

徜徉音乐的世界

◆黎晓东

一切美的东西都令人动容。

比如一幅至美的画、一本难忘的书、比如青春、爱情,比如一首古老的情歌……

音乐最美。没有什么能像音乐那样触及我的灵魂,也没有什么能像音乐那样使我脱离庸俗,接近崇高。在音乐的世界里,更多的时候,我是在寻找自己,寻找躯壳以外那个叫做精神的东西。当我在音乐里同贝多芬的《月光曲》、巴赫的《音乐的奉献》、莫扎特的《费加罗的婚礼》相遇时,我便找到了那个渴望安慰,渴望完善的自己。

钢琴灿烂的鸣响具有一种贵族气息。阳光透过落地的丝绒帷幔映射进来,映在钢琴上,映在琴键上修长的跳跃着的手指上。于是,手指上便流出阳光的味道、流水的清涼、风中树叶的脆响……钢琴的黑白键盘如同阶梯,引领我通过快乐的门槛,体味到那至纯的宁静与安详。小提琴营造的是一种凄美的心境。它使人想到圣桑的《天鹅》、马斯涅的《泰伊思沉思曲》,想到忍着双足的剧痛跳舞的海的女儿。大提琴则似历尽沧桑的男人在深大地诉说往事,就像文学作品中的罗切斯特、桑提亚哥。萨克斯是我偏爱的一种乐器,它似

乎与我有着某种心灵感应。那种令人心颤的阴柔之美,极富于情调,能幻化出最美的意境,幻化出黄昏醉人的落日,夜半寂寥的悬月,以及闪烁的霓虹灯,迷醉的酒吧。萨克斯是生活中的抑郁的诗人,唯美、浪漫,是理想主义者。我也比较喜爱长笛的空灵、秀远。幽冥的乐声里,总有风儿摇动树梢,有弦月如钩,也有宿鸟幽鸣、女子低泣……

聆听恩雅使我有种灵魂相遇的快感。那是怎样的一种感动啊!当恩雅的《树的回忆》倾泼而来,瞬间便将身心浇淋得透湿,我便有一种灵魂将被触动的惶然。

音乐大而广地漫了过来,天地一片混沌,地气、云雾里有人流在缓缓前行。一种空灵飘渺的合声若有若无地从天外传来,合声愈渐清晰,生命途中旅人的脚步也愈加坚定。这时,低缓肃穆的钢琴声幽幽渺渺地响起,天地的帷幕也随之徐徐拉开。云霞散开,一道曙光透过暗夜映射过来,渐渐地,我仿佛被一双暖手托举,灵魂随着音乐上升,我沉浸在一种博大、安宁与祥和里,沉浸在音乐的关怀与爱抚里。恍惚间,我似一只鸟,在天风中鼓动双翼做优美的

滑翔;似一片婉转轻飏的秋叶,在空中幸福地颤栗;又似一尾游鱼,在倒映着百合花的池塘中静息。音乐里有洁净的远空、湖泊,有诗意的秋林、大地,有摇篮边母亲的低语,婴儿的微笑,植物的生长,花儿的开放,也有音乐的精灵在飘着云雾的山谷间曼舞……

恩雅的音乐更像是一种背景音乐,在那种无边的广大里,每一个个体生命都将被淹没,融合于整体,而恩雅那来自云间的带有鼻息的呢喃,空明而幽远,没有张扬,没有矫饰,而是灵魂的应答与咏叹。

我一直对非洲民族心怀一种悲悯,更热爱他们在咀嚼命运的同时,用血泪凝成的音乐。黑人歌曲《老人河》《马车从天上下来》《肯塔基老家》以及《老黑奴》,都具有一种深沉、凝重的美质。歌声里有昔日约旦河边开满鲜花的原野,牧场上的家,有祖先未曾被奴役时的快乐的田园生活,也有悲伤与愤怒;终生漂泊的吉卜赛民族的音乐,节奏明快、奔放。可是,在那欢快的音响里,仍流露出一种生命深处的悲哀,那是音乐本身所掩饰不了的岁月的划痕。他们没有家园,山川、溪畔、郊野便处处为家,既

使风餐露宿,也不忘在尘土飞扬的人生旅途上,歌唱生活,咏叹生命。天性自由、乐观的吉卜赛民族,不属于社会,而属于自然。

音乐最能拨动人们内心那根温柔的琴弦。一首儿时的歌谣,一曲家乡小调,也能让远游的汉子无言落泪,生日之歌、婚礼进行曲,记载着我们生活的绚烂,而那些古老的情歌,则带着隔世的风尘走进我们的灵魂,在岁月的风中,我们似乎依旧在等待那个千年的爱人……

音乐里有什么向我们流来,也有什么又随之而去,那便是时光的足迹。

当夏末日子里的一片叶子随风飘落,我便听到了秋天的音乐,秋天的叹息;当窗外觅食的麻雀,携带着雪花在枝间飞来飞去,我便看到冬天正慵懒地偎在炉边,静待春天那曲风中的长笛……

在我们的内心也有一种音乐。

只是日间的喧嚣隐遁了它的声息,也使我们失去了倾听的耳朵。如果我们肯洗去心尘、守住本性,那么,我们便能听到一种醉人的天籁,它从我们的内心出发,又与广大融合为一。

过了安庆莫说塔

◆蒋龙友

在安庆,流传着一句让当地人倍感自豪的老话——“过了安庆莫说塔”。这句话既是一句生动的宣传语,也传递着一份骄傲:安庆有座足以令人称道的振风塔。在安庆人心中,这座塔独一无二,是永恒的至美象征。如今,振风塔早已超越了一座古塔的范畴,成为远在异乡的游子心中难以割舍的乡愁,也是安庆人百折不屈、不畏艰难的铮铮傲骨的具象表达。

振风塔始建于明隆庆四年(1570年)。彼时,安庆作为长江沿岸的重要城市,经济繁荣,文化昌盛,振风塔的建设更蕴含了当地人民对美好生活的祈愿。在全国108座砖石结构塔中,振风塔名列第二,其建筑艺术与历史价值可见一斑。

数百年来,振风塔岿然屹立于江畔,见证岁月流转。皎洁月夜,“塔影横江”的美景宛如天然水墨画,成为安庆八大胜景之一。风月无边,潮起潮落,振风塔如一位沉默而坚定的守望者,见证着历史的每一个脚印。

振风塔的历史,是一部写满沧桑的史诗。据说,清朝时太平军曾在塔上架炮,以此作为战略要地抵御敌军。激烈的战火让振风塔承受了前所未有的考验,但

它依然顽强挺立。抗战时期,倭寇的炮火无情摧毁着宝塔,塔身伤痕累累,诉说着那段屈辱与抗争的岁月。然而,振风塔并未被摧毁,它以坚韧的姿态,成为安庆人民不屈精神的象征。

解放后,饱经风霜的振风塔迎来新生。经过数次修葺,它重现了粉墙黛瓦、八角飞扬的风采。风吹塔铃,清脆悦耳;暮鼓晨钟,回荡在安庆上空。登塔远眺,滚滚长江尽收眼底,奔腾不息的江水仿佛承载着无数记忆与情感;转身鸟瞰,远处龙山逶迤,近处安庆城气象万千,高楼林立,一派繁荣景象。

如今,振风塔已成为国家重点保护文物,以独特魅力吸引着八方来客。对于安庆人来说,“过了安庆莫说塔”是老祖宗留下的底气。在安庆人心里,没有一处建筑能替代振风塔的位置。每一个安庆人,都有着自己与振风塔的情结,都有着百个与振风塔有关的故事。

“过了安庆莫说塔”这句话,源于安庆过去长江水路的发达。

在交通并不发达的年代,长江是重要的交通要道,振风塔在一定程度上就是安庆的航标。船行江上,远远望见振风塔挺拔的身姿,船上的人便会纷纷跑到甲板上,

欣赏安庆市貌,领略振风塔风采。振风塔,像一位热情的主人,欢迎着每一位远道而来的客人,又像一位深情的送别者,目送着每一位离去的旅人。

“过了安庆莫说塔”还有一层引申的含义,类似于“过了这个村没有这个店”,它告诫人们做事要多加考虑,不要事后后悔。这句话蕴含着深刻的人生哲理,它告诉我们不要错过眼前的风景,更要珍惜眼前的风景。眼前的风景,就是最好的风景。人生就像一场旅行,沿途有无数美丽的风景,但很多时候,我们总是因为忙碌、因为犹豫而错过了它们。等到回首往事时,才发现那些错过的风景已经一去不复返了。所以,我们要学会珍惜当下,用心感受生活中的每一个美好瞬间,好好欣赏,好好拥有,一旦错过了就真的不再有了。

振风塔,这座矗立在安庆大地上的历史丰碑,不仅是一座建筑,更是一种文化的传承,一种精神的象征。它见证了安庆的兴衰荣辱,承载着安庆人的乡愁与情感,也启示着我们人生的智慧。让我们铭记“过了安庆莫说塔”这句话,珍惜眼前的美好,在人生的道路上,勇敢前行,书写属于自己的精彩篇章。

三个发小

◆卓越凡

我的老家叫“杏后”。村口有个孔庙,还有一个“郑成功焚青衣处”。当年郑成功在此烧掉青衣,拜了孔庙,就去抗清替母报仇了。今天说说记忆中与我玩出火花的年龄相仿的三个发小。

一、父辈“世啊”

有一天我与众友去了一趟老家“杏后”,找到了我出生时借过的房子,证明了我不是妈妈从甘蔗沟捡来的”,未承想因为同行的一人指着祠堂背后的一幢楼问“这栋洋楼是谁的”,赋予我“捡回”失联47年发小“世啊”的动力。

世啊与我同岁,但在学校高我一级。小的时候,他家境不错,住的是栋两层的洋楼——巴洛克与闽南风格的综合体,楼顶的铜牌是双狮争球和鹿踩地球。

闽南人漂洋过海,含辛茹苦,有了点积蓄,就回乡建厝修坟,目的自然是光宗耀祖。世啊的爷爷张赞丁早年跟闽南人顺流而下,找寻人生的方向,到了1950年代,有了一定积蓄,就回来建了这栋被村里人叫“洋楼”的大厝。

世啊十几岁时与妈妈、哥姐移居香

港,自此我们失联,已经47年了!这次终于通过他姐姐接起断线。他乡音不改,但已华丽转身为一个跨国公司的CEO。

记得小时候在世啊家洋楼玩了半天,他总是问我,“海啊,有扳头靡,你吃不吃?”扳头靡,就是比较稠的稀饭。在那个困难的日子,吃稠点的稀饭都是奢望。

“我想起小时候我们还会自己做橡皮筋弹弓,举行射击赛。有一次不小心射到后面人家,老人家直冲出来追着我们算账。我们吓得赶紧钻进我太嬢的床底下。我们在田间里烤番薯;在北渠拔驶往糖厂货船载运的甘蔗……”世啊在微信里每抛出一段记忆碎片,总会先来一句“记得吗?”

“个子不高,瘦瘦的,看起来挺安静。读书考试永远排前面。但只要到玩耍时间,你就是我们游戏策划总监。”47年未谋面,我留给发小的记忆,竟如此光芒万丈。

二、同辈“瓶子”

大名张海棠的堂哥“瓶子”在小学时比我高三四届,后来经过锲而不舍的留

级,跟我师同一班。但没多久,他就辍学了。

当年我们老屋上的黑板,现在还健在,它几乎见证了我們灿烂的童年。

小的时候,瓶子写得一个字两个大。他谴责为弟的我爱吹牛,就在黑板上写上“七火包八火包,乱乱火包!”路过的村民一团迷雾,原来,他写的是“七炮八炮,乱乱炮”。炮,在闽南泉州是“爱吹牛”的意思,“炮仙”即是“爱吹牛的人”。

我们的年代,是有的玩、没啥作业的年代。你瞧我跟瓶子都玩些什么:我们土制幻灯,玻璃片子上有各种口号。“机壳”是用纸皮做的,而光源则是一盏煤油灯,屏幕就是白墙。我们当过赤脚医生,为烂手烂脚的村里人有偿服务,赚个一分两分。他教我骑单车,摔得青一块紫一块,轧死过人家的小鸡仔,于是买来花生,点香拜土地公。

瓶子哥后来苗壮成为远近有名的闽南鲁班,除了棺材不会做,样样木工活都拿手。他一直在村里,我一回乡就去与他喝茶。他总是亲切叫我“俺小的”。



桂雍作

我的同窗，你还好吗？

◆王晴川

我的同窗，你还好吗？
当年，岁月的青葱
那时，少年的懵懂
依稀，课堂上青涩的书生
犹念，沙河岸放飞的风筝
教室内，我们在静心地聆听
门窗外，有惊鸟掠飞的身影
课桌上，刻画着潦草的涂鸦
黑板旁，高悬着深夜的明灯
我们在一整塘岸边高声朗读
我们在颍州西湖畔结伴踏青
运动场里，我们更快更高更强
辩论赛上，我们挥斥方遒谁与争锋
朝气蓬勃，是阳光映照我们的清辉
意气风发，是我们立志报国的见证！
我的同窗，你还好吗？
曾记得，你孤独的时候
有我默默陪同
未曾忘，我惆怅的夜晚
你的无声安慰
我的点滴进步
有你的鼓舞相随
你的些小成就
总让我喜不自胜
我们在互帮互学中携手进步
我们在团结友爱里同向而行
那时未曾想
毕业后我们奔赴何方
若干年后
我们天南海北，各自西东！
我的同窗，你还好吗？
岁月，经历了无数场雨雪霜风
生活，充实了许多个春夏秋冬
生命的年轮碾压了几时的天真和梦想
奋斗的足迹承载了多少幸福与苦痛
我知道
你一直在挺起脊梁撑起家的希望
你永远在打拼誓为家国立功
为了生活，你曾经伤痕累累
因为责任，你毅然扛起了多少沉重
天上的繁星
总让我想起同窗共读的场景
但我不知道
在母校那个拐角处
我们何时再次相逢？

春意咏笺

◆张武扬

辰月即兴
花信几番惊客梦，风牵烟柳自成蹊。
草痕陌上争莺语，微雨溪头缀燕泥。
拂翠还斜照紫，吹香放眼晚云迷。
寸心缱绻春来早，携得芳韶待品题。
春蕙
湿翠盈山含雨润，娉婷叶展破寒香。
霞浮嫩蕊随心远，露湿横枝引兴长。
谁识清芬缘野色，自凭雅韵逮春光。
东君唯颂奇姿语，红萼风催第一章。
春钓
参差花影探幽境，蛩唱风牵草色新。
野阔烟波凭指点，云闲杨柳试垂纶。
浮标动静翔沙鸟，香饵下沉逗锦鳞。
幸许径深相契处，芦汀独钓自无尘。

词二首

◆邓本宝

庆春泽(高阳台)·清明
桐蕊初开，麦英饱绽，柳丝轻拂河滨。雨霏虹垂，野蹊渐染苔痕。春暝日暖烟光阔，正晴和、草软沙温。望郊原，蝶绕芳丛，鸟啭新晨。
遮山目断愁思涌，念坟前醉酒，梦里寻魂。旧绪萦怀，忍教泪湿衣巾。踏青谁解登临意，对萋萋、强逐游人。任东风，吹尽清寒，数过黄昏。
汉宫春·惊蛰
斗转星移，正雷惊蛰户，春暖坐熏。桃枝绽芳影，鸢唳林间。鹰为鸩鸟，看蔷薇、轻曳攀栏。日月映、青阳启律，东风尽染山川。
应记此时农事，料耕人有序，耒耜无闲。熏香暗驱霉运，明赶蛇蝎。疏离疾患，吸霹雳、清润心田。祈俗世、生机万里，一犁膏雨丰年。