

牯牛降一段“仙缘” 大灵山一曲恋歌

■ 安徽省歌舞剧院(安徽省演出公司)院长(总经理) 林玲

当诗黛与阿牛的深情对唱回响在牯牛降的青山绿水间,当徽州儿女的优美舞姿复刻在西递宏村的白墙黛瓦下,当山哥与灵儿爱情故事传颂在大灵山上,安徽省歌舞剧院的一群可爱的青年演员们,用优美舞姿和婉转歌声,在皖山皖水的宏大舞台上,演绎着厚重的徽州文脉传说。

旅行缺一场入心的演艺,山河便只剩风景;演艺缺一方烟火天地,歌舞便只剩技巧。文化和旅游深度融合发展,为演艺行业打开了增量空间、开辟了全新赛道。

在牯牛降的青山绿水间,我们挖掘出诗黛与阿牛的民俗故事,打造了仙侠风格的行进沉浸式演艺《天降仙缘》,晚风为配乐、林海为幕布、溪流为节拍,山水为舞台,让游客流连于山水,动情于传说,记住了美景。

在大灵山云海梯田间,我们将千年古村爱情故事,演化成民俗风格的行进式情景剧《灵山恋》,以演艺为纽带,串起了山水风光、市井烟火和千年文脉。

在西递宏村白墙黛瓦间,我们参与了央视《踏歌行》第二期节目演绎秀《踏歌·耕读传家》《踏歌·新桃花源记》录制,用温润的舞蹈表演,解读皖南人家“贾而好儒”的特质和“耕读传家”的风尚,引领观众沉浸式走入了他们的精神世界和烟火日常。

同时,我们还将文旅演艺植入城市街区“津门水街”、公交集团“演艺巴士”、文化名镇“东流古镇”……让更多游客看见了安徽的诗意风骨。

皖山皖水皆是舞台,人间烟火皆是乐章。通过文旅演艺,我们打开了隔阂,增加了流量,提高了营收,更珍贵的是:

我们的演出更丰富了。从前我们排演剧目,演几场便束之高阁,耗费心力却传播有限;如今剧目联动景区、街区、交通场景,剧场版厚重、实景版精致、市井版鲜活,艺术不再封存归档,日日流转在游客眼中、市民心底。

我们的演员更成熟了。剧院青年演

员常年深耕剧场,功底扎实,却难免拘泥程式。走进山水、老街、古镇,没有恒温灯光,没有防滑地板,风吹日晒、直面观众,需要临场共情、即兴互动。年轻人褪去舞台匠气,多了烟火灵气,懂得何为接地气、何为入人心,专业能力完成质的蜕变。

我们的价值更凸显了。一场演艺,能带火一处点位,聚拢一波客流,盘活一片业态。牯牛降实景演艺,成为景区引流名片,助力文旅提质升级。大灵山文旅剧目,盘活村内闲置百处农房、古宅等闲置资产,有效实现艺术赋能乡村振兴。我们通过打通“观演一打卡一消费一传播”闭环,让文旅演艺温润一片山河,带火一片景区,实现文艺赋能、文旅增收双向共赢。

舞台很小,山河很大;音舞有限,文脉绵长。往后,我们仍将满怀热爱,步履从容,以山河为幕、文脉为词、烟火为韵,打磨更多有韵味、有质感、有温度的文旅演艺作品。

实景演出 撬动八里河『夜经济』

■ 安徽八里河旅游开发有限公司副总经理 胡昊

作为皖北首个大型水舞光影演艺秀,八里河旅游景区《颍上行》实景演出自2023年推出以来,坚持每周常态化上演,已成为景区“奇幻夜”的核心文化IP。

《颍上行》以颍上千年历史为骨架、八里河湿地生态为舞台,用数字科技活化传统文化,持续为“文旅+演艺”融合发展注入动能。

演出时,“山为幕、水为台”的开放式实景舞台,全息投影、水幕激光、机械舞台、火效水效装置轮番上阵,演员巡游与场景互动消除观演边界,戏剧、舞蹈、音乐与诗歌吟诵融合在一起,让观众沉浸式感受流动的历史,触摸生生不息的千年文脉。

我们想通过情景交融的演出,传递治水护水、人与自然共生的理念,也让《颍上行》成为颍上县全域旅游一张真正立得住、传得开的文旅名片。

演出时长约35分钟,共分为4个核心篇章。从《逍遥游·庄周》全息投影下的幻梦空灵到《修同袍·管鲍之交》传颂千年惺惺相惜的友情,从《合天下·管仲》九合诸侯的慷慨壮阔到《卜乾坤·姜太公》旷达寂静的山水余韵,篇章之间动静相生、虚实对照,让观众在张弛有度的节奏中,一口气读懂淮河文明的千年脉络。

旅游市场激烈竞争,演艺项目内容需要持续优化、常演常新。演出最初铺排了7个篇章,力求面面俱到。我们和主创团队果断做“减法”,将与颍上文化根脉关联较弱的环节悉数砍掉,最终凝练为现在的4个篇章,叙事节奏明显加快,观赏性更强。

《颍上行》带来的改变,更直观地体现在景区从“静”到“动”的夜间生态上。过去,八里河入夜便归于沉寂,游客多是“半日游”,白天看完景、晚上就离开,很难留下过夜消费。《颍上行》公演以来,游客常常爆满,不仅让八里河从门票经济向复合型夜游经济转身,也让当地群众切实分享了文旅融合的红利。

(本报记者 李鹏 整理)

亲水营地 解锁大别山『凉』与『热』

■ 六安市南焦湾露营地负责人 高桥

南焦湾露营地位于六安市裕安区独山镇西涧河畔,依托虎头潭山水与大别山原生生态,营地林木覆盖率接近70%,山水环绕,夏季气温较城区低4摄氏度至6摄氏度,天然形成了避暑亲水空间。去年夏季,游客便达到了40多万人次,只用了短短1年时间,营地已成为皖西地区最具知名度的亲水露营综合度假区。

我们露营地位于西涧河中上游,浅滩戏水区水流平缓、水质清澈,主打的就是原生态亲水,同时也安排了草坪露营、竹筏漂流、生态步道、无动力乐园等各类娱乐设施,适应更多人群。

如何让大家都来了还想来? 我们需要为游客增加记忆点。

今年入夏前,我们营地完成了3.0版本的升级,重点增加了NPC互动演艺项目,配置了30多名NPC演员,在营地进行全天、全域实景演出。营地位于绿水青山之间,我们将演艺项目的主题定位为山野部落,内容分为日间流动巡游、定点情景短剧、夜间部落狂欢秀三大部分,白天NPC沿河滩、椰林、戏水步道边走边演,与玩水游客近距离互动;傍晚舞台上演火把舞、部落歌舞;夜间搭配音乐节、烟花秀,形成完整演艺闭环。

暑假第一周,新的NPC互动演艺项目便获得了游客们的一致好评。互动演艺项目全年龄段都可以沉浸式参与,孩童可做简单闯关任务,年轻人组队挑战主线剧情,家长可兑换美食休憩,兼顾亲子、团建、情侣社群。同时,我们注意让互动场景与亲水环境深度融合,演艺动线覆盖浅滩、竹筏码头、亲水平台,游客玩水间隙就能偶遇互动,打破演艺与游玩之间的割裂感。

夏日炎炎,我们合理安排各时段上演合适的演艺项目,让游客在营地的停留时间从过去的4小时提升到了8小时以上,也带动了餐饮、露营等项目的营收。目前项目线上短视频传播度显著提升,让我们营地的热度又上了一个台阶。

(本报记者 袁野 整理)

以戏为媒 『公馆』变身『文化客厅』

■ 再芬黄梅公馆馆长 余江平

安庆菱湖公园南大门旁,再芬黄梅公馆静静伫立。这里原是安庆市黄梅戏二团(现安徽再芬黄梅艺术剧院)旧址,经修缮改造,已蜕变为一座融古典气韵与现代审美于一体的艺术空间。

它不仅是剧场,更是黄梅戏在当代的一座精神家园。这一切,源于著名黄梅戏表演艺术家、安徽再芬黄梅艺术剧院院长韩再芬的初心:为安庆打造一个真正属于黄梅戏的多功能文化空间。而彼时,再芬黄梅青年团刚成立不久,正需要一方舞台来磨砺锋芒。

舞台上水袖轻扬,茶席间茶香氤氲,青砖黛瓦与黄梅清音在此完美交融……公馆仅有不到两百多个观众席位,不大的面积却处处彰显着匠心。在这里,人们既可品茗闲谈、读书论艺,亦能沉浸观演、静心赏戏。

公馆的生命力,在于高品质的常态化演出。自开馆起,再芬黄梅青年团便成为舞台主力,《打猪草》《夫妻观灯》等数十出折子戏轮番登场,除周日、周一外,全年演出不断。

好戏需要人看,更需要人懂。剧院深知观众对品质与诚意的期待,为此设立艺术运营中心统筹节目,推行“节目负责人”制,由资深导演或教师挂帅,按季度轮换,兼顾剧目搭配、演员梯队与大众爱好,确保每场演出都能精准展现戏曲之美。

在短视频时代,剧场是根,但枝叶可以伸向云端。2021年,《再芬黄梅公馆·看戏》线上栏目开启,精品大戏、演唱会、音乐会纷纷登陆云端,让无法亲临现场的观众也能隔屏赏戏。

而在线下,公馆始终坚守“文化客厅”的定位:老人带孩子来,听的是乡音,传的是文化记忆;年轻人来此打卡,看的是戏曲,赏的是传统文化;外地游客慕名而至,更将这里视为读懂安庆的一扇窗。

十余年耕耘,再芬公馆的内涵已不止于一馆。动漫工作室、少儿艺术团、“小辞店”文化艺术体验馆等相继落成,形成了“文化+”生态圈,一座微型的黄梅戏艺术街区渐具雏形。它也悄然嵌入城市肌理,为安庆注入绵长的文化动能。

走进新时代,再芬公馆的故事仍在继续。水袖轻扬时的专注,掌声响起时的动容,共同诉说着一个事实:黄梅戏并未老去,它正以青春的步履,走向更广阔的舞台。

(本报记者 陈成 整理)



六安市南焦湾露营地。(资料图片)