

怀宁县黄梅戏剧团将短视频作为剧场之外的“第二表演空间”——

直播间里唱响黄梅新声



■ 本报记者 刘纯友
本报通讯员 檀志扬

老一辈艺人，一条扁担挑起戏服、锣鼓、道具，踏遍乡间阡陌送戏下乡。新时代青年，手握镜头、直面屏幕，在直播间唱响黄梅新声。

始建于1949年的怀宁县黄梅戏剧团，七十余载风雨兼程，完成了一场从乡土戏台到数字云端的跨越。近日，怀宁县黄梅戏剧团创新实践案例入选文化和旅游部戏曲全媒体传播十佳案例。

从“一条扁担挑遍全县”到“直播间里唱响黄梅”，这个老剧团做对了什么？

困局之下，把戏台搬进直播间

怀宁县黄梅戏剧团现有演职人员40余人，“85后”演员占比超七成。数十年间，“一条扁担挑遍全县”成为剧团刻入骨子里的传统。可时代浪潮滚滚向前，线下演出市场起伏不定，熟悉黄梅戏的中老年戏迷逐渐老去，年轻群体很少走进剧场，传统戏曲的传播渠道越来越窄。

2020年，线下演出受限。守着老路子举步维艰，坐等观望只会日渐消沉，团长刘丽华下定决心，试着把戏台搬进网络直播间。2022年1月，怀宁县黄梅戏剧团正式入驻抖音，“团播计划”正式启动。

“刚开始还是挺难的。”剧团里平时擅长活跃气氛的演员谢慧慧坦言。演员们既

要克服面对镜头紧张忘词的窘迫，又要从头学习短视频拍摄、线上互动技巧。走出舒适区，不走老路，老演员担心“对着手机唱戏丢了魂”，年轻演员害怕“被网友评头论足”。

刘丽华回忆说，对第一次直播不敢有太多期待：“能有超过百人观看就很好了。结果当天最高在线人数达到七八百人。大家都很高兴！”

剧团终于达成共识：云端直播不是把线下演出的录像简单地搬上网，而是开辟戏曲传播的新阵地。刘丽华说得更直接：“真正把直播间当作第二舞台”。《2022年抖音数据报告》中最受欢迎的五大县级戏曲剧团，怀宁县黄梅戏剧团位列榜首，成为打造短视频较为成功的院团之一。

短视频中“屏幕化”的戏曲表演，具有“短平快”的即时性、交互性的社交化。2024年8月，抖音“聚光计划——基层院团扶持专项”启动，剧团抓住机遇申报加入。2026年2月，国家出台《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》，鼓励运用数字化手段传承戏曲。“多重利好，更加坚定了大家闯新路信心。”刘丽华说。

从“活下来”到“火起来”

起初，剧团只是希望通过直播“在线下演出日渐稀少的困境中活下来”。没想到，不仅活了下来，还“火”了一把。

剧场里，锣鼓一响，演员登场。台下的观众坐着看，台上的演员从头唱到尾，一个折子戏三四十分钟，中间不能停。上台下面对面，演员靠手眼身法步与观众交流。空间完整，表演连贯。

直播间里，节奏完全不同。一场直播三个小时，演员们分段唱，唱一段歇一段，中间穿插讲解背景故事、回答网友提问。

剧团把折子戏拆成经典唱段来演，一段三五分钟，短小精悍。双人直播、多人团播，形式灵活多样。

变的是形式，不变的是品质。演员的妆容、戏服、身段依旧严格遵循舞台标准。“从一根针、一根线的构思做起，一点一滴都抠得很严。”剧团精心挑选《天仙配》《女驸马》等20余段家喻户晓的经典唱段，搭建标准化曲目录。单场直播最高在线观众突破4万人。很多网友留言：“隔着屏幕，也能感受到专业戏台的味道”。

剧团把表演搬到室外公园、练功房、排练室，根据短视频媒介特性进行创作。2022年，剧团创作的《到底人间欢乐多》短视频，六位“仙女”出境，演绎灵动，入选抖音年度高光时刻。网友评价：“感受到了传统曲艺的独特魅力。”

怀宁县黄梅戏剧团坚持“剧场级内容+互联网运营+IP化生存”的转型路径。拒绝粗放式直播，不迎合低俗流量，守住艺术底线，打造“小而美”的线上戏曲品牌。剧团根据短视频和直播的媒介特性重新编排内容，把长戏拆短、把大戏化小，让经典唱段在几分钟内抓住观众的耳朵。

线上引流，线下转化

剧团建立收益反哺机制，将直播收入持续投入硬件升级。历经四轮改造，累计投入150万元，建成全省县级剧团首个5G智慧演播厅。配备4K摄像、专业音响设备，彻底告别早期画面模糊、杂音嘈杂的困境。同时探索“1+N”账号矩阵，官方主账号打造品牌，20余名演员开设个人账号。谢慧慧凭借剧团直播“出圈”，收获大量关注后开设个人账号，又将私域流量导回剧团。官方树形象，演员聚粉丝，形成良性循环。

海外订单热

▶ 8月12日，芜湖市繁昌区孙村镇的芜湖乐舵智能制造有限公司，工人在生产外贸服装订单产品。

本报通讯员 肖本祥 摄



聚焦

本栏图片由视觉安徽供图

▼ 8月4日，铜陵义安经济开发区内的铜陵爱阅科技有限公司生产车间，工人在赶制一批发往国外市场的阀门订单。

本报通讯员 梅建广 摄



▲ 近日，安庆市岳西县一家工艺品企业，工人在赶制销往法国的屏风订单。

本报通讯员 吴均奇 摄



绩溪县板桥头乡破解独居老人“吃饭难题”——

暖意融融“大食堂”



■ 本报记者 张敬波
本报通讯员 章淮徽 汪小巧

“一步棋还琢磨这么久，再想下去大伙都要开饭咯！”8月6日，下午4时刚过，绩溪县板桥头乡蜀水村“乡村大食堂”里就传出阵阵笑语。几位老人围坐桌前，或执子对弈，或闲叙家常，还有人主动擦拭桌椅、摆好碗，静候一天中最热闹的聚餐时光。

“每天就盼着这顿饭，大伙在一起聊聊

天，比一个人闷在家里强多了。”村里老人程爱萍笑着说。这份暖意融融的烟火气，与此前村里独居老人冷清度日、剩菜将就的场景形成鲜明对照。变化的背后，是乡人大代表践行全过程人民民主、以“双岗有为、履职争先”担当推动建议落地见效、做实农村独居老人关爱服务的生动实践。

板桥头乡地处皖南山区腹地，农村老龄化、空巢化问题突出。该乡人大代表在常态化的进村入户走访中发现，不少独居老人终日独坐门前，时光在沉默中流逝；推门进户，灶台上的剩菜已是第三餐。一句“一个人，做饭没心思，随便对付一口算了”的背后，是山区养老质朴而沉重的民生诉求。

民有所呼，我有所应。在绩溪县第十八

届人民代表大会第五次会议上，该乡人大代表江厚民在前期扎实调研基础上，正式提交《关于构建党建引领、社会协同、邻里互助农村独居老人关爱服务体系的建议》。这份沾泥土、带露珠的代表建议，迅速被纳入县、乡两级政府重点办理事项，开启了从“纸上建言”到“地上实景”的转化通道。

在“桥头守望”关爱独居老人志愿服务项目于村中率先试点并取得良好社会反响的基础上，板桥头乡立足农村养老现实需求，聚焦农村留守、高龄、独居老人“做饭愁、吃饭冷、营养差”等突出痛点，在蜀水村落地实施“乡村大食堂”互助养老试点项目。

“现在老人出门走几步就能吃上热乎饭，还有人陪着说话，我们在外打工放心多

了。”这里的常客曹助红老人的儿子曹俊杰由衷感慨。

没有高端设备，没有奢华食材，蜀水村“乡村大食堂”采取“自助+互助+公助”相结合的运营模式：明确就餐对象和分级补助标准，兼顾公平与可持续；建立健全“劳动换餐”自助机制，鼓励有劳动能力的低龄老人参与帮厨、保洁等力所能及的服务，以“小付出”换取“大参与”，既降低了运营成本，也增强了老人的归属感和价值感。

试点开展以来，食堂月平均就餐约3300人次，不仅有效解决了独居老人“吃饭难”的基本生存问题，更逐步演变为乡村老年人社交互动、情感慰藉、互助陪伴的公共空间。老人们在此叙旧谈心、彼此照应，逐步形成了“低投入、可持续、接地气、有温度”的乡村互助养老新路径，有效补齐了农村养老在情感陪伴、社会交往等方面的短板。

烟火暖桑榆，守望见真情。板桥头乡党委副书记记何修方表示，将坚守“小而暖”的服务初心，以乡村大食堂为重要支点，持续做优“桥头守望”邻里互助品牌，让邻里互助的温情在板桥头乡的土地上长久延续。

车辆行驶、邻里吵架、夜间施工、广场舞音乐……不少人都被这些噪声搅扰得不得安眠。

自2023年5月生态环境部启动试点工作以来，宁静小区建设覆盖面不断扩大，一批群众身边的噪声源得到有效治理。截至2025年底，全国已经建成宁静小区3272个，惠及居民超过240万户。

让更多人“睡得安心”

“现在小区安安静静，日常休息、生活都特别舒心。”在云南玉溪红塔区的平福园小区，72岁的居民施继坤谈及小区的变化，连连点赞。

“以前旁边的室内运动场馆，击球声、哨声此起彼伏，白天根本不敢开窗，日常休息都受影响。”施继坤说，他家多年来一直饱受噪声困扰。

对此，小区联合主管单位先后完成室内运动场馆的两轮隔音升级，墙体全面铺设吸音棉，靠小区一侧全部更换成双层中空隔音玻璃；同时，单独开辟场馆专属人行通道，从空间布局上实现客流与居民生活区完全分隔。

这是各地探索宁静小区建设的案例之一。

记者从生态环境部了解到，2025年，全国地级及以上城市受理噪声投诉约683万件，其中社会生活噪声占比高达73.2%。群众反映最多的是小区邻里噪声、设备异响、广场舞扰民等。这些“家门口”的烦心事，直接影响生活质量。

生态环境部大气环境司噪声管理处副处长卢璐表示，希望通过宁静小区建设，把噪声治理关口往前移，从“被动处置”转向“源头预防”和“小区微治理”。

“宁静小区不是说一点声音都没有。”卢璐说，“我们的目的是营造一种舒适、和谐、相互理解包容的居住氛围，在活力与安宁之间找到平衡点，切实提升居民的生活质量。”

云南玉溪将推进宁静小区建设纳入2026年全市年度民生实事清单；浙江杭州拱墅区绘出声环境功能区划分图，用不同颜色标注出5类声环境功能区，并明确各区域昼夜噪声控制标准；广东深圳发布《宁静小区建设技术指南》，将进一步提升宁静小区覆盖率；山东威海系统推进宁静小区试点建设，建立噪声扰民调解与处理机制……全国多地迈出探索步伐。

硬件与软件建设均需提升

记者了解到，针对不同的噪声来源，各地从硬件、软件等方面发力，形成各具特色的建设模式。

在深圳，一些新建小区从规划设计阶段就融入宁静理念——实行人车分流，小区路面铺设透水降噪沥青，有效降低车辆行驶噪声；在临街围墙种植层次降噪绿篱带，楼栋之间种植绿篱围墙隔离带分隔活动区与居住区；安装噪声自动监测设备……

一些老小区也因地制宜作出探索。

杭州萧山区的汇宇花园把宁静小区建设和老旧小区改造捆在一起干。老旧电梯故障多，噪声大，电梯更新工程不仅消除安全隐患，更实现“静音式”运行。小区还实施多项“微改造”，加固松动的排水网格，检修更换老化公共设施等，从硬件上筑牢“静音屏障”。

硬件问题之外，解决广场舞扰民、装修噪声等问题，则需要共治共享上下功夫。

晚上8点半，威海凤林顺和社区广场上的大灯准时熄灭，刚刚还在随音乐舞动的人们各自散去。对长期以来的广场舞噪声问题，社区召开社区、物业、业委会、舞蹈队组成的四方议事会，议定以灯光为“哨”——天一黑，物业打开广场大灯，方便人们跳舞；一到8点半，大灯灭、小灯亮，舞蹈队自觉散场。

凤林顺和社区居委会主任姜春燕说，社区建立多元主体协商机制，对噪声投诉快速响应、快速解决，化解邻里噪声矛盾纠纷。

针对装修噪声，深圳宝安区一小区自主建立了一套动态管理机制：各业主的装修进展按照九大环节进行阶段划分，形成可视化装修噪声管理图谱，物业根据图谱对装修现场进行动态巡查。同时，要求装修施工全封闭作业，按照规定时间施工。

走出小区，周边商铺喇叭吆喝等噪声如何处理？

杭州拱墅区祥符街道引导社区、经合社、商户、居民共同参与，组建“宁静商铺自治联盟”，对商户每月进行综合评分，连续两个月低于三星的商铺，将被劝退或清退。这一机制运行以来，五星商铺数量明显增加，经营噪声问题得到有效缓解。

推动长效管理

目前，宁静小区建设仍在起步阶段，还存在一些困难和问题：一是覆盖面还不够广，建成的宁静小区主要集中在少数几个城市，中西部地区、老旧小区和农村还比较少。二是宁静小区建设在精细化管理、个性化服务等方面还需要进一步优化完善。三是有的宁静小区初步建成后动态维护跟不上，长效管理有待加强。

采访中，有基层干部提出，期盼相关部门能统筹整合老旧小区改造专项资金，支持噪声治理基础改造工作。同时，建议健全跨部门联合执法机制，常态化严查夜间违规施工、商业高音扰民等突出问题。

杭州拱墅区祥符街道生态办负责人郑珊珊说：“宁静小区只是起点。未来希望通过声环境地图等技术手段，实现从单个小区向更大的区域声环境治理转变，让城市生活拥有更多安静空间。”

卢璐表示，下一步，推动宁静小区建设提质扩面，首先要完善政策保障。宁静小区建设将纳入当前正在编制的“十五五”噪声污染防治行动计划。同时，鼓励各地结合实际，做好与相关工作的衔接，因地制宜开展工作。

其次要加强长效运维。宁静小区要建立常态巡查、动态监测、定期回访的运维机制，确保宁静小区建得好、管得住、可持续。此外，要开展精准化的噪声普法宣传，建议各地通过社区微课堂、以案说法、线上问答等方式，让居民既学会依法维权，也懂得自我约束，形成“自己的家园自己守护”的良性循环。

（新华社北京8月12日电）

在活力与安宁之间找到平衡点，切实提升居民的生活质量——

多地探索宁静小区建设

■ 新华社记者