

小镇民俗馆

◆程学武

在一个叫章广的小镇,我目光虔诚地走进民俗馆里。这一刻,我必须放慢脚步,必须目光仰视,必须拉住旧时光的手往回走。这时,时光就在春夏秋冬里,就在春耕的喧闹里,就在乡村千年光脉里。

民俗馆不大,也就上下两层,面积约200平方米。在写有“春”“夏”“秋”“冬”的四季收藏里,一部老电话、一辆生锈自行车、一盏黑乎乎的油灯……这些富有生活记忆和时代情怀的老物件,向我真实地讲述了渐渐远去的岁月故事。在面积不大的馆里,泥塑铸成的先人们,劳作着,思考着,正掰着手指,一代代繁衍、生息,把日子一天一天地过得生机勃勃。

晨光熹微。我仿佛看到简单的农舍里,灶台、锅具,床铺,简单而又温暖。门口那副赭色石磨盘,圆圆、沉沉的,透着岁月的浸润,如同一个印章,盖在乡村的四季光阴里。沉睡的麦子,雪白的面粉,甚至飘香的面食渐次出现在眼前。乡村小路尽头,一棵老槐树,像个满面忧思的老者,神态之间挂满了沧桑,将

我的目光带往农耕文化深处,思绪里飘出庄稼的味道。

在塑料或不锈钢制品泛滥的年代,一个竹篮,带着农耕气息的用具,让我目光久久不愿离去。这种草木做成的用具,拿在手里,有一种柔和、朴质、忠厚、亲切的感觉。抚摸着余温尚存的竹篮,眼前就有竹影摇曳,以及竹林里吹出的甜丝丝的风,还会记起“未出土时先有节,便凌云去也无心”“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行”等诗句。它们像农耕时代的前朝遗老,保持着昔年的衣冠风骨。

还有风车,也叫风谷机、扬谷机,是一种用来去除水稻等农作物籽实中杂质、瘪粒、秸秆屑等的木制传统农具,由容器、出风口、手摇风扇、出口几部分组成。《天工开物》亦有记载。其外形酷似一头蹲伏的猛虎,深褐色的木质外壳被岁月磨得发亮,圆鼓鼓的肚子下方斜斜探出张“大嘴”——那是漏斗形的喂料口,边缘因常年倾倒谷物,被磨出两道浅浅的月牙痕。而它敦实的“肚子”里,藏着最精巧的机

关:一根裹着铁箍的木轴横亘其中,八片扇形木板错落排列,组成威风凛凛的风叶,仿佛随时准备搅动起一场“谷物的风暴”。它在农忙时节发挥了巨大的作用。记忆里的收稻季,村庄上空总是回荡着风谷车的吱呀声。黄昏的晒谷场被夕阳染成蜜糖色,新割的稻子堆成小山。母亲手腕轻抖,稻谷便像金色瀑布般冲进喂料口。这时父亲赶忙攥紧铁柄,憋足劲儿顺时针转动。风叶飞旋的瞬间,出料口立刻涌出金灿灿的“溪流”,饱满的谷粒砸在竹匾上,发出清脆的“簌簌”声;而瘪谷和稻壳则被风从侧边的小窗口吹出,在空中划出细碎的弧线。

一顶泛黄用麦秸草编制的草帽,此时正挂在墙上。它不仅是一种遮阳挡雨的工具,更是先人们对乡村的一种热爱和坚守。春天里,我的乡亲们戴着草帽,在田野里播种,任春雨在帽檐敲打着希冀的音符。而夏天,火辣辣的毒太阳穿不透草帽,翻滚的麦浪下,一粒粒沉甸甸的麦粒,汗水下归仓。

那放置墙角的老式收音机,声音一出,仿佛听到了那久远的故事。爷爷亲手制作的旱烟袋、奶奶亲手糊的纸篓、一盏马灯、一尺布票、二两粮票、缝纫机、小人书、钟表……灶台上的热气,墙角摆放的农具,一景一物,富有生活记忆和时代情怀的老物件,都仿佛还带着日子的体温,向我真实地讲述着渐渐远去的时代故事,都留存着一段渐行渐远的民俗风情,都渗透着一段浓得化不开的乡愁。寻常草木、人间烟火,都是极尽的趣味和温暖啊!

有人的地方就有民俗,而有民俗的地方就有文化。走在记忆深处,脑海里恍惚浮现出一幅忙碌的耕作图,隐约闻到了泥土、汗水、青草、稻谷的气味,听到了牛羊、山风、燕子、青蛙的声音,还看见了我的父老乡亲,一群与镰刀、犁耙等农具打了一辈子交道的庄稼人那种迷茫。我的内心不仅是触摸,更是一种感动和声嘶力竭的叹息。

一个民俗博物馆,千年乡村史啊!

查济村

◆查从俭

胡朴安在光绪后期所撰写的《泾县乡土记》中记载:“西条诸山,发源于黄龙山,由黄龙山北折而东趋,经岑山、巴山至龙珠山而止。盘旋曲折,如往而复,西连青阳,南接太平,溪壑幽深,林木古茂,而查村、王村、李村、万村,皆在其十余里内。”文中的查村即今查济之古称。解放后,查村建乡分村,并以穿村的小溪为界一分为二,溪北为新查村,溪南便以查姓的郡望济阳为名,乡名取二村首字,查济由此得名。文中的黄龙山即查济村后新茨山最高主峰,其峰巅为宣城、黄山、池州三市山脉交汇点,故查济位于黄山、九华山与太平湖的襟抱之中,现为泾县桃花潭镇所辖。

查济村历史悠久。隋时,有名查伟字文熙者任宣州刺史,因为政清廉、多有建树,复被唐高祖任命为池州刺史。唐高祖八年,查伟在广东南岩州刺史任上致仕,便举家卜居于薪下查村,成为查济查姓始祖。

查济村的选址布局有独到之处。面对的山讲究层次,东面高高矗立的丹山有扁扁而平的巴山透迤,南面巍巍由山下有倚松岭、马鞍岭起伏,真正如诗如画;身处的山讲究纵深,西南的岑山、西北的新茨山分别有蓝家垅、猎坑延伸而来,也就有了很好的水源,环流而流,有岑溪、许溪、石溪,在村前汇而成为富春溪。村庄依此山水布局,堪舆家称二龙戏珠形。宗谱中如此描述这里的自然形胜:“东有丹山文笔插天,西有薪茨平高如屏,南有由山之翠嶺,北有柏岭之丹崖。四山环峙,若城郭然。中有一陵突起,三水绕焉,名曰独山墩。墩之上突,然而高耸,于右者有岑峰焉,悠焉而来;于左者有猎坑焉,二龙并出,如戏珠之状。”

查氏先人利用这个“二龙戏珠”的宝地做了“风水”文章,他们借岑峰延伸而成的蓝麓和分流两旁的许溪、岑溪,傍山造屋,临水结村,所居皆在山水的环抱中。这种选址建村法,即使用今天的科学观点来看也有众多值得借鉴的地方。西北高高的薪茨山如屏如障,冬天阻挡了北下的凛冽寒风;东南秀丽的巴山矮而平,便于春夏季风翻越,带来和风细雨。石溪、岑溪环抱村庄,许溪贯村而流,如村中动脉,给人带来生机;而蓝麓、猎坑等丘陵拢气聚气,使人时时心清气爽。群山四合,苍翠黛黛,造就了一个天然氧吧。老子说:“人法地,地法天,天法道,道法自然。”查济人借山川灵气,使人与自然融为一体,查济就如同婴儿养育在大自然母亲怀抱中。查济村落物化了先人对美好家园的追求与理想,涵容了古人对自然与人生相融共生的哲理。

查济村落最显著的特色,是不仅像徽州建筑那样注重与山的关系,也像水乡着意与水的结合,于是查济一座座桥应运而生。查济的桥常依势而建,镶桥于景,美观实用并重。彼此之间,绝不雷同,或平或拱,有墩无墩,匠心独运,达到了“淡妆浓抹总相宜”的效果。许溪在村内极尽蜿蜒,消除了山洪暴发给村庄可能带来的破坏,彰显了先民对力学原理的灵巧运用;走在沿河而建的街道上,查济又像一幅缓缓展开的山水画卷,其美学效果横溢着对人的诱惑;因许溪蜿蜒而带来更多的水离子,不断清新着空气,又兼具了养身学的原理。

清末民初时,里人查韵谷写的“十里查村九里烟,三溪环绕万户间。祠堂亭台塔影下,小桥流水杏花妍”一诗真实反映了当年查济的繁华。明清鼎盛时期的查济曾建有四门三塔,相传还建有108座祠堂、108

座桥梁、108座庙宇,至今还保留下200余处古建筑。2001年,查济古建筑以打包的形式升为国保。查济古建筑的文物价值在于它的门类齐全,在这个古建筑群中,有村门、宝塔、路亭、牌坊、祠堂、庙宇、民居、古桥、古井、古街、古巷,它们不仅可以称作古建筑博物馆,更重要的是它们在各自的位置上自成一体而又相互呼应,形成完整的古人生产生活体系,鲜活地再现了古人的生活习俗、人生价值和审美取向,是活着的“清明上河图”。

查济古建筑的文化价值还在于它的独特的地域特色。查济地处徽文化和皖江文化过渡带上,在秉承自己悠久历史文化的同时,又吸收上述文化之长,形成了自己独特的建筑风格,这也是一些学者常常争论查济古建不是徽派建筑的根本缘由。如查济的民居相对于徽派建筑在高度上有着明显的弱化趋势,一般不建楼上房间,在正厅与厢房之间作隔断,既更好地体现了建筑的主次有序,也有效地增强了厢房的私密性,满足了封建社会对妇女活动相对封闭的需求,解决了楼上楼下生活不便的问题。

查济村祝官山南麓有株树龄550年以上的大梓树,它是查济古村之魂。此树传说是明朝嘉靖年间查泽栽种的。查泽一子崇拜王阳明,重儒家学说,期望族人团结友爱。因紫荆花比拟亲情,比拟兄弟敦睦,他在京任刑科给事中时受当地人误传,错将梓树当成紫荆树,不远千里带回栽种。而乡亲们也不断精心地呵护着它,更是前赴后继地努力实现着他对于家族和睦团结的愿望。

乡饮大宾查天魁,从学于邹东廓、钱绪山、王龙溪等,躬行知行合一,表率后人,惟以明人伦,厚风俗,倦倦欲与人同归于善;查志成,响应县令李邦华之号召,在泾县最早仿效朱子社仓法创办家族义仓,并积极赈灾济贫,每逢朔望日都要在宗祠集讲,进行民间儒家文化的传播。

查济的梓树历经近五百年的风霜洗礼终于长成参天大树,而族人也从这团结、友爱、奋进,查济村迅速走上兴盛之路。作为一株人文古树,它见证了一个村子的历史变迁。因此,国家林业局森防总站于2015年开展的“美丽中国——人文古树保健行动”活动中,查济村的古梓树参加评选,经层层角逐,该树以五百年刚毅果敢的人文情怀和良好的生存状态,“技压群芳”成功入选全国“百株中华人文古树”名录。

查济优异的生态环境,古朴静谧的民居,庄严肃穆的祠堂,原汁原味的老桥,不加修饰的古塔,饱经风霜的村门,传承千年的家风,怡然自得的村民,婉转悠扬的民歌,无不散发出使人魂魄的氣息,让人们在这里经过时光倒转、感情过滤、心灵洗涤,仿佛一下子人生初悟,原来这里才叫桃源,原来如此才叫生活。

查济古建筑群被国务院公布为全国重点文物保护单位,查济古村先后被官方和民间组织戴上中国历史文化名村、中国传统村落、全国文明村镇、中国景观村落、全国最具文化(遗产)旅游目的地、中国最受欢迎十大古镇、全国森林文化小镇等荣誉光环,查济成为写生创作的天堂,影视拍摄的基地。查济自从成功创建4A级景区后,每年接待的游客呈几何数增长。通过百度、360等国内外知名搜索引擎,对“查济”“查济古村落”等关键词进行搜索,其中“查济”的关键词百度搜索的相关结果总数达347万个,谷歌搜索结果总数达33.6万个,显示出查济在国内外均有很高的知名度。

淮畔同舟·蚌埠民盟与人民政协的七十五载同心路

◆蔡奕秋 王晓桐

在民盟蚌埠市委的文化墙上,珍藏着一份1951年3月的批复文件,蓝色印章依然鲜亮。这份批复,开启了蚌埠民盟与人民政协七十五载同行的不凡历程。

一份嘱托托薪火:在政协舞台上履职尽责

党的十一届三中全会后,百业待兴的蚌埠求贤若渴。民盟蚌埠市委通过政协平台办学,挂起蚌埠市育才业余学校的牌子。没有固定教室,就借校舍;没有专职老师,就退休盟员上阵。几年间培训学员数千人次,成为民主党派服务社会的范例。数十年来,先后有数百名盟员担任各级政协委员。他们深入基层倾听社情民意,扎实开展发现问题,在为履职中留下坚实足迹。

1994年,苏鲁豫皖各地市齐聚珠城共商区域合作大计,费孝通亲临会议。他关注农村、关注民生、关注区域协同的思想,为蚌埠乃至整个淮海区域的发展锚定了方向,更成为蚌埠民盟通过政协平台服务国家发展战略的精神指引。

多年后的今天,当蚌埠民盟的委员们提交一份份关于乡村振兴、区域合作的提案时,费老当年的嘱托始终铭记在心。

一份提案护文脉:政协履职的精彩答卷

城市化浪潮中,民盟政协委员将目光投向文化根脉。蚌埠市政协十四届一次会议召开前夕,民盟界别的政协委员们开展深度调研,发现蚌埠拥有数量可观的文物家底,但“重申报、轻保护”的顽疾依然存在:双墩遗址深陷保护与开发的两难困境,花鼓灯的传承人队伍日渐老化,各个文化阵地“各自为战”,难以形成合力。

“保护文化遗产,就是守护这座城市的‘根’与‘魂’。作为政协委员,我们有责任为历史发声。”讨论会上,一位盟员的话语掷地有声。

就这样,《关于加大我市文化遗产保护利用推动优秀传统文化传承发展的提案》应运而生,引起了市政协高度重视,市领导与相关部门积极回应。通过政协办理落实,提案愿景一步步从纸面走向现实:文化遗产保护条例被正式纳入立法规划,并顺利通过省人大常委会审议;双墩国家考古遗址公园启动建设,成功入选国家考古遗址公园立项名单;央视《探索·发现》栏目将镜头对准蚌埠,双墩遗址神秘刻画符号惊艳全国;双墩遗址公园保护展示项目获得国家专项资金支持,建设步伐显著加快。这份提案,于2025年入选“人民政协成立75年来安徽省100件重要影响力提案”。

从政协全会上的殷切建言,到考古工地上的热火朝天;从法律条文的字斟句酌,到真金白银的落地投入,一份政协提案唤醒了千年古城的文化自觉。这是民盟履职的扎实成果,更是人民政协在建言资政中凝聚共识、在凝聚共识中推动发展的生动注脚。

从民生小事到“智造”蚌埠:履职成绩单亮眼

近年来,蚌埠锚定“淮河明珠、智造之城”目标,市政协围绕中心、服务大局,民盟界别委员也聚焦新使命,开启履职新征程。

民盟蚌埠市委的履职清单中,每一年的选题都与城市发展同频共振。从营商环境到产业升级,从教育文化到民生福祉,盟员委员深入基层,将百姓急难愁盼转化为决策参考。

蚌埠学院图书馆馆长何蕾,是新一代的履职标兵。作为市政协常委,她的多篇提案和社情民意信息获市委主要领导批示。她的履职兼顾民生温度与发展高度:《关于加快我市圈堤东路扩建改造的提案》推动道路改造纳入市政议程;《皖北乡村振兴圈下淮河文化研究》将文化传承与乡村振兴深度融合;《关于依托传感谷抢抓布局人形机器人产业的建议》为产业前瞻布局献智出力;她还结对资助外地困难学生,以扎实履职获评全省“双树双建”年度标兵,被《人民政协报》等媒体专题报道。

何蕾的故事,是蚌埠民盟新一代委员的缩影。他们没有经历过战争年代的烽火,却用一份份高质量提案、一次次高水平建言继承薪火,在政协舞台上书写着履职新篇章。

画好更大的同心圆

从1951年民盟蚌埠地方组织建立,到如今数百名盟员活跃在各级政协舞台;从第一届政协会议上的首次建言,到连年荣获市政协反映社情民意信息工作先进集体……一路走来,蚌埠民盟用扎实的履职成果,谱写了一曲民主党派与人民政协同心同行的动人乐章。

七十五载光阴流转,淮河水依旧静静流淌,见证着沧桑巨变。当年的简陋办公室已变成现代化办公大楼,当年的手写提案已变为指尖轻点的数字平台,当年的几位筹建者已成为盟史中熠熠生辉的名字。而他们开创的事业,正由一代又一代盟员政协委员薪火相传。

灯火阑珊处,民盟蚌埠市委的办公楼里,又一群人正在握紧时代的接力棒。在这条与党同心、与政协同行的长路上,他们正以初心为笔,以实干为墨,在淮河两岸助力画出更大的“同心圆”。



黄山 刘静萌 作

知道与知足

◆叶炎

网络上有段话很火,不仅有“心灵鸡汤”的美味,也有“至理名言”的深邃。说的是人生有两个境界,一个是知道,清楚自己想要的,使人看清看透,活得明白;一个是知足,满足自己拥有的,使人知足常乐,活得轻松。

窃以为,知道,是生命觉醒的黎明;知足,是灵魂安然的黄昏。人生这两个境界,恰如日月交替、昼夜轮转,一个为我们照亮前行的道路,一个让我们安歇于内心的家园。

知道,是心灵的第一次睁眼。它让我们从浑浑噩噩中醒来,开始追问:我是谁?我要去哪里?为了谁?什么样的人生态度才值得一过?孔子“十五而志于学”,那是知道的开端;王阳明龙场悟道,那就是知道的顿悟。知道,让我们在万千可能中看清自己真正想要的那个,或许是事业的成就,或许是知识的探索,或许是对他人无私的爱。没有这份知道,人生便如无舵之舟,漂泊在茫茫大海,永远到不了任何彼岸。

诚然,仅有知道的人生,会陷入无尽的追逐。当我们终于攀上渴望的高峰,却发现远处还有更高的山;当我们攒够了钱买下心仪的物件,却发现橱窗里又摆出了新款。这种“知道”而不知“知足”的状态,让现代人拥有了前所未有的物质丰裕,却体验着同样前所未有的精神饥渴。

知足,是智慧给心灵装上的刹车。

它不是不思进取,而是对已拥有的一切怀有深沉的感激。庄子游于濠梁之上,知鱼之乐,也知己之乐;颜回居陋巷,一簞食一瓢饮,却不改其乐。知足的人明白:幸福不在于拥有更多,而在于珍惜已有。清晨的阳光,清爽的空气,家人的笑脸,健康的身体,这些最普遍的馈赠,在知足者眼中,都是命运最慷慨的给予。

知道与知足,看似矛盾,实则相辅相成。知道告诉我们向何处去,知足提醒我们珍惜当下;知道是进取的动力,知足是安顿的智慧。真正的圆满,是在追求中懂得满足,在满足中不失追求。陶渊明“知昨日之非,觉今是而昨非”,这是知道;同时“采菊东篱下,悠然见南山”,这是知足。知道让他选择了真正想要的生活,知足让他安享这种生活的每一刻。

在这个物欲横流的时代,我们更需要这两个境界的平衡。太多人被知道驱使,成为欲望的奴隶;太多人误把知足当作懈怠,在安逸中失去了向上向善的力量。其实,知道与知足如同一呼一吸,呼出的是对美好的向往,吸入的是对拥有的感恩;呼出是梦想,吸入是幸福。

愿我们都能以知道为灯,照亮前路;以知足为家,安顿心灵。在生命的每一个当下,既清醒地知道自己真正想要什么,又真诚地满足于已经拥有的一切。如此,才能在有限的生命里,活出无限精彩。