

文化中国行

『作为泾县人，怎么能让老祖宗的手艺断在咱这代？』

复原瓷青纸，留住千年『一抹蓝』

■ 本报记者 张敬波 本报通讯员 王鑫

瓷青纸的历史故事

丁家桥镇有一间特殊的纸坊：不生产白纸，只生产一种色如靛蓝的蓝色深邃纸张——瓷青纸。大多数人对于瓷青纸不甚了解。据考证，它的历史可追溯到隋代，敦煌莫高窟藏经洞中发现的瓷青纸泥金写《维摩诘经》，便是隋代瓷青纸应用的珍贵实物佐证。早在五代、宋代，瓷青纸便已广泛出现。瓷青纸在历史上有碧纸、紺碧纸、紺青纸、青藤纸、碧楮纸、鸦青纸等别称。

目前学界有一个广泛被认可的观点：我们现在所说的瓷青纸，其前身是北宋时期宋徽宗使用的瓷蓝纸，靖康之变后，这门造纸技艺随之中断、逐渐失传。

古代书写的纸有很多种类。这张瓷青纸，是极为珍贵的一款。明代沈榜《宛署杂记》中记载：明万历二十年，一张瓷青纸市值纹银一钱，可买白酒两瓶，或白面十斤，或铁钉五斤。瓷青纸不仅是高级书画专用纸，更在古代典籍装帧与宗教文化传承中占据重要地位，常被用于古籍封皮制作、经文卷抄以及贵重书画的托纸。

它质地厚重坚韧、可分层，染成靛蓝色后经研光加蜡，用泥金写字格外鲜明，宋徽宗、金章宗皆偏爱用它创作，敦煌藏经洞、苏州瑞光寺塔出土的佛经，不少都用瓷青纸抄写，这也与它跨越千年的历史渊源相呼应。

直到三百年后的明代宣德年间，手工业发展至巅峰，宣德炉、斗彩瓷器名扬天下时，也重新启用了相关造纸技艺。因它的色泽与当时的宣德瓷极为相似，便正式被命名为“瓷青纸”，在部分史籍中，它也被写作“磁青纸”，这一观点得到了大多数专家学者的认同。

这一间特殊纸坊的主人，叫杨玉杰。他执着追索、反复实践，复原了这种宛若青瓷、温润千年的蓝色纸张。

纸坊里的“独门绝技”

1976年，杨玉杰出生在泾县茂林镇的山山村，卫校毕业后成为基层卫生院的临床医生，日子过得平淡又安稳。后来，他因自家做纸、爱人经营宣纸生意，机缘巧合，渐渐被手工纸的细腻、厚重吸引，动了改行的心思，最后干脆“跨界”，成为泾县瓷青纸制作技艺的非遗代表性传承人。

1990年，杨玉杰自家的纸坊也开始运营了。先辈们口传心授的手艺心得，从小就深深刻在他的心底。也正因为这份与生俱来的缘分，他刚改行做手工纸时，虽只是凭兴趣摸索，但在前辈的影响下，慢慢系统梳理瓷青纸的工艺流程、反

复实践改良，最终找到了自己要坚守的方向，还特意将纸坊选在适合造纸的丁家桥，立志将这濒临消亡的古法技艺重焕生机。

记者了解到，杨玉杰下定决心复原这门手艺，源于三个契机：一是祖上曾提及过这种纸，二是《中国手工纸图谱》上有相关记载，三是曾经有客人专程来到泾县寻找瓷青纸，由于这门手艺当时无人恢复，客人最终只能遗憾离去。

“人家千里迢迢来寻，作为泾县人，怎么能让老祖宗的手艺断在咱这代？”这份执拗，让他开启了长达6年的复原之路。而这一路，满是艰辛。

复原这条路，最难的就是没有师傅指点，也没有现成的图纸可以参考，只能凭着自己的一股韧劲，慢慢摸索。

市面上找不到任何关于瓷青纸制作的详细记载，他不仅泡在图书馆里查资料，还在电脑上反复搜寻相关线索，一点点拼凑零碎的信息，反复做实验；再加上资金紧张，他耗尽了家里所有积蓄，最艰难的时候，也曾动过放弃的念头。

不过，从医经历给了他“独门绝技”。所谓“青出于蓝”，瓷青纸的核心原料是蓝草，李时珍《本草纲目》载“凡蓝五种”，李应星《天工开物》称“皆可为靛”，这里的“靛”便是蓝草提取沉淀的靛膏，也是染色关键。从医经历让他精准掌握了蓝草的药性、发酵原理与生长特性，少走了许多弯路。

小时候跟着大人上山采药的经历，也帮他更快地寻找原料、调试工艺。为了找到合适的蓝草，他不仅寻遍了泾县周边的山头，还远赴江苏、江西、广东、福建等省份四处搜寻，甚至托人在四川、西藏帮忙寻找，前前后后整整找了一年多，直到2012年夏天，才终于求得第一批蓝草。为保证原料纯正，杨玉杰在自家院子里种植了蓝草。这种植物喜暖怕冻，冬天需细心呵护。院子里还种着多种中草药，既是他从医的习惯，也能辅助造纸，中西医结合在纸坊里巧妙融合。

技艺与产业同频共振

瓷青纸制作极为复杂，周期长达8个月，每年4月

开工，要经过数十道繁琐工序才能制成。其中靛膏发酵与温度控制最难，需全天候监控天气，稍有疏忽便前功尽弃。其年产量仅2000张左右，而最高规格的紺青纸，年产量只有1200张左右，200个工作日日均产出约5张。做好的瓷青纸如绸缎般坚韧，可保存上百年。

实验成功后，杨玉杰曾拿着纸到国家图书馆去检测，相似度达到99%。功夫不负有心人，当杨玉杰终于成功复原了瓷青纸，这门在泾县传承百年、一度濒临失传的古法技艺，得到了四面八方的关注。

复原的瓷青纸走出国门，远赴韩国展出，凭借精湛的古法工艺获得国际认可；造纸界泰斗王菊华驱车千里前来观摩，并鼓励杨玉杰“一定要坚持做下去”。而杨玉杰也走进了国家图书馆，给专家们“讲课”。

目前，瓷青纸主要供应各大博物馆、图书馆，用于古籍修复。

作为非遗代表性传承人，他最大的心愿是把手艺薪火相传。聊起年轻人传承手艺这件事，杨玉杰引用了《信心铭》里的一句话：“至道无难，唯嫌拣择。但莫憎爱，洞然明白。”他说，做事不挑剔、不浮躁，坚持就没有不成的事。“一代人更比一代人强，技艺恢复的下一步是技艺传扬，老祖宗的文脉总会有人接续。”杨玉杰说。

一张瓷青纸，承载着泾县的文化底蕴与民族自信，藏着千年文脉与匠人坚守。立足本地产业资源优势，结合时代需求和自身特色，当地新的文化品牌不断呈现。泾县正在拓展艺术用纸、文房四宝、生活用纸、文旅融合等多元赛道，让传统技艺与现代产业同频共振。

『史前安徽』焕新归来

安徽博物院安徽文明史陈列正在全序列打造新样本

■ 本报记者 晋文婧

“你看，文物上方有很多丰富而有趣的文字和图片介绍。”清明节假期，驻足于改陈后的安徽博物院安徽文明史陈列的展台前，一位观众对着孩子轻声说。

作为安徽博物院的基本陈列之一，安徽文明史陈列是展示安徽悠久历史文化的重要窗口。去年5月1日，安徽文明史陈列改陈升级的“夏商周时期的安徽”对公众开展，展览以“寻踪夏迹”“煌煌商域”“夷立淮土”“诸侯方国”“楚辉照耀”五个单元构建叙事框架。今年以来，安徽文明史陈列全序列打造新样本，备受关注，其中“人类演化文明肇始——史前时期的安徽”近日开展。走入这个期待已久的“史前”展厅，共赴百万年文明之约，公众的提问与策展人的回答，是否契合？

展览内容新意何在？

吸收考古新发现、相关学术领域研究的最新成果，一直是创新展陈的源头活水。本次改陈新增柳家二号遗址、渠沟遗址、磨盘山遗址、侯家寨遗址等出土文物的展示；华龙洞遗址、垓下遗址、孙家城遗址由“图展展示”升级为“实物展出”。从洞穴星火到古国礼光，安徽史前文明是中华文明不可或缺的重要一脉。

考古工作在田野，珍贵文物在展厅。从田野到展厅，如何创新形式，让考古研究走出库房、走出实验室，将更多的考古成果转述给公众？安徽博物院副院长卞坚介绍，考古成果转化展览形态，需要巧妙运用展览语言，诠释、呈现精美文物，一方面促进考古成果传播普及，另一方面丰富博物馆展陈。

本次改陈重磅呈现近年安徽史前考古重大发现，更新公众认知。繁昌人字洞遗址实证亚欧最早古人类活动遗存，定格256万年前人类足迹；东至华龙洞人是东亚地区最早向智人演化的古人类；凌家滩遗址最新祭祀区、大型建筑遗存，凸显玉器文明高峰与早期国家雏形；双墩遗址呈现淮河流域7000年前稻黍共存的早期证据，此为科技考古与馆校合作的重要成果；蚌埠双墩刻画符号、蒙城尉迟寺环壕聚落、禹会村礼仪建筑等，串联起文字萌芽、聚落文明、古国崛起的完整链条，实证安徽在中华文明起源中的重要地位，并揭示其处于南北文化交融的关键节点。

展品数量增加几成？

更多的陈列创新、更高效的知识认知，正是基于文物藏品“家底”的不断充实。“在展品的数量上，我们有着显著增加。”卞坚提到的第二个变化是数量。这是观众往往能够最直观感受到的一个角度。据介绍，史前展厅原有文物300多件套，本次提升后共展出文物680余件套（1200余件），超过一半展品系首次亮相，是近年来安徽史前考古成果的一次集中、系统、高水平的展示。

量的增长，伴随着质的提升。“珍贵文物，一、二、三级文物的呈现数量显著提升。一些馆藏重点文物，回归到它原有的遗址或者墓葬的展览序列当中去，有一个更完整的展览叙事。”卞坚说。据介绍，备受期待的磨盘山遗址陶猪尊将于今年6月至9月限时展出，预开展期间，鱼尊和牛尊原件将率先登场，学术与观赏价值俱佳。

展陈手段如何革新？

这么多古体字，观众都认识吗？这些器物纹饰，观众都了解吗？解决方法是：把字拆开来讲给观众听，把纹饰拍下来画给观众看；拆重点文物配备专属灯光方案，精准呈现玉器纹饰、陶器刻符等细节；在展厅设置互动打卡的装置、提供沉浸式的体验……

近1000平方米展厅优化升级后，动线流畅、布局合理，贴合零门槛“阅读”展览的大众逻辑。专业术语通俗化表达，让文物转化为有温度的先民生活场景，兼顾科普性、观赏性与互动性，带领观众全面认识文物的历史价值、文化价值、艺术价值、科学价值，也就逐渐消除了观众与展品之间来自历史时空和文化背景上的距离感。从256万年前的古人类足迹到4000年前的早期城址，百万年文明脉络一气呵成，专业研究者能找到干货，普通观众也能看得轻松、看得明白。

过去的很多年间，文物展品多数情况下只呈现名称、年代的信息，如何让更多的历史信息被观众“看得懂、记得住、有共鸣”？“增加观众对于文物背后丰富历史文化知识的了解，需要多管齐下，我们吸取了大量的观众建议和意见，也融合了策展人员的一线策展经验，共同转化到展览当中去解决我们展览中容易出现的痛点难点。预开展期间，依旧是一个接受各方观众反馈信息的阶段。”卞坚介绍。



产自泾县丁家桥镇的瓷青纸，由“一抹蓝草”蜕变而来。 本报通讯员 王鑫 摄

提到泾县，很多人都知道这里是闻名遐迩的“中国宣纸之乡”，由中国宣纸股份有限公司生产的“红星”宣纸更是“纸中之王”，但很少有人知道，宣纸的发祥地在泾县丁家桥镇。这个不大的镇子，纸厂林立，纸市繁荣，从“黑白”到“五彩”，纸面的故事不止一种讲述，纸业的拓展不止一种精彩。从求觅、培育“一株蓝”，到复原重制“一张纸”，背后就有一个漫漫求索、匠心传承的动人故事。