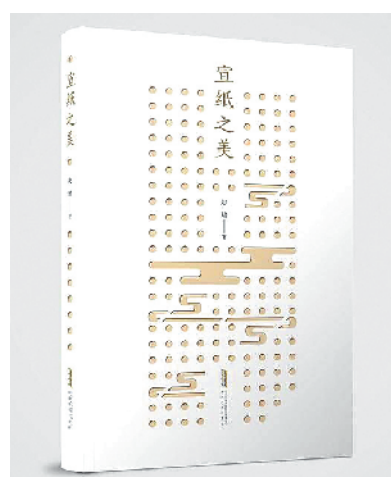


# 宣纸之美:在人、在物更在情

胡子



淮南的历史风貌风土人情。

赵焰是聪明的,以宣纸为契机,结合自己广博的知识积淀,借助于驾轻就熟的语言向我们全方位透视了皖南地区文脉传承的地理风物志。他写宣纸又不拘泥于宣纸,他立足皖南又不局限于皖南,这一立足本土放眼历史的视野,将传统与当下器物与精神完美地融合。

作为一个安徽宿州人,我总认为对自己的家乡对皖南比较了解,我原以为这本以皖南徽州为背景的作品也就那回事,顶多是抹不开面子的程式化的呵呵。殊不知,读完了“淮南,江南”这个楔子,我猛然觉得曾经的自诩是多么的苍白和可怜。老实说,

我被这才四千多的文字所震撼,这种震撼一直勾引着我往下深入。

《宣纸之美》全书共六章,从纸的历程尤其是造纸术的发展落笔,自然过渡到宣纸的喷薄而出深根发芽繁衍进化,再到纸上的书法、绘画、诗词以及宣纸所蕴含的哲学精神和文化气象,思路严整叙述流畅,既有历史的厚重又有文化的醇厚。赵焰在材料的裁剪加工过程中闪躲腾挪,既让我们切身地感受到了宣纸这个实物在皖南的演变,更让我们感悟到了宣纸背后闪耀的文化之光。难能可贵的是,除了欣赏文字的行云流水外,还能体悟李白李煜赵佶诗词的意蕴,又能在“色味”俱佳中沉醉,这里有唐颜真卿的“祭侄文稿”吴道子的“送子天王图”北宋赵昌的“写生蛱蝶图”米芾的“珊瑚贴”,粗略统计,三十余副字画完整清晰直观地展示了宣纸之用,更让我们在那些名字名画里享受到了传统优秀文化之美。文字与诗词、书画浑然天成,相得益彰,中国传统优秀文化的几个重要元素就这么完美地统一协调在一起了。

的确,宣纸是中国文化的一个重要符号,可以说,“文化离不开纸,中国文化更离不开宣纸”。作为一种重要的文化载体,宣纸在传统文化的传承过程中所起的作用任你如何品评解读都不为过。

得益于这个大时代,使我们在面对众多的文化诱惑特别是外来文化的扑面而来时,传统文化所展现

的强大生命力和所蕴含的深厚内涵越发被我们所重视。可以说,正是由于有了宣纸类的优秀传统文化千年来的生生不息,才让我们在今天能更加自信地拥抱我们的文化。这应该说是文化自信最大的意义,故,《宣纸之美》的出现是及时而意义深远的。

赵焰是皖南人,这些年来抒写了很多关于家乡皖南的人、物、事,字里行间流露的家国情怀,是他的作品能吸引人的不二法门,在他的文字里总让我们能感同身受对家乡和国家的拳拳之心。但我总有种意犹未尽之感,就拿《宣纸之美》来说,如果再深挖下宣纸背后的地方历史风情,如果再扩展下宣纸在新时代所承载的更重要的文化意义,或许,就更“功德圆满”了。

宣纸从历史中走来,经历了汉唐宋元明清的风风雨雨,在新时代,更以自身独特的功用展示这个时代的独特魅力。我非常期待赵焰立足皖南徽州放眼大时代,创作出更多反应皖南徽州的作品,彰显古老徽州的现代意义。

毕竟,“皖南,着是上天的宠儿,美的宠儿,不仅有美丽的风景,还体现了美的内在精神。如果世间存在着黑格尔所说的‘理念’的话,那么,皖南的山水一定体现了对‘理念’的‘模仿’,呈现绝对之美。”

作为皖南的孩子,我是多么希望皖南的人、物、事、情之美永远又永远。

# 天上有个太阳,水中有个月亮(下)

——书画艺术家韩月印象

沈明

观“韩门小月”的许许多多画作,其无论是色彩的运用还是线条的勾勒,其艺术表现形式,总体布局都是非常自然地完美,能够给予人视觉的愉悦,美的享受和一些深思。余一直以为,一幅美术作品的成功,完美的表现形式至关重要,千万别太“印象”,或太“抽象”,而观“韩门小月”的画作,她的画作就非常地清澈、诗意、纯真。

“韩门小月”很多的画作其实都充满了她对生活的希冀和渴望,彰显着她对人生的“吃语”和梦幻!她似乎是一个喜欢做梦的人,好象总是奔波在旅行之中。她还如是说:“我有时渴望像梦一样地去流浪,喜欢让心能够随意漂泊。”

所以,有时她就在遥远的异国他乡那幽幽的夜色下独行,默数着一盏盏万家灯火;有时她又在清晨的田野里奔跑,让凉爽的晨风渐渐地吹醒那一夜的朦胧;有时她喜在青藏高原上伫立,能够更真切地感受到那雪山的圣洁,蓝天的明朗;有时还在夕阳中的海滩下漫步,去接受那海浪的逐波,潮水的洗礼……

她就是这样,时而浪迹天涯海角,周游美国、法国等列国去艺术取经;时而又奔走于神州大地的天南地北,到处写生、采风;时而又蜗居在北京住宅,闭门绘画,沉静创作。她就是在平凡而又匆忙的生活中,力展着生命的活力,力探着人生的真谛。正因为如此,她汲取并体味了很多我们一些常人难以一见的素材和生活况味,但她绝不止于此的游历,而是用她的彩笔展现到画作之中。因而也就演绎出这一幅幅精美感人的美丽图画。从她的那些非常可爱小动物画作中,我们可以感受到生命的坚韧;从她一些优美的风景画作中,我们还可以看到她对生活追求,以及在艺术创作过程中的刻苦和艰难……很显然,她那一幅幅精美的画作,也可谓是她献给生活、献给大自然的一首又一首热情的赞歌。

曾见“韩门小月”画室里悬挂着一幅某位书画大师所书的“大悟成佛”横幅。是的,刻苦修炼能变“禅”,这是很多“雅人”自恃“清高”的托词。尽管“韩门小月”也知,这只是一些少数“看破红尘”人的“梦想”,但她还是竭尽全力地去努力践行!她将追求禅意的深思及“悟道”全部都抒发到绘画艺术创作中。

是的,自然是一种美丽,看透也是一种情调。它比一些张扬的色调和空虚的渲染更真实,更感人!可能只有这样,也只有从这个“切入点”潜入,我们才能更多地、更深切地感悟到“韩门小月”的画作那“艺术感染力”所在吧。“看透、放下、自然”,这就是“韩门小月”的绘画理念,我以为;她践行到了。

总之,“韩门小月”的那些自然风光画就像那山涧潺潺溪流,低吟浅唱,而让人们能够柔情缱绻;那些可爱的小动物画作,似乎又像夜色中守护村舍的家犬,忠诚、淡然地安卧在村头,而能够温暖感动着那些夜归的人们。她的这些画作,给每个观赏者都能够或多或少留下一些深浅不一的印象,这也许就是“韩门小月”画作给我们的艺术感动吧!她似乎还想告诉我们,热爱生活吧,珍惜生命吧!尽管,生活的一些况味有时也有点苦涩,人生有时也令人惆怅,但她都是心存希望,怀揣梦想,即使艰难,即使漫长,她也还是义无反顾地勇往直进!这或许,也就是“韩门小月”探索人生,“以画抒怀”的艺术表现吧!她将自己的“小资情调”和“人文思考”,以画作为媒介,而进行了那开诚布公似的坦露。

是的,“韩门小月”还曾经说过,当今现代社会,城市化进程加速,而让一些原生态的景象有点凋落,随着时光的飞逝,或许,一些景观也将渐渐流失,一些繁华也终归会缺乏内容,而空留下那繁华之后的遗憾,致使一些“非遗”,也会变成一些远古的记忆,成了一些渐远的回想,成了一些温暖而又苍凉的怀念!可能,有的人就会在这个时候感到落寞,虽然,那种感觉很好,但是,毕竟有点沧桑!人一生之中,需要有一些追忆,需要怀揣一些梦想。而我更喜欢把握现在,在书画艺术创作中却自己的心愿。也只有绘画和音乐使我能够:或独自欢喜,或独自忧伤;或独自微笑,或独自感叹。独自梳理心底那不断涌起的稠密思绪。是的,只有书画艺术创作,才能够真正抚慰我的心灵,抒发我的梦想。

没想到,“韩门小月”对艺术,对人生的感悟,竟然是如此地深切。其实,绘画也是一些有感知的画家,对人生旅途跋涉过程中进行艺术反映。如果说,绘画是一种特殊的艺术表现形式,那么,它的特殊性就体现在它能够比较真实地展露出画家的内心世界。包括:高兴、忧伤、彷徨、惆怅……当有时,我们在那繁琐的生活中不够如意时,也想着去逃离,却又无法进入那么一个理想境界,而无法躲避在这世俗的现实生活中带来的烦恼时,我们也许就会从“韩门小月”的这些画作中,能够得以片刻地解脱。

据知,“韩门小月”,毕业于北京师范大学美术系,并且在中国人民大学附中担任了7年的美术教师,后又留学日本专修美术史。可见她起步就很高,因而其画作就颇具正规“学院派”遗风,不同的是她作为一位东方女性,其画笔更加细腻和柔美。

另知,虽然“韩门小月”籍贯山东,然而,她却对安徽,特别是合肥,却怀有深厚的感情!因为,她的父辈曾经在安徽这一片土地上工作并生活过,所以,她一直把合肥当作自己的第二故乡。

近年来,随着“韩门小月”事业的蒸蒸日上,并小有成就,她总想用自已的方式来回报合肥这个留着她不少童年记忆的城市。因而,当安徽省希望工程办公室举办的慈善晚宴一邀请,她立即就义不容辞地数次为资助失学儿童而慷慨解囊。

“天黑了,你在哪里?星星睁大眼睛,遥遥漆黑的大地。其实,地是星的天,几盏灯眨着眼睛,天地之间,茫然一片……”是的,人们在很多的时候里,都正如此首诗所述的那样茫然一片……而当我被“韩门小月”这些写意、写实、写人生,浓若醇酒,淡如泉水的画作沁入心扉、熏陶以后,似乎精气神又足了,呼吸又爽了,眼睛也更亮净了,头脑也有所清醒了!

“天上有个太阳,水中有个月亮”,请允许我借用这么一句歌词,来对素描“韩门小月”作一个较好注释吧!



《马》韩月画

# 水乳交融情意重

——读李金重文集有感

鹿伦琼

作家李金重的《笔拙纸穷情未尽》一书,有妙笔生花的游历篇,有行云流水的文艺篇,有酣畅淋漓的亲情感,有朴实无华的生活篇,有情意深厚的友情篇。其中“生活篇”和“亲情篇”成为全书最大的亮点。

一方面是有着熠熠生辉的故乡情结,另一方面是寸草春晖的亲情感。这两种情感在纸质里激荡着又水乳交融。闻着书香,情感就涌入在每一位读者的记忆中,很多“忙碌”的人只想走马观花、一目十行领略某本书的真谛,但不细细咀嚼着这安徽定远籍作家的咸鸭翅膀,是很难品出其中的醇香的。这就是读者爱不释手的原由。

从字里行间读出,皖东的乡土风情对于作者的记忆是无法磨灭的,稍微一触动,随时冲破时空的栅栏,如山洪

爆发。在本书中,作家对家乡定远周边环境描写,可谓笔走龙蛇,扣人心弦。

“故乡名人不胜枚举,宋朝名臣包公曾出任定远第一任知县,明朝宰相李善长是土生土长定远人,明朝抗倭英雄戚继光乃定远人民,现任总理祖籍定远,人杰地灵名不虚传……”饱含自豪的意韵笔触,勾起多少读者对定远的向往和怀想,是因为许多类似的对故土精妙的描写,对文化底蕴的挖掘,更是让那些知道皖东花鼓、朱皇帝,和小岗村的人,换一个角度,多一个层面,来了解一下历史文化名城——定远。

在作家的笔下,故乡的一山一石、一草一木、一人一物皆是情。故乡永远是心中最美的原风景。远离了故乡,故乡有和藹的乡亲,有香醇的菜肴,有熟悉的玩伴,还有倚们守望的亲人。作家即使不能回到故乡的怀抱,却用文字把故乡深情地刻画,用心灵把故乡呼唤!在作家笔下,故乡是一阙填不完的词,一首唱不完的歌。

有人说,传统文化在历史的滚滚潮流中最终没落了,它成为了现代文明的障碍,在现代文明里烟消云散。但是,中国农民的勤劳与宽容,是永远熠熠生辉的,这是我们民族的精华,有了这些,我们就有了信仰,就有了道德,我们的根在这里!从这个角度讲,李金重的这部散文集里的亲情文章,虽然没有动用华丽的词藻,却把亲情写得博大、深沉了。“父亲2002年走了,离开我们已四十四个年头了。他老人家行侠仗义,爱打抱不平,嫉恶如仇,心地善良,对待孤寡老人总是心怀善意,施舍钱财,连上门要饭的人都敬若上宾,好心款待。父亲会做一手的农活,挑、抬、车水、耕地、把田、锄地、扬场等样样在行,业余爱好撒网捕鱼更是名扬乡里。老人家一辈子没有留下值钱的家产,只是几间破旧的土墙竹泥巴的草房,还有几张老照片,但父亲留下给我们儿孙做人做事的道理,是我们用不完的财富。”

罗曼·罗兰说亲情是一种巨大的焰火!是的,这本书中的亲情文字,照亮了读者迷茫的心灵,为迷途的读者点亮希望……我们在朴素的句子里地感受着享受着欣赏着浓厚的亲情,我和所有的读者顿时明白了,亲情是和煦的春风,是夏日的甘泉,是秋天的枫叶,是冬天的篝火,是幽雅的林涛,是温馨的港湾,是沙漠上的绿洲,是海洋上的灯塔……

去读一读李金重的《笔拙纸穷情未尽》吧!一定收获满满。



魅力瑶海 解琛摄

# 走进航空小镇

梁宝金

初夏五月,草长莺飞,生机盎然。车子行驶在平坦宽阔的道路上,打开车窗,闻到一阵阵树木花香,看着周边山冈上一片片树林,树林间隐约露出几幢精致厂房,人在画中。

车行驶到一个十字路口,左侧一幢大约十层楼高的大型建筑综合体,造型如同一只大蝴蝶,不知设计师最初设想,是否寓意“梧高凤必至,花香蝶自来”。楼的大门口一排具有创意特色的门牌,上面写着“芜湖航空产业园”。右手边直立的道路指示牌和产区指示牌,道路指示牌上白底蓝字,写着“新芜大道”,这一条笔直双向六车道的宽阔马路,中间有近两米宽绿化带,绿化带的中间用古铜色的钢材做成高大气派、镂空花纹的标志牌,在这古色古香的标志牌上,醒目写着“芜湖—航空小镇”。

受朋友的邀请,到航空小镇转转。航空小镇,是一个多么高大上的名字。对于环境优美、交通发达,天上有雄鹰,地上有车辆的航空小镇,早就心向往之。航空小镇的成长时间不过10年。对这片山冈上的黄土地,我有着特殊的眷恋,对航空小镇的前世今生,我也有着一种特殊的感情。在这片黄土地上,哪里是

山冈,哪里是田园,哪里是村庄……已经像一块大沙盘似的镶嵌到了我的脑海里,因为我曾经在这里度过了人生最精华时段的8年。如今,离开湾沚已有10年了,离开前我曾参加了一次接待钻石飞机招商落户洽谈以及一次公司选址工作。今天再次走进既熟悉又陌生的航空小镇,心潮澎湃,倍感自豪。

航空小镇依托于芜湖宣州机场、芜湖三元通用机场以及航空产业园的航空航天研发制造配套企业。远期规划56平方公里,近期规划建设18平方公里,小镇汇聚了民航机场、通用机场、高速铁路、普通铁路、高速公路等交通方式,重点打造航空航天研发和制造企业基地,建设航空航天产业园区。经了解,芜湖航空小镇连续两年入选全国特色小镇50强。航空产业园区先后获批省战略性新兴产业集聚发展试验基地,国家首批通用航空产业综合示范区、长三角G60科创走廊科技成果转化示范基地、长三角优秀产业联盟。

航空小镇坐落在湾沚镇的东南部,曾经是新乡乡和三元乡区域,这里的地形地貌主要是山冈地和小块农田,当地人种植水稻和山芋为主,算不上穷山恶水

的地方,也算不上美丽富饶的江南鱼米之乡。现在这片黄土地上,纵横交错的道路、草木葳蕤的山冈与错落有致的厂房交相辉映。宽阔美丽的新芜大道和机场大道的连接,如同一根金链条,串上了一颗颗璀璨的大珍珠,近百家为航空航天生产研发配套的生产企业,就是项链上的一颗颗夺目的珍珠。其中有航空产业园区与奥地利钻石飞机、德国MT螺旋桨、美国艾维德航电共同建设的研发中心,还有国内北京航空航天大学、南京航空航天大学、西北工业大学等知名高校广泛合作建立的院士工作站、博士后工作站等37个研发平台。一个个企业、一个个研发中心、一个个院士工作站、博士后工作站,这些美丽的珍珠,串成了一条大项链,形成了一个美丽特色小镇。

航空小镇就像一条腾飞的芜湖龙,以芜湖机场为龙头,以中电科钻石飞机制造有限公司为龙身,以京东全球航空货运超级枢纽港为龙爪,以飞机制造产业研发生产公司所有配套企业为龙鳞,以航空航天研发制造为龙睛,聚焦空港物流、临港经济、综合维修、运营保障全产业链发展,蓄势腾飞,垂直崛起。