

一抹椿香醉齿间

◆叶尖

初春时节,万物尚在朦胧中悠悠地醒来,香椿芽却已高高地挂在光秃秃的枝桠上。远远望去,像是树梢顶着的一颗颗红玛瑙,又像是一簇簇燃起的火苗,在这乍暖还寒的早春里,静静地燃烧着。

小区的西头有两棵香椿树,每每路过,我总要抬头望一眼。刚冒出来的嫩芽尖儿,是紫红色的,仿佛谁家女儿初妆时,轻点在唇上的胭脂。再过几日,芽叶慢慢舒展了,靠近梗的部分便悄悄转为嫩绿色,形成“绿叶红边”的独特模样。远远看去,竟像翡翠镶了红边。凑近了细看,芽叶表面还覆着一层细密的白色绒毛,捧在手心上,柔软顺滑,毛茸茸的,痒到心里去。

最诱人的还是那股神秘的香味。将椿芽凑近鼻端,一股霸道的气息便直直地闯进

来,是草木的清新里,裹着坚果的醇厚,又透着一丝丝若有若无的辛香。这气味是藏不住的,你只需掐一片叶子,那香气便沾在指尖上,这是春天赐予的味道,浓烈,直率,不容辩白。

这椿香,勾起的尽是些陈年旧事。小时候就听大人们说过,民间有“春食芽”的养生之道,意思是顺应春季万物“生发”的自然规律和“天人合一”的中医理念,“取天地的生发之气”,吃带芽的蔬菜尤其是香椿芽能帮助人体阳气升发,增强免疫力。

当年我家住在母亲任教的校园里,也有几棵香椿树。人小嘴馋,每逢初春,眼巴巴望着树梢上的诱惑,却够不着。爬上去吧,树干又细又滑,立不住脚的。我们便拿着家里晒衣服的竹竿,在竿头绑上一把小镰刀,仰着脖子,对准了枝杈间的红点,一下一下

地将椿芽往下钩。有时候钩偏了,椿芽便像天女散花般地散落下来,我们扔下竹竿,抢着去捡,捧在手心里,像捧着什么宝贝。也有一些调皮的小伙伴,干脆用弹弓打,噼噼啪啪一阵,打下来的却是毁了容颜的茎叶,香气散满一地。

那时节,我跟母亲去菜市场,小摊上也见得到香椿芽的影子。用稻草捆扎着,一小把一小把,规规矩矩地摆在竹篮里,一小把大概也就一二两重,却比一般的蔬菜要贵出许多。母亲弯着腰,挑挑拣拣,嘴里念叨着贵,手却舍不得放下。毕竟,孩子们等着尝鲜,错过了这一季,便要再等上一年。

买回来的椿芽,最家常的吃法,莫过于炒鸡蛋了。母亲将嫩芽洗净,在沸水里焯一下,那紫红便褪了,变成碧绿碧绿的。切碎

了,打入两三枚鸡蛋,撒一点盐,搅匀了。油锅烧热,刺啦一声倒进去,顷刻间,蛋液蓬松起来,椿香弥漫开来,满屋子都是春天的气息。炒好的蛋,鲜嫩滑润,松软香醇,椿芽的独特香气,恰到好处地融在鸡蛋里,香上添香。我们兄妹四人围在锅边,馋得不知吞下了多少口水。

如今又到了吃椿芽的时节。小区的香椿树依旧年年吐芽,只是再没有顽童举着竹竿去打。菜市场里依旧卖着捆扎的椿芽,价格比从前更贵了些。买回来,依旧炒一盘鸡蛋,坐在窗前慢慢品尝。

窗外,春意渐浓。我夹起一筷送入口中,椿香霎时溢满齿间。仿佛觉得,我嚼下的,不只是这一抹椿香,或许是整个春天,还有春天里那些难忘的时光。

天下奇才绝代奇书——刘安与《淮南子》

◆陈广忠

西汉前期,在楚(项羽)、汉(刘邦)五年战争的刀光剑影中,诞生了第一个淮南国。大名鼎鼎的反秦英雄、六安人英布(?—前196年),投靠刘邦后,在汉王四年(前203年)被封为淮南王,都“六”(今六安)。

四任淮南王,统治时间79年。而淮南王刘安,却在中国文化、学术、科技史上,留下了不朽的业绩,至今2100多年,仍然熠熠生辉。

南宋著名史学家高似孙在《子略·淮南子》中,评论了淮南王的《招隐士》和《离骚传》等作品的创作特色,非常感慨地说:“淮南,天下奇才也。”

在中国五千多年的历史长河中,王室贵胄不可胜数,哪一位能被称作“天下奇才”?

仅在东汉历史学家班固的《汉书》中,就记载了署名“刘安”的15篇(部)著作。其中有《淮南内》《淮南中篇》《淮南外》三部鸿篇系列巨著。内、中、外三部,洋洋洒洒数十万言。

《汉书·淮南衡山济北王传》中说:“(刘安)招致宾客方术之士数千人,作为《内书》二十一篇,《外书》甚众;又有《中篇》八卷,言神仙、黄白之术,亦二十余万言。”《汉书·艺文志·杂家》中也记载:《淮南内》二十一篇,《淮南外》三十三篇。初唐学者颜师古的《汉书注》中说:“《内篇》论道,《外篇》杂说。”《内篇》,就是传世的《淮南子》。可惜的是,“中”“外”已经失传,只留下部分佚文;《内篇》也只保留13万多字,缺失8万多字。

《中篇》的“言神仙”,指追求长生、超脱尘世的方法。而“黄白”,就是从矿物中提炼黄金、白银。南北朝时期北魏著名地理学家郦道元的杰作《水经注》卷三十二中说:“刘安养方术之徒数十人,八士并能炼丹化丹。魏金于地,白日升天。”这里说的八士就是提炼黄金和制作丹药的高手。中国古代的神仙思想,寄托了人类对健康长寿和探索太空的美好愿望。而炼丹术,则是开创了世界化学史的先河。

《汉书》中还说:“初,安入朝。献《颂德》及《长安都国颂》。”我们知道,《诗经》中有《周颂》《鲁颂》《商颂》。“颂”,有祝颂、歌颂义,是古代王室宗庙举行祭祀和典礼时所用的乐歌、舞曲。这两篇“颂”的内容,也已经失传。

《汉书·严朱吾丘主父徐严终王贾传》中收有淮南王上皇帝书《谏伐南越》。上书写于汉朝立国67年,汉武帝建元六年(前135年)。淮南王在“上书”中,主张中央政权用“布德垂赏以招致”的安抚办法,来处理“南越”问题,避免当年秦代大军“击越”,遭到“大败”的悲剧发生。

《汉书·楚元王传》中提到淮南王藏有《枕中鸿宝苑秘书》。鸿,本义指大雁。这里取“大”义。“枕中”,即藏在枕中,防止泄密。“鸿宝”,指修炼炼丹之术。“秘书”,即珍贵的秘籍。此“传”中记载说:“(指汉宣帝)复兴神仙方术之士,而淮南有《枕中鸿宝苑秘书》。书言神仙使鬼物为金之术,及邹衍《重道延命方》,世人莫见。而更生父德,武帝时治淮南狱,得此书。”这里说,学者刘向(原名刘更生)的父亲刘德,汉武帝时参与审理淮南王案件,得到了秘籍《枕中鸿宝苑秘书》。刘向从小诵读,并献给皇帝,说可以炼成黄金。刘向花掉国家很多钱,也没有炼成。官吏弹劾刘向,让他差点掉了脑袋。

《汉书·艺文志》中收录的还有:《淮南道训》二篇,《琴颂》,《淮南内》二十一篇,《淮南外》三十三篇,《淮南王赋》八十二篇,《淮南王群臣赋》四十四篇,《淮南歌诗》四篇,《淮南王兵法》,《淮南王杂子星》十九卷。

在这些著作中,《淮南道训》属于研究《易》学的内容。班固自注中说:“淮南王聘明《易》者九人,号九师说。”今本《淮南子》中,明引《易》就有12条。更有价值的是,《淮南子·要略》中记载“伏羲为之六十四变,周室增以六爻”,它与《周易·系辞下》“古者包牺氏之王天下也,于是始作八卦”;扬子《法言·问神篇》“文王六十四其益可知也”,有些不同。可以知道,淮南王研究《易》学,所采用的是汉初版本,可能更古老,与儒家系统的《周易·系辞下》《法言·问神篇》和今本《周易》,在有关《易》的发明者(伏羲)、推演者(周文王)方面,认识存在着较大的差别。

《汉书·屈赋》一样,在中国文学史上具有重要的影响。汉代辞赋高手,群星灿烂,辞赋名篇,流传久远。淮南王和群臣们创作的辞赋,竟有126篇,这是多么惊人的数目。

在军事学方面,淮南王也有研究。《淮南子》第十五卷为《兵略训》。这是继春秋《吴孙子兵法》,战国《齐孙子》,汉初张良和韩信兵法之后,至今流行的汉代重要兵书之一。

中国古代天文学特别发达。《汉书·艺文志·天文类》中所收的天文、历法著作众多,《淮南杂子星》十九卷,就是其中的一部。《淮南子》第三卷是《天文训》,对日、月、五星、二十八宿、二十四节气、岁星纪年、分野、干支纪年、记时法、盖天说、宇宙模式、阴阳学说、五行、彗星、地震、八风、十二律等,都有记载,代表了西汉最高的天文学研究成就。

《淮南子·览冥训》中的“羿请不死之药于西王母,恒娥窃以奔月”,即古老的“恒娥奔月”的神话,也是淮南王对天体、月亮、宇宙的有力探索。

由此可见,《汉书》中所记载的淮南王和门客的部分著作,涉及政治、哲学、军事、文学、化学(炼丹术)、天文、历法、地理、养生、医药、农学等众多门类,可以说是一部西汉初期的百科全书。所以,“天下奇才”的评价,是恰如其分的。《淮河(淮南)文化十五讲:天下奇才绝代奇书:刘安与《淮南子》》节选)

樱花太和

◆关峰

等待春风刮起,用沾满花香的手接住盈盈宛宛的樱花落,唯美中生出纤纤情愫,清美中透着淡淡的灵气。一城樱花,繁花暖阳里绽放,那是太和县城春天的信号。春风有约,樱花不误,徐徐的春风掀起皱皱的衣角,把一季花事飘散。去太和看樱花,又在濛濛烟雨中,那份空灵只有春天知道,仿佛空中划过一道弧线。烟雨滑过樱花的边际,凝结成深深的思念。沙颍河畔的樱红柳绿,花香四溢,置身于幽香艳丽的樱花之地,万亩生态林点缀着粉红色的画面。

春风有约,花开有期,樱花的缕缕清香,仿佛一曲委婉抒情的旋律,淡淡的韵味温雅入怀,瓣瓣花香浅落心上,韵成朴素的心音,心随一树樱花氤氲清欢。相约樱花树下,在素净的春风中,任樱花花开花落。樱花树下多为赏花园,一夜春风,吹醒了太和人的春意,带来了春天的憧憬和美好,这是太和人最期待的。种满期望的春天,处处樱花呢喃,在鸟鸣的伴奏下,赠一场花事。用一季的花香,把自己醉在记忆的深处。太和的樱花花期很短,漫天花雨,犹如盛宴。绚烂得让你眼花缭乱,烟雨中花瓣随风飘散,仿佛落下一场纷纷洒洒的雪。樱花掩映着白墙黛瓦的半开放式农家小院,鳞次栉比,花开花谢,绿植相伴的道路绵延至村子深处。太和的樱花虽然娇嫩,掩映重叠,却弱不禁风。窥一朵,有独特的艳;窥一树,有四溢的美。春天去太和赏樱花,别错过了最绚烂的时间。沿着樱花铺就的小路,风景另有一番。身在樱花丛中,自然做了一回赏花园。

春风有约,花开有期,谁能在樱花树下装点岁月的美好?一种思想的唯美油然而生,一朵心事已归他乡,羽化在江南的烟雨中。推开窗,远远望去,樱花绕着太和县城悄然开放,甜美的气息香了风,润了雨。太和的樱花凋零得无声无息,给人以美的感觉。漫步樱花树下,片片飘落的樱花如沐樱花雨,樱花在纷纷春雨中能够宁静成一种幸福与思念。樱花是色、香很淡的花,美得纤尘不染,微微一笑,把我锁在潇潇春雨之中,留住了一个花开花落的季节。纵然我等有颗赏花之心,怎忍心这落花随春水飘散。能有卖弄弄花的心情,体会这般心思的大有人在,只能用镜头保存这美好的记忆。

春风有约,花开有期,当春风与樱花一场接一场地遇见时,那时樱花是馨香的,春风是暖暖的。樱花的花语是爱情与希望,代表着纯洁与高尚。每一米空间里都伴有樱花的味道,随风散落的樱花,花开花谢,季节的轮回,展示自己的奇和美,不免让人有些遗憾。太和的樱花微微一笑不是倾国倾城,怎能将我等笼罩在春雨的季节里?太和县满树的烂漫被春意包围着,心境犹如这雨中的樱花。怀着那份纯洁的期望,别再窃窃私语,别再低吟浅唱。留给樱花绽放的只在春天里,一生该终相见几次樱花才不觉得遗憾呢?

春风有约,花开有期,每年春天,太和的樱花都会绽放,都会芬芳。每个人都要珍惜每次遇见,珍惜相遇中的收获。春天里,我在樱花丛中为春风执笔,谁在等待这场花事?换成浅浅的凝望,痴守一份温馨的安然。何不在樱花树下许下美好的约定,每个人活得都像樱花一样绚烂。拥一捧落花,寻找离樱花树根最近的方寸之地,埋下自己当初的承诺,一半诗情,一半烟火。



徽樾春影

黄山 刘静明作

青睐四月

◆谭闰月

早安,四月。
不知不觉,
花香已融入季节。
桃李芬芳,苗青草壮。
郁郁葱葱的院子里,
有鸟儿鸣唱,
也有沉沉书香。
我爱这个季节,
因为多彩,所以繁艳。
只不过我们的视野局限,

拘泥在狭小的空间。
忽略了时间的裹挟。
大千世界里的万物,
不会因为你的无视而停止向前,
因为她们也需要,
追赶这个春天。
停顿一下吧,歇歇眼,
看看这个世界。
你会发现,一切都是那么和谐。
站起身来,推开窗,

任风儿划过指尖,
看清晨的阳光倾泻,
平和的心性将与花儿并肩。
与时间携手吧,
我在这里,一切随缘。
人生不聚多热烈,
只要曾经拥有,
便不要放弃寻找亮点,
哪怕只灿烂一瞬。

送你一束映山红

◆龙眼山翁

清明未到,细雨霏霏了好几天了。我驱车来到桐城市黄甲山区。这里属于大别山南麓的余脉,山高岭峻,景美风清。

沿着237省道盘山而上,弯道多多,雨天的山路泥泞湿滑,我小心翼翼,以每小时20公里的速度爬行着。云彩就在山腰间飘荡,自由自在,仿佛伸手就能扯进车窗里。路两旁偶见零散的民居,还有茶场,再往里走,人烟就稀少了。经过胡湾、石窑,一直往深处去,心里惦记的,是那大山深处的映山红。

来到水岭村委会门前的停车场,往山坡上一望,几口春风又春雨,满树花红正烂漫。看着那一片片的火红,想起小时候临近清明那会儿,我和小伙伴们总爱往郊外茅公山上跑,说是踏青,其实是想去采那山上的红。那时节,映山红就在青山绿树间那么一丛丛、一簇簇地开着,热烈得像燃

烧起来似的,把整个山林都照亮了。我们小心翼翼地采下几朵,带回家插在客厅里的茶几上,简陋的屋子立刻就生动起来。

雨还在下着,我索性撑起雨伞往山坡上走。走近了看,映山红挺拔得很,一朵朵举着火炬似的。雨水打花瓣上,花便微微颤着,那红就显得格外润泽,格外鲜亮。有些还是花苞,含着雨珠,像害羞的少女,惹人怜爱;有些已经盛开了,花瓣舒展开着,在细雨里摇曳生姿。偶尔有蜜蜂竟冒雨赶来,一头钻进花心里,半晌都不想出来。

远处几簇开得特别野,从陡峭的崖壁上探出来,毫无顾忌。这山间的映山红就是这样,既有几分秀气,更有几分野性的美。它们不像园子里的花那样规矩,而是想开在哪里就开在哪里,想怎么红就怎么红。在这寂静的山谷里,它们觉得自己就是主角。

一阵山风吹过,花枝轻轻摆动,像一群红衣的少女在雨中起舞,整片山坡便活了起来,那红一浪一浪地漾开去,映着远处的青山,衬着近处的绿水,简直就是一幅会呼吸的画卷。空气里浮着一阵阵野花香,淡淡的,正好。

我在想,映山红不愧是大自然的使者,它们不挑地方,就在这深山野坡上扎根;不怕风雨,越是下雨开得越精神。年年春天如约而至,它们也年年如约而开,用这一树火红告诉人们:春天来了,火红的日子也来了。

时至正午,我该打道回府了。回头望去,细雨中的映山红还在那里静静开着,一团团,一簇簇,随风摇曳,像是与我招手道别。

回到家,我把这山间的春色,插在窗台上那只空了一冬的花瓶里。