



民警小刘2021年在监狱开展的“暖阳行动”中结识了监区服刑人员邓某的女儿玲玲。当时玲玲刚好7岁,和年迈的奶奶相依为命。

临行前,玲玲羞赧地向小刘询问了监狱的地理位置。小刘耐心地比划着到达监狱的行车路线,并兴致勃勃地告诉她庐江县城至青山监狱的公交车正式开通,她们可以直接坐公交车去会见日思夜想的亲人。

青山监狱地处巢湖、无为、庐江两市一县交汇处,远离闹市,交通闭塞,服刑人员亲属前去会见需要多次换乘、多处接驳,人生地不熟,偶尔还会被不良司机宰客。而民警职工则是谈“出”色变,每逢雨雪天气,大

公正是法律的初心,是民心所向、民之所盼,更是我们每一个检察官必须牢记的使命。

记得九年前刚到院里工作,我第一次承办一个交通肇事案,肇事司机是某个领导的至亲,那个领导先是托人,后来还亲自打电话过来,要求按照不起诉处理。在仔细了解案情之后,我明确回答说:“不行!”因为肇事司机是交通肇事逃逸,其法定刑在有期徒刑三年以上七年以下,不符合不起诉的规定。事后有人说我“初生牛犊不怕虎”,还有人好心地跟我说你



过大年

□ 庞凡

“小孩小孩你别馋,过完腊八就是年;贴窗花,点鞭炮,家家过年齐欢笑。”这是民间的一句俗语,也意味着腊八拉开了过年的序幕。今天就是腊八节了,早晨一进图书馆就收到了市图书馆给我寄来的2022年台历,还有一张明信片,明信片上印着这样的文字:“致长丰县图书馆,我们在书里/拥抱着有趣与勇气/看遍人间与大地。祝:新年快乐!喜乐平安!”心里是作为一个图书馆人满满的温暖和感动。上帝在云端,只眨了一下眼,人间却又是一年,轻叹流年似水,转眼即逝。金牛奔着美好的前程而去,龙腾虎跃的虎年踏着祥云而来,一年一度的新春佳节不管你喜不喜欢,就这样奔跑着来到了你的面前。

春节历来是中华民族众多节日中最绚丽多彩的节日,也是炎黄子孙最隆重热烈的盛大节日。小时候,我们和鲁迅年少时一样日日盼着过新年。从腊八节过后,孩子们便开始扳着手指算还有多少天过年,那种急切期盼的心情在成年后却彻底地丢失了。记得小时候,家乡过年的习俗有很多,杀年猪、晒腊肉、蒸糕粿、灌香肠、做炒米糖、推汤圆粉……一到年前,母亲是赶集必赶,把所需的年货一样样买回来,我们姐弟几个要是放假在家,肯定跟在母亲后面去赶集。那时买的瓜子花生都是生的,吃罢年夜饭我和姐姐在灶下烧火,母亲便把瓜子花生拿出来炒,还要掌握好火候,不能炒糊了,这样比买熟的要节省一些,不像现在都从炒货店买回来,想吃就抓出来吃了,省了不少事,但却少了那份亲自动手的乐趣。当香喷喷的瓜子花生炒熟端上来,一家人围坐在一起,边吃边聊,或看着春晚,那份浓浓的年味儿至今还记忆犹新。

以前年三十的下午,母亲忙着准备丰盛的年夜饭,我们便和爸爸准备贴春联,那时的春联,自家有识文断字的便自家写,没有读书的人家便拿了红纸请别人代写春联。记得姐姐上了师范后,爸爸便鼓励姐姐让姐姐写春联,有一年姐姐写了春联,我却笑她毛笔字写得丑,气得姐姐伤心地哭了,后来想想确实不应该,我这个五十步居然还敢笑百步。当大红的春联贴上后,就真正的过年了。《白毛女》里有一段唱词说:“爹爹出去躲回来贴门神,门神贴上了,大鬼小鬼都莫进来,叫那要账的穆仁智也莫进来,欢欢喜喜过个年。”这门神估计和我们的春联差不多吧,我的家乡只要春联一贴上,要账的就不会去了。小时候,爸爸是个乡村医生,救死扶伤是天职,不管谁生病,不管有没有钱,只要哪家人生病,无论什么时候,无论天气多么恶劣,有一人喊,爸爸就会背上药箱到病人家里,有时年三十晚上也要等爸爸从病人家里回来才能吃年夜饭。医疗费有的贫穷的人家几年都不给,爸爸在前年的几天就一家家的去要医疗费,但只要是别人的春联贴上,爸爸就不再提要钱的事了。现在爸爸早就退了休,安享晚年,党的政策好,农村也不再有什么不起病的穷人家了,大家的都是芝麻开花节节高,越过越红火。

年夜饭是一年中最丰盛的,年夜饭,这是中国人几千年延续下来的风俗。乡下人要把平时舍不得吃的禽、畜、肉、菜、粮、菜都尽量摆上桌,吃就吃五谷丰登、六畜兴旺的好兆头来。吃罢年夜饭,我们姐弟三个依次给爸爸磕头,爸爸给我们压岁钱,开始时每人一张崭新的五元,后来就是十元一张的,再后来是百元一张的了。

儿时过年给我印象最深的还有炸米花,那时农村还很落后,贫穷,每家每户瓜子花生买得很少。孩子们到了年初一喜欢一家家去拜年,一人抓一把,孩子们欢欢喜喜地走了。于是年前就有面容黧黑、饱经风霜挑着炸米花机器的老人来到村子里吆喝,炸米花嘞,孩子们便把准备好的米和糖精,拿着大人给的两角钱去排队炸米花,你可别小看了那个黑乎乎、圆滚滚的炸米花的铁桶子,它可为我们留下了深深的过年烙印。孩子们看到自家的米被倒进黑铁桶里,便目不转睛地看老人转动着手柄,计算着时间,当老人把铁桶从炭火上移开,孩子们便用两手捂住耳朵,随着“嘭”的一声响,白白的米花被倒进了袋子里,孩子们便迫不及待地把手伸进去去抓一把白白的米花天女散花般送进红红的小嘴里,也让浓浓的年味弥漫到整个乡村。

成年的我总觉得年味越来越淡了,再也寻不到儿时那份对过年的期盼、那份一家家去拜年时的快乐、拿到五元压岁钱时的欣喜。静静地坐在电脑前,感叹着过往的喧嚣,经历的坎坷,细数幸福的沙漏,抛开一切身心的负累,轻装上阵,做一个悠然淡雅的女子,懂得放下、恬然自得、拥抱生活赐予的温暖和幸福,干好自己的本职工作,读读爱读的书,写写喜欢的文字,积极向社会传播正能量,迎接新年的到来,祝福伟大的祖国更加强大,人民幸福安康!

通到群众心里的公交车

□徐霞客

成趣,曾在造纸时代盛极一时。然而,为响应治理巢湖环保号召,政策性停产,大批产业工人就地下岗,进出青山监狱的车辆骤减,青山村又似被忘却的老人孤独地静躺在岁月深处,任凭年轮更替,出行难成为一代代青山人心中永远的隐痛。

现在,每个工作日的清晨,公交车驾驶员准时发车,上班族们便赶紧赶提前到达。上车后,扫下二维码,票价3元,既省钱,也省事,大伙要么两手绕胸闭目养神,要么天南地北海吹胡侃。公交车到达监狱大门口后,师傅一声吆喝,大伙鱼贯而出,吃早饭的,烧开水的,打下扫卫生的,悠悠乐哉中开始一天的工作。下班后准时返程,民警们在公交车的接送下舒心地度过酷暑严寒。

开车来回既费油,更烦神,转眼间,买车已过去五年。每次警力轮换时,小刘已经习惯于坐公交车往返。

疫情期间,青山监狱开展服刑人员“云会见”系列活动。去年11月中旬,玲玲的奶奶接到了民警小刘的电话,邀请祖孙两人来监参加捐资助学。祖孙两人下了公交车,小刘已在此等候多时。那天,“中国好人”张景兰一行,来到青山监狱开展捐资助学暨帮教活动,玲玲通过视频连线看到了爸爸,还受到了张奶奶的捐资助学。当她们了解到张景兰女士连续数年坚持给高墙内的服刑人员子女捐资助学,资助数百名儿童完成学业,而自己却省吃俭用紧衣缩食时,无不动容。

小刘来青山监狱工作已六年,六年里,楼高了、路平了、灯亮了、景美了……看到那里的花草树木,跨过那里的小桥流水,遥望这座矗立在两山之间、三水之滨的青山监狱,他开始变得文思泉涌,写了好多次关于青山的文字和故事。

(作者单位:安徽省青山监狱)

无愧检察蓝

□程灿萍

作为一个外地人要注意跟本地人,特别是领导处好关系,面对那些言语我一笑了之,因为我永远记得大学第一节法理学课堂上,老师说:“法律是人民的法律,法律不能为强权左右,不能被人情摆弄。”作为一名检察官,为民办实事的前提就是要恪守公平正义这个初心使命,只有这样才算真正站稳了人民立场。

作为一名检察官,慎独是我们工作的一种需要,但作为一名党员,我们也深深把“把泪焦桐成雨”的焦裕禄、“漫山木麻黄”的谷文昌感动,我们在工作中也积极向他们看齐。记得有一年夏天最热的时候,一对年迈的夫妇蹒跚地走进我的办公室,经过慢慢询问才得知那位老

大爷是我刚受理的张某故意伤害案中的被害人。经过多方调解,由于张某硬是不赔偿,导致被害人后期手术没办法做。了解具体情况后,我立即通知张某来院里,但张某竟蛮横地推脱不来,于是我赶紧案发地对其进行讯问,并详细讲解了赔偿与否对其量刑的影响,张某在深知其中利害之后,最终达成刑事和解。当3万元赔偿款交到那对年迈的夫妇手里时,老人家边抹眼泪边说:“谢谢你,丫头!”此时的我无须多言,我知道真正的为民办实事就是要聚焦群众急难愁盼的烦心事,要重点关注涉及群众身心健康、“钱袋子”等案件,真正做到民有所呼,我有所应。

廉洁就是坚持“高线”,干净就是守住“底线”。记得工作以来办理的职务犯罪案件——王某玩忽职守、受贿案时,听人说王某为人善良慷慨、年轻有为,是组织器重的领导干部,也是党重点培养的人才,因为信任便将他放在分管违章建筑的拆迁工作上,因碍于人情、受到金钱的诱惑,他对不法分子的违章建筑睁一只眼闭一只眼,最终给国家造成巨大的经济损失,也将自己送进了牢笼。我去看守所提审他的时候,他说:“我现在觉得权不重要、钱不重要,心安理得最重要。”是啊!干净是一个人最好的底牌。眼睛纯净,才能看见美丽的风景;心灵干净,才能拥有纯粹的情感。为民办实事更要正心明道、怀德自重,始终把党和人民放在心中最高位置,做一个一心为公、一身正气、一尘不染的人。为民办实事,走好新时代检察赶考路,我们每一个检察官才能无愧检察蓝。(作者单位:肥东县检察院)



傲雪

守青摄

浅论《林海雪原》《智取威虎山》中杨子荣形象的变迁

□张安然

作为一部由革命历史题材小说改编而成的现代京剧,《智取威虎山》具有较高的艺术和历史价值。虽然故事情节基本相同,但由于小说和戏剧艺术形式的不同,其所展现出的人物形象也有所变化。通过将戏剧《智取威虎山》与小说《林海雪原》中的杨子荣进行对比,我们能够看到这一人物形象的变迁。

迥然不同的外在形象特征。从外在形象特征来看,在小说之中,对于杨子荣的外貌描写以其上威虎山为界限,分为军人杨子荣和土匪胡彪(杨子荣扮演的土匪)。

对于军人杨子荣的外貌,曲波没有做细致的描绘,但是我们却能看到对后者外貌的描写:胡彪不仅身着“全套土匪装束”,还由于不日不刮脸而“满脸青黑,头发长长,满脸络腮胡子”,脖子上还有一条“约二寸长的疤痕”。

而在戏剧之中,虽然杨子荣也经历了从军人到假扮土匪的身份上的转变,但是其外貌却并未出现较大的改变。在整部《智取威虎山》中,杨子荣始终以英武高大的形象出现在舞台上:身姿挺拔,脸庞红润,目光炯炯。而观众则是通过杨子荣服装的改变(军装到土匪样式的皮袄)来判断其身份的改。

改编剧情对于内在性格的影响。《智取威虎山》脱胎于《林海雪原》,选取了小说中的一段情节进行改编:在解放战争期间,一支解放军小分队奉命进入东北林海清剿当地土匪和国民党的残余势力。因缘分巧合,小分队意外得知联络图一事,侦察排长杨子荣主动请命,扮作土匪上山“献图”,借机侦察敌情,最终在百鸟宴当天与小分

队里应外合消灭了数倍于己的敌人。在戏剧改编的过程中,剧组对原著的情节进行了一定的删减和整合。由于小说和戏剧的形式差别较大,《智取威虎山》又是由《林海雪原》的一个片段改编而成,因此为了使杨子荣形象在短短几个小时之中更为高大,剧情的改编便必不可少。《智取威虎山》的剧情与原着有以下不同:首先,删去了小分队与定河道人交锋智斗的情节;其次,在剧情之中增添了常宝父女的形象;最后,充实了百鸟宴时小分队里应外合剿灭座山雕一众土匪的情节。

最后一处改编尤为重要。小说中只用了寥寥几笔来描写众人与土匪斗争的场面,着重于叙述完成任务的结果。而在《智取威虎山》中,改编者巧妙地运用了群体编舞,将正邪斗争的场景演绎得淋漓尽致,最后以一个全体正面人物“亮相”收尾,省略了小说之中的后续,剧情在小分队获得胜利时候戛然而止,杨子荣勇敢正义的形象给观众留下了深刻的印象。

相较于小说中略带匪气的杨子荣形象,戏剧中所塑造的杨子荣形象更加概念化,“更是一种道德理想的化身”,是“常常突破写实主义的习惯规范”的人物典型。改编者对小说之中的人物性格进行提取,在保留了杨子荣正义勇敢核心精神的同时加以再创作,使人物形象更加符合时代的需求。人物深层心理活动的变化。小说以纯文本的形式呈现于读者面前,作者可以直接描写杨子荣的心理活动,从而丰富人物形象。戏剧想要刻画人物的心理,则需要其他多种手段的辅助。在小说中,杨子荣的心理活动多

是直接通过作者的叙述告知读者。在上山前,杨子荣“也在紧张地考虑着自己的建议和自己完成这项艰巨任务的方法”。在与少剑波商讨的过程中,他的勇敢与坚定从心理活动中流露出来:“只有坚决表达我必胜的信心,才能促使首长下最后的决心,消除他过多的担心。”小说中的直接心理描写丰富了角色的性格层次,使得杨子荣无私正直、勇敢果决的英雄形象跃然纸上。

在戏剧中,杨子荣的心理描写是依托于不同的载体来体现的。首先是最直接的唱词。唱词即是借演员之口说出角色所想,可以直接体现出角色的心理活动。上山前“定计”的心理活动,在唱词中直接体现为杨子荣的“立下愚公移山志,能破万重困难关”等语。其次是演员的动作表演。在刻画杨子荣的形象时,打虎舞狮极为重要。它将杨子荣与虎搏斗时内心的紧张和勇敢融入到大开大合的舞蹈动作中,强化了他性格中机智勇敢的特征。

最后是道具与光线的运用。改编剧组在最终定本的时候以“枝干挺拔参天大树”来做整体背景,展示杨子荣内心的万丈豪情,由此更加凸显出杨子荣“豪迈刚强、坚贞不屈的英雄性格”。综上所述,即使京剧《智取威虎山》长达三个小时,其剧情容量相对于几十万字的原著小说也是较小的。通过适当的改编,《智取威虎山》成功地做到了在有限的篇幅之中突出主要人物,贴合时代精神,最终塑造出“比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性”的英雄人物形象。

“镜湖金盾杯”党史学习教育暨我为群众办实事主题散文大赛征稿启事

为进一步深化党史学习教育,做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行,真正在学习党史中汲取奋进力量,实实在在为民办实事,彰显新时期政法干警的使命担当,安徽法制报社与芜湖市公安局镜湖分局联合举办“镜湖金盾杯”党史学习教育暨我为群众办实事主题散文大赛。

- 1.参赛作品要求2000字以内,内容积极健康向上,弘扬正能量。作品需为参赛者的原创作品,即未在报刊、网络上发表过。
2.大赛起止时间:从2022年2月起至2023年1月止。
3.奖项设置:一等奖1名,奖金1000元;二等奖2名,奖金各500元;三等奖5名,奖金各400元。大赛截止后,由专家对作品进行评比,并在本报刊登获奖名单。
4.本次大赛由安徽法制报社主办、芜湖市公安局镜湖分局协办。
5.投稿邮箱:jtublf0227@sina.com

安徽法制报社 2022年2月11日

踏雪赏荷

□俞晓华

雪停了,天并未放晴,窗外灰白色的主调,迷离朦胧,像是一幅古画。

踏雪寻梅一向是文人雅士的爱好,可公寓附近并无梅花,想起那夏日散步走过的荷塘,不如去踏雪赏荷。深一脚浅一脚,白色的玉带蜿蜒,放眼望去,那曾经的绿荷茵茵已成白茫茫一片,想来是先结了冰,因此雪花便堆积在不大的荷塘表面,呈现出一种别样的情境。

深染黑褐的荷叶与莲蓬倒伏在雪中,大小不一,参差不齐,或高昂,或散碎,或坦陈,夹杂镶嵌在白雪中,像是一堆古瓷片,苍凉,残缺,凄清,我被这样一种绝美的气韵震撼了。

青葱芳华之时,她出污泥而不染,濯清涟而不妖,清香不腻,美艳不娇。即使香消玉殒了,依然这般宁静从容,分寸无减。开时开到惊艳,败时败到惊心,世间植物中恐怕唯有荷花了。

人生于尘世,混迹江湖,难免近墨者黑,随波逐流。而荷花生于泥沼,却能近世俗而独善其身,在与淤泥不离不弃中抽取养分,坚守本真怒放生命,这是一种什么样的生存技巧,又是一种什么样的气度,令人类情何以堪!

如今红消翠减了,满目的冬荷仍在残缺中展现一种不屈的韵致,仿佛一种美的诉说,是生命至死都保持的一种尊严,一种风骨,一种优雅。这种美,来自生命内在的高贵,由灵魂间生发出来,是平凡却难以企及的境界,伟大而难以攀附的超然。

春日早行人

□方成龙

今年立春,是大年初四的凌晨,也赶上假期,喜气叠加。立春,意味着新年春天到来了,气候回暖,万物复苏,溪水潺潺流,花香催人勤。一想到这些,我周身似乎发热,心缘为这春意感染纠结,痒痒的,甜甜的,也睡不着了,索性起床穿衣出门,当一回这春天的早行人。

这是早晨6点多,行人稀疏,轻轻的寒风中已夹杂着丝丝的暖意,所目及的东方天空正在放亮扩张。我一边想着“今日立春”这个事儿,一边拐出小区大门,迈开步沿着东至路走。这时,一辆警车闪着警灯,正悄无声息、慢慢地行驶着,我透过那车窗,隐约看到里面有两人,正聚精会神地目视着前方。他们正在执勤,守护着城市的一方平安,守护着这个节假日、这个春天。看着他们,我脑海里立马想起了那句流行语“哪有什么岁月静好,只是有人替我们负重前行”,跟着眼眶里涌满了泪水。我想,或许他们已值守了一个夜晚,或许刚刚接班行到这里,但正是他们的付出,我们家家户户在这个节日里才享受安祥,这个春天才悄然光顾。我被这行驶中的警灯吸引看,目光追随着也是目送着远行,直至看不见闪亮。

我转过神来,继续往前走,在与休宁路交叉处,同单位的小林迎面走来,他背着旅行包,步履匆匆,他是去年硕士毕业的,参加工作后浑身洋溢着奋进的朝气。在互问节日好,我问他现在还是假期,来这么早干什么。他说自己从徐州老家乘火车刚到,想早来办公室把手头课题理一理,早进入工作角色。分手时他又说:“今天立春了,开春就是大干啊。”我听后,伫立良久,默默思忖,有这样的早行人,什么样的事业都能干成。

踏上休宁路,转弯弯上了匡河景观岸道,岸边的垂柳枝头上似乎有了绿茵茵,河水里矗立的芦苇似乎也泛泛起青色。此时,太阳爬升起来了,斜射的暖阳普照着大地,淡淡的,暖暖的。我慢慢走着,做着深呼吸,享受着新年第一个春日的气息。突然,前方休闲椅上一对母女的谈话飘进了我的耳里,那位母亲正对着书为女儿讲解立春方面的知识。我轻脚走到她们跟前时,那位母亲又朗朗朗读:“一年之计在于春,一生之计在于勤,一日之计在于寅。春若不耕,秋无所望;寅若不起,日无所办;少若不勤,老无所归。”我听后心头抖动,投去赞赏而又羡慕的一瞥,跟着脑海里又闪现出那闪亮警灯车里的执勤人、那匆匆的小林,他们是这春日的早行人,也是惜时人、奋斗者,不觉自己精神倍增,情不自禁地迎着春天的五彩霞光,向着前方塔吊林立的我们建设工地走去,而口中念叨咀嚼的是“人勤春早”“幸福都是奋斗出来的”。

