

“平安歙县杯”

第四届副刊好头条征文



安徽法治报社 主办 歙县委政法委员会 协办 歙县法学会

很久没到马鞍山了。第二十九个世界读书日来临之际，参加在马鞍山举办的第十一届“书香安徽”全民阅读活动启动仪式，再一次来到这座美丽的城市，心情有一种莫名的兴奋。虽然用兴奋这个词有点不好意思，但事实真是如此。

马鞍山，吴楚交汇交融之地，自古经济富庶、山川秀美、人文荟萃，千百年来文人墨客留下了许多名篇佳作。诗仙李白就曾七次游历至此，留下了《望天门山》《夜泊牛渚怀古》《横江词》等著名诗篇。南北朝周兴嗣的《千字文》，大宋变法宰相王安石的《游褒禅山记》，还有刘禹锡的《陋室铭》、李之仪的《卜算子》等也都诞生于此。正因如此，马鞍山被誉为“山水之城”“诗歌之城”“人文之城”。

下榻的酒店高50层，仿佛一只展翅的雄鹰，高傲而英武。酒店门前“深化全民阅读 打造书香

安徽”彩旗迎风招展，平添了几分节日的愉悦。最走心的要数酒店的书香气。在酒店电梯口桌子上，除了电话、卫生纸等物品，还整齐地摆着一摞书。我问服务员是不是今天摆的，回答说不是，一直有，给客人看的，喜欢也可以带走。没想到还有这好事，我从中取出一本名为《诗中的马鞍山》，是由马鞍山市文化和旅游局委员会编，书不厚，一百四十九页，书中收录了严歌苓、余秋雨等当代著名作家学者散文、诗歌三十多篇，随手读了几篇，便爱不释手。房间里，还放有一本名为《课本里的马鞍山》，显然这也是酒店的“配套软件”。晚饭后，正好下着小雨，于是待在房间里，借着雨声，在和作家学者们“对话”中进入了马鞍山的梦里。

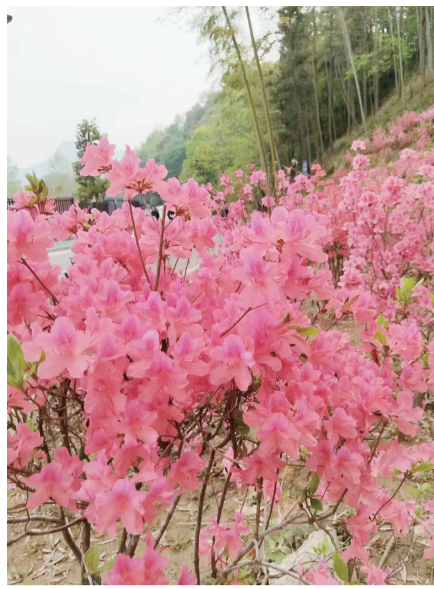
趁着早起，一头扎进酒店对面的雨山湖公园。跑了约百十步，来到了公园南大门广场。绕

广场一周，发现广场几十根灯柱镶嵌着当地书画家的书画作品，看得出这又是一种书香氛围的极好营造。瞧，那一抱抱不过来的大树，那数也数不过来的奇花异草，可谓花繁树茂、曲径通幽、清香扑鼻、美不胜收，那濒水而建“三影楼”、曲艺廊，那一看名字就知道好的勿染亭、不灰亭、淡悠亭，那匠心独运的各式雕塑，有的立于湖边、有的依于树下、有的隐于花丛、有的挥于自然、有的占据地势、有的翘首遥望、有的舐犊情深、千姿百态，美不胜收……有人说，城市公园是一个城市的名片，是彰显城市文化的重要载体。

第十一届“书香安徽”全民阅读活动启动仪式在歌曲《唱得碧海泛金波》和配乐诗朗诵《马鞍山，那一册鎏金时代的颂歌》中拉开序幕。经典诵读展演相继登场，市人民广场上，来自全省各大出版社、

马鞍山市有关单位在现场设置了展台，推出了诸多文化惠民活动，人们选书、购书，询问着、交流着，现场成了书的海洋。我也从众多书籍中挑选了一些，如合肥工业大学出版的《人间节气》《我看唐诗多繁华》，还有几本字帖，以此作为参加本届读书节的纪念。

回程路上，举目眺望美丽的长江和长江上这座美丽的城市，心中不禁陡升几分不舍和满足。不舍的是，因为时间太短，没有来得及把她好好阅读好好欣赏。满足的是，虽然这一天一夜只读了一本书，但收获多多、感悟多多，因为我从酒店的高品质服务中、从上午读书节生动的场景里、从大美长江奔腾的浪花里，我读懂了马鞍山的丰裕富饶，读到了这座悠久历史文化名城展现出的推进中国式现代化建设的崭新气象。



映山红开了

崔光宝

清明时节，静静站在刚刚醒来的半山坡上，凝视着绽开的映山红，只见如火如荼的映山红一团团一簇簇，星星点点地散落在光秃秃的石壁上，和着幽静的绿色展示着妩媚和娇艳，真有点“俏也不争春，只把春来报”的风范。徜徉在这样寂静幽美的环境中，恍若间有种飘然世外，尽悟禅机的韵味。常说一花独放不是春，当看着成簇成群、漫山遍野竞相怒放的映山红，以及那千千万万朵花苞含笑迎春时，怎能不让人陶醉、心旷神怡？

山上山下，映山红恣意地开放着，浓妆艳抹，已经一片火海，红了这起伏的山脊，像一片傍晚时的云霞，又像一片锦，镶嵌在绿色之中，落叶刚刚长出嫩叶，射放出清新的绿。白桦树刚刚露出芽苞，吐出一抹红色的绿，以及那些数不清的绿草，都成了映山红的陪衬。在这个舞台上映山红披上云霞，披着织锦，在云蒸霞蔚中，在春的旋律中翩翩起舞，一阵风吹来，那曼妙的舞姿醉了春日的心，也醉了人……

在山间，映山红开得有些内敛，像一个出嫁的新娘还有些羞羞答答，半遮半掩地露出俏丽的脸庞，很多枝头已含苞待放，有的已经开出了美丽的花朵，远远望去，一片红色，走近了才分清那些花朵，竟也有很多种，淡红的、藕荷色、淡紫色，间或还有一两枝浅橘色，一个枝条上有十几个花蕾，紧紧地拥抱着，风吹过来，一会儿高一会儿低，就这样涌动着波浪，这是花吗？那是一群美丽的仙女呀！

转过山间，爬上山顶，由于山顶比山下凉多了，像榉树、板栗树等树木还没有发芽，而映山红像个羞涩的女孩子，枝头才露出红色的芽苞，偶尔有一两枝开放，没有蜂儿相拥，没有蝶儿相戏，更平添了几分纯净，几分优雅，几分矜持。

我的父亲

朱义安

当我蹒跚记事时，父亲，你是我心中一座雄伟的山，坐在肩上，是无比的宽广厚实，躺在怀里，是那样的温暖安全，就连带刺的胡子也是那样的感性。

当我少不更事时，父亲，脑海里你是一位严肃的守护神，白天，你为了生计总是辛勤耕耘着，晚上，劳累的你还给我讲一些历史与神话故事，伴着你的故事与守护，我做了一个又一个平安的梦。

当我年青意气风发时，父亲，你又是一匹急躁而又无声的老黄牛，你不会像母亲那样轻声地问寒问暖，只知道埋头干事，对我的无知与错误，时常都是没有耐心地的呵斥，在你的严厉教育下，十个子女都健康成长、成家。

当我成家立业中年时，父亲，作为人父的我，开始对你有了更深的理解，为生计，为子女，你早已精疲力竭，幼时养父的你，十二岁就撑起一个大家，受尽了委屈与磨难，尝遍了生活的辛酸，承担了无穷的压力，少尝父爱的你，却把你所有的爱都给了我们。

当我困倦想你时，往事伴着回忆一一展开，当母亲偶尔不在身边时，不会烧菜的你，却把我上学带的咸菜精心准备好，平时小气的你，却给我更多的每周学校生活费，不擅表达的你，高中送学分手时，却三步一回首。

当这个父亲节写你时，眼睛逐渐模糊起来，但在我脑海里却越发清晰高大，父亲，你是一座巍峨的高山，宽厚雄浑，你是心纳万象的大海，广袤深沉，你的身影总是那么沉默绵长，但你的爱却厚重无比。

犹记当年“代购”热

谢明

今天说的“代购”，是上个世纪的事情。那时候，我居住的县城，各类物资匮乏，就连生活必需品，像粮、油、布匹和猪肉、食盐、糖等等，都是按计划、凭票证供应，更不必说自行车、手表、缝纫机“三大件”了。

改革开放后，生活逐渐好起来了，居住县城的人，对物质需求也随之提高，不光有“多起来”的需求，也盼望生活“美起来”。我所在的县城想改变这种状况，一时还难以实现。

“代购”就应运而生了。只要周围有人出差，哪怕是到省城，更毋庸说是北京、上海、广州、杭州这样的大城市了，一定会受同事或朋友，请托“代购”，这在当时是司空见惯的。每每一个同事或者朋友，穿了一件与众不同的新衣，或者样式新奇的黑皮鞋，或者家里床上、屋里有什么新饰品等，都要问问，“从哪几代的？”这个时候，主人都会详细告知。

“代购”是那个年代的时尚！我也曾经有过一次受请“代购”的经历。这次体验，多少年过去了，总也挥之不去。

1987年，我和妻子结婚。为响应“移风易俗，婚事新办”的号召，我们决定“旅行结婚”。计划先去北京，然后去上海、杭州。获悉我俩旅行结婚的消息，亲戚和同学、同事，纷纷前来道喜。临别时，也请托为其“代购”。

“代购”的物品种类繁多，要求各异，以服装、鞋子、家庭饰品等生活用品为主。妻子是个热心肠的人，把每一位的请托，详细记在小本子上，像衣服、鞋子、被单、被面、披肩、围巾、枕巾，以及尺寸、样式、花色、质地，是冬装还是夏装，男式还是女式，还有谁预付了多少银子等等。面对小本子上密密麻麻的繁杂任务，预感要圆满完成，简直难于上青天，我几乎绝望了！可妻子却满满的自信。送走客人，她拿出一个新的小本子，把需要“代购”的物品，重新归类记在上面，她告诉我：这样便于每到一个商店或者一个柜台，就能够一下下买几样，买到的就划掉，没有的下一处再买，北京买不到，到上海，到杭州，这几个大城市，买这些东西，算什么？妻胸有成竹。

我又有疑问：这可要耽误多少时间游景点、逛公园呀，就扛着这些东西游荡？再说，到上海、到杭州我们还要挤火车、挤公交，太不方便了！我的疑问，爱人稍稍愣了一下，心中有数地说：我有办法，现在准备几个包裹袋，北京买好的东西，到上海之前，从邮局寄回来。在上海、在杭州都用这个办法，贴一点邮费，省得手提肩扛，不是很轻松吗？

我不得不佩服妻的法子！想想也曾请别人代过，这次有机会，算是投桃报李了！

在北京的第一天，去了天安门，参观了人民大会堂，瞻仰了毛主席遗容和人民英雄纪念碑。时间还早，我们就直接进入了“代购”模式。在前门大街，面对鳞次栉比的商店，我们进进出出，逛着购着，结束了第一天的北京之旅。

在等候公交车的时候，路边的广告牌给我启迪，何不参加“一日游”，这样省去人生地不熟，对照地图寻找景点、挤公交的麻烦，又能够多玩几处，把节省的时间用来逛街、购物。我的提议得到了妻子赞同。就这样，我们旅游“代购”两不误，后来的几天里，还去了王府井、东单、西单等购物集中之地。即将结束北京之旅，按照预定方案，寄回了满满两大袋子。晚上一点盘，只完成约三分之一。我俩笑脸相对：任务还不轻呀！

上海敞开心扉欢迎了我们。走出火车站出站口，不远处，有一个专为来上海旅行结婚介绍住宿的窗口。当时，城市里的旅社、宾馆一床难求，有了这项服务，解决了旅行结婚人员的燃眉之急。我到窗口，把介绍信和结婚证，双手递过去，请求道：希望安排到热闹点的地方。工作人员看着我问：你从安徽来？我问：你怎么知道？他微笑回应：你的口音和介绍信告诉我了。我在安徽淮北插过队！也许，是安徽情结吧，我们的住宿被推荐到西藏路附近。他还告诉我，这里到外滩，逛南京路、淮海路都很近！我连忙道谢。

我们兴高采烈按照指点，准备搭乘公交前往旅馆，在站台路边，妻子看到了一个大型商店，提出进去看看。我说，先到处吧。她说，如果有要买的，不是省下很多时间吗？无奈前往。还好，真的就买到了几件东西，在上海，也算是旗开得胜了。接下来的几天里，我们该玩的地方都玩了，像外滩、大世界、黄浦江，该逛的街也都逛了，不过，“代购”意识，一直留在脑海。我们去了海河路、南京路，特别是进入“上海第一百货商店”，那真是个大呀，宛如“进大观园”，人头攒动，比肩接踵，商品琳琅满目、目不暇接，我们收获满满。在上海，“代购”基本大功告成！到杭州只购了些当地的特色产品，像蚕丝被面、围巾、浙绣之类的！

三十多年过去，弹指一挥间，新婚之旅的“代购”，恍如昨日。如今，我的县城，乃至边远的乡村，再也不会续写我的“代购”故事了！只要打开网页，商品应有尽有，只有想不到的，没有买不到的，手指轻轻一点，商品就会源源不断直接送到家！

从“代购”到“网购”，见证了时代的变迁，看到了我们的生活由“富起来”变得“美起来”，也聆听了我们的心跳！

在我老家的房子里，我父母结婚时的家具还保留着。在床头柜、大衣橱等一大家具里，我对那只红木箱情有独钟。深红的箱面略显陈旧，古铜色的铰链锈迹斑斑。每当看到它，我的心里都涌起阵阵暖流，一件件往事历历在目。

母亲说红木箱有一百多年了，它先是我外婆的嫁妆，后来又成了我母亲的嫁妆。在我家，它比我还年长一岁。

母亲还说我出生的时候像一只小猫，三斤多的样子，瘦得皮包骨头。从三个月开始生病，一直病了九个月。我外婆和我父母辗转于许岭、九江、彭泽等地看病，这是他们能到的最远的地方了。后来医生说：孩子不行了，抱回家吧。父母只好把我带回家。因为我是父母的第一个孩子，虽是女孩，也还是很宝贝的。我父母决定把我放进红木箱里埋掉。红木箱是母亲从娘家带来的，这是对死去的孩子最高的礼遇了。

红木箱准备好了，掩埋的人也来了。我母亲抱着我不肯放手，就在掩埋的人准备把我装进红木箱的一刹那，母亲发现我动了一下，继而哭出了声。我一条小命就这样留下来了。红色，是生命的颜色。红木箱是我家的吉祥物，是我命中的护佑神。

那时候家门口有一对婆媳各生了一个女孩。我们相差差不多，几乎是同时得病。后来她俩都死了。上卫校的时候，我母亲说那家婆媳看着青春年少，我偷偷抹眼泪说，如果她们没死，也有这么大了。

记忆中的外婆极美。古稀之人了，面容是清秀的，鼻梁是高挺的，灰白的头发在脑后盘成一个圆髻。穿深蓝色或月白色盘扣斜襟褂。我记得她牵着我的小手到乡下去走亲戚，让我在亲戚面前唱儿歌。

“嗷嗷嗷，嗷嗷嗷，大家来打麦……”

“的呀，哪里来？家婆看牛来……”

亲戚奶奶夸我唱得好，外婆看着我，那么慈爱，那么开心。

我还记得外婆和我母亲一起扎柴把（把外面砍来的茅草扎成把子，烧饭用）的时候不小心摔倒了，我母亲把她搀扶起来，一个劲地抱怨她怎么这么不小心。外婆一声没吭，摸摸我的脸，又看看我大妹妹和小妹妹，那时候我弟弟还没有出生。

我七岁的时候外婆去世了。她对我父亲说的最后一句话是：要对金莲好……四十余年过去，我每每想起我母亲说的这件事，我都泪流不止。外婆说这个话是什么意思呢？她还在心疼我从小就生病吗？七岁的时候我已经和同龄的孩子一样健康了。她应该说对我弟弟好啊！在世人的眼里，我刚出生不久的弟弟

时光深处的红木箱

胡金萍

才是最珍贵的。我有两个舅舅，母亲是外婆唯一的女儿。外婆她到底想表达什么呢？

我长大以后梦见过几次外婆。有一年清明节，我给她和姑姑烧了一套房子。我说，外婆，奶奶，如果你们收到了房子，就给我托个梦啊。

我默默祈祷，心里并没有那么深的执念。但是那天晚上我真的梦到了外婆、姑姑。她们就住在我烧给她们的那个徽派院子里。精致雕花的客厅里，她俩坐在大理石桌前。我很清楚地看到外婆和生前一样，头上蓝色的抹额，蓝色的褂子，奶奶穿着灰白色的褂子。两个老太太紧紧地依偎在一起，一脸的惶恐和紧张。她们身边还坐着很多的陌生人，年轻的男人和女人。我一下惊醒了，第二天清早我就跑到明教寺那里，找到殡葬店老板。我说这是怎么回事？

事？他一拍脑袋说，哎呀，有东西没拿，那些都是无家可归的人。我说我又不懂，你要买什么就买什么。我很生气也很无奈。

在一些特殊的日子里，当我想念外婆的时候，我常常想在黑夜里沉沉睡去，我多么希望能够梦见她，哪怕什么都不说，只要见面就好。

我小的时候，红木箱里经常有好吃的东西。我考上卫校后，给家里写的信都放在里面。我妹妹说最怕父母叫她念信，因为别人只念一遍，我父母要让她反复念，想什么时候拿出来念就必须念，一点缓慢不得。后来，我女儿出世，我父母给她打了一副眼罩，放在箱子里。后来我弟弟妹妹有了孩子，送给孩子的第一份礼物都是放在里面。现在红木箱里，父母放了家里很多的老照片。我给父母专

时光深处的红木箱

胡金萍

门拍了一组照片，做了一个精美的影集，特别精彩的放大，挂在墙上摆在柜子上，其他的包好放箱子里。我父亲把我大伯二伯的照片也放在里面。

我想象红木箱最初应该是放我外婆的嫁衣，后来放了我母亲的嫁衣。我结婚的时候，我母亲把百子图的缎面等都放在里面。我女儿已经长大了，成为新娘娘是指日可待。在她出嫁的时候，我要给她讲这个红木箱的故事。

红木箱是个聚宝盆，开开合合之中诉说着光阴的故事，承载了几代人多少温暖的记忆。它静静地待在老屋的一隅，那么端庄、安详、可亲。万物有灵，当我靠近它的时候，外婆的音容笑貌浮在眼前，我感觉她还在身边。时光不语，木箱不言。爱，绵延不绝，一直都在。



对槐花般纯洁之爱的期许 ——读许春樵短篇小说《遍地槐花》

方成龙

我是一口气把许春樵的短篇小说《遍地槐花》读完的，不仅是被荡气回肠的曲折故事所引驱使，而且读后掩卷沉思良久，又为作家用睿智的眼界与笔端，在短短一万三千字中所揭示的宏大主题、所倾述的世间沧桑、所期许的纯洁之爱而深为折服。

《遍地槐花》所讲述的就是男孩赵槐树，在青春朦胧中与同样青春朦胧中的女孩李槐花读书学习相遇，出于对许诺的寻觅与坚守，赵槐树从青春年少一直寻找到花甲之年，应该说故事线条非常明了，但是高明得作家却把这样一件事，植入时代背景、融入人间沧桑、化为人伦道义，明暗两条线交织叙述，其作品就有了深刻、有了温情、有了感染力。通俗表现的明线是以赵槐树人生时光为主线条，叙述了从青年到老年，四十年中为生活所迫，也为坚守许诺，而撰砖坯、扫马路、看仓库、卖红薯等，虽然生计有所改善但时光不居，岁月不可逆流，艰辛生活，唤起了读者对赵槐树悲苦人生的怜悯，引发读者感情上的共鸣，实现了作家作品的情感价值；而另一条暗线却是作家所表达的主旨所在，作家把赵槐树的人生故事放在改革开放大变化的这四十年，从1978年到2018年，以时间为主线，十年一段落，既有兴工厂等经济大发展，也有走私、无序的拆迁等不良现象的出现，在诸多变化中特别是人伦的变化与重构，更是作家所关注的，也引起良知作家的思考。作品中为了加重对这种人伦变化的叙述权重，围绕赵槐树的陪衬配角人做了描绘，一个是扫马路时遇到的杨梨花，丈夫山猴子海上打鱼没有了，就放任任着赵槐树，一度让赵槐树心动了，“一个秋雨缠绵的夜晚，在出租屋

喝了一捆啤酒后。”当赵槐树明白了杨梨花是“清醒时，他是杨梨花的演员，演山猴子；赵槐树心中，杨梨花不要演员，她要山猴子”时，赵槐树心中感知到的是时代人伦变了，但又选择了去坚守对李槐花的许诺。人伦变化的还有魏校长，当年摔了李槐花送给赵槐树手表的那位魏校长，在八十八高龄时终于幡然醒悟，认识到当年人伦的错误，通过网上找到了李槐花，面向李槐花鞠了一躬：“对不起，姑娘，三十年前，我对你的处罚过严了！”这种变化与人伦紧密，应是一种时代变化中的进步。作家重点描绘了李槐花的变化，当着魏校长和主持人的面，李槐花说：“我对赵槐树同学说‘等你一辈子’，意思是等你一辈子来还我手表，要是被他误解了，耽误他婚姻大事，那我就真的对不起他了，不过都过去三十年了，他应该早就结婚生子了，没有那么傻的。我女儿到电子厂上班都快两年了。”李槐花现时的也是幸福的“真情告白”，与当年对赵槐树所言背后的真切用意，有没有随时代之变而变，只有鬼知道。这从某种意义上，应是作家对时代环境变化而冲击人伦变化的思考、表现与揭露。

在通观作品中，作家其实还另外设计了一条暗线，应是意念之线、希望之线，这条线是围绕槐花展开的，这种春天里起芽、五月里开出

的花，纯白浅绿，晶莹剔透，白中飘香，从古至今寓意纯洁向善，脱尘脱俗。人世间的伦爱情也是纯洁的，应如同槐花一样纯真洁白，这也是作家设计主人公名字中有“槐”字的苦心与初衷。

作家许春樵不愧是构思情节高手，在结尾时妙笔一转，让秉持纯洁善良之人有了好的报应。赵槐树在花甲之年不仅遇到了开办电子器材厂的郭总，也通过郭总的牵线，追寻到梦中的她，“她说等到槐花开了，就见面，问你愿意不愿意。”“赵槐树的目光从巷口移动到远处马路上，他看到马路两边的连片成排的槐树枝杈间已经绽出了鹅黄的苞蕊，要不了几天，槐花就要开了。”这个梦幻般的结尾，与篇名《遍地槐花》契合一体，与其说是赵槐树的福祉，不如说是作家对时代人伦纯洁之爱的呼唤、张扬与期许，对失去人性温度的复盘、修正与再造，从而熨帖了读者的心灵，给人以温度、慰藉与赋能，这就是这篇小说的精彩宏大之处。

朗朗人世间，男女纯洁之爱，是永恒的，也是五伦之中的基石，是作家发掘不尽的资源宝库。活跃文坛的安徽作家许春樵用了五个多月撰写的《遍地槐花》，从篇章字数上是短篇小说，但从内涵上看，却是一篇意义宏大的也是主题鲜明的长文。

