

文化皖军 书写新时代

# 浮沙圩的春天

■ 常兴胜(马鞍山)

数年前,来到和县浮沙圩,这里没有春天。在23公里长的长江岸线和县段,大大小小的20多家非法无证码头盘踞江岸,固废垃圾堆积如山,犹如大地的结痂。江面漂浮着银色漆污,仿佛是在长江的伤口上撒了一把盐。刺鼻的油漆味弥漫,江越来越浑,鱼被打越打越少。那时的浮沙圩,满目疮痍,鸟雀很少。没有杨柳林涛,没有白云蒹葭,没有成串鸟鸣。这里尘土飞扬,乌烟瘴气,环境糟糕,生活糟心,长期住在这里,人也灰头土脸,打不起精神。家住附近的黄先生深受其害:“电焊噪音时时传来,让人休息不成,喷漆味随风飘送,让人喘不过气。”长江病了,江岸伤了,没有明媚绿意、清爽生活的地方,没有春天。

二

指向水清岸绿人和,浮沙圩所在地和县

以壮士断腕的决心、百折不回的信念,掀起一场美丽长江绿色革命。为了碧水蓝天,为了白云青山,开始水、陆巡查清理。2017年11月,21家非法无证码头被依法拆除。次年又拆除4家船厂、200多家畜禽养殖场,并查封22家“散乱污”企业。整治非法码头船厂,拆除浮吊,开始修复长江滩涂岸线,2021年9月,和县投资建造占地1680亩的浮沙圩湿地公园,打造集湿地生态、鸟柏景观、水田景观、滨江景观于一体的综合休闲胜地,并将江河文化、诗书文化融入景区中。植绿补绿,顷刻间燎原荒凉滩涂。原先堆场的混凝土石头变废为宝做垫石,化身弯曲的园中小径。漫步其间,蒹葭苍苍,杨柳依依,松涛阵阵。一路格桑花开。一条彩径引向江畔,五彩斑斓的花路映衬着蓝天白云。南风阵阵,裹挟着泥土与草木的芬芳,沁人心脾。春风春雨又绿长江西岸,意杨挺拔,池杉秀美,紫薇吐艳,垂柳依依,芦苇苍苍,菖蒲青青,一棵棵、一排排、一层层、一丛丛、一片片的绿,嫩绿、油绿、浅绿、深绿,绿绿相间,绿满浮沙圩,绿在流淌起伏。不到园林,怎知春色如许?金鸡菊与月见草争奇斗艳,夹竹桃和格桑花竞相绽放。女贞,细

碎的白花染香小径。一大片马鞭草,远远地摇曳着,浅浅的、幽幽的,梦幻般织就紫色云雾。六月时,不似春天,胜于春天。浮沙圩田野间,“割麦割谷”的布谷啼鸣清脆悦耳,斑鸠“咕咕”声此起彼伏,这里是鸟的天堂,灰翅浮鸥掠过水面,金翅雀枝头跳跃,青脚鹬滩涂觅食,北红尾鸲的朱红尾羽在绿荫间格外醒目。走进和县这块湿地,处处好鸟相鸣,嘤嘤成韵。“好一幅绿肥红瘦图!”我脱口而出。耳畔鸟儿呢喃。江船笛鸣,将目光牵到水面。最是春江水暖时节,江豚憨态可掬的身影时不时翻腾在江面。长江西岸,天山共色,风烟俱净,满眼风物,昔日荒凉的浮沙圩成了旅游网红打卡地,成了研学之地。清风徐来,水波不兴。月出东山,露莹浮沙圩,江中渔火,岸上灯影,听沙龙音乐,看浩瀚星辰,品江边咖啡,让人心旷神怡!“没想到,家乡还有这么美的地方。”和县第二中学马老师带着学生研学,她所在的学校组织600多名学生徒步来到浮沙圩湿地公园,感受春的魅力。湿地公园植被丰富,学生们在这里,辨识鸟兽花草之名,花花草草、树木瓜果、飞禽

走兽,一个个生命体,都以最生动的方式诉说着自然与文明的渊源。三 万里长江,滚滚向东,行至此处却一路向北。天门中断,一江两岸青山,徐徐向世人展示一幅水清岸绿浮沙圩生态水墨画卷。浮沙圩这个弹丸之地,在万里长江面前,渺小得如江苇一穗,但正是这千千万万个浮沙圩成就了长江的雄浑磅礴。浮沙圩虽小,但特色鲜明。唐代和州籍诗人张籍、刺史刘禹锡曾在浮沙圩流连忘返。张籍与刘禹锡交游,写下《寄和州刘使君》相赠,诗中所言“沙口堰”,便是今天的浮沙圩这片湿地。清代纂修的《历阳典录》记载和城东边有十里长河,古称浮沙河,是长江一支流,后围堰成圩。早春时我去了趟浮沙圩,但见苍鹭、白鹭、鳊鱼等鸟雀翩翩起舞,两只喜鹊在垂丝海棠下觅食,沼泽湿地里,蒹葭苍黄,杨柳依依。春江水暖,江面碧波荡漾,洲渚上,水鸟翔集。站在浮沙圩观景台俯瞰江面,江豚一跃而起,划出长长的弧线。看今天的浮沙圩,春天有多美!

## 且上春山试徽茶

胡晓斌(合肥)

初春,草木萌发,茶事兴旺,枝头采下的嫩叶变成手中一杯香茗,生津、解渴、安抚心灵。在悠久的茶文化历史长河中,安徽以其得天独厚、孕育众多名茶,成为文人墨客灵感之源。从唐代起,无数文人骚客便对安徽茶情有独钟,他们品尝徽茶甘醇,融茶入诗,成就安徽茶文化独特魅力。

### 篝火照亮的皖西茶诗

安徽的产茶区域主要集中在皖西和皖南。皖西名茶中,六安茶无疑是名头最响的。其中,六安瓜片最受推崇。与六安茶相关的古诗主要集中在明清时期,其中既有文人雅士的酬唱之作,也有反映茶农生活场景的作品,从不同角度描绘了六安茶的独特工艺、优异品质及其在历史文化中的重要地位。据明代万历十二年(1584)《六安州志》所载,明代名士李东阳、萧晋、李士实曾联手创作七律《咏六安茶》,是赞誉六安茶的经典之作。

七碗清风自六安,每随佳兴入诗坛。  
纤芽出土春雷动,活火当炉雪夜残。  
陆羽旧经逢上品,高阳醉客避清欢。  
何日一酌中霖水,重觅君谟小凤团。  
诗中,“七碗清风”说的就是唐代诗人卢仝的茶诗《七碗茶歌》,意指饮六安茶能带来超凡脱俗的灵感。“纤芽出土春雷动”,既描绘了春茶萌发的生机,也暗合六安瓜片待新梢“开面”后采摘、叶片去梗去芽留叶的独特工艺。明朝万历年间霍山县令王毗翁所作的《焙茗诗》,描绘了霍山“黄芽茶”制作的繁忙景象。  
露蕊纤纤才吐碧,即防叶老采须忙。  
家家篝火山窗下,每到春来一县香。  
“家家篝火山窗下”一句,生动描绘了春茶采摘季,茶农连夜用炭火烘焙茶叶的劳动场景。霍山自唐宋起即为贡茶产地,明代更是将“黄芽茶”列为散茶上品。“黄芽茶”就是李肇《唐国史补》记载的“寿州有霍山之黄芽……”《中国茶叶大辞典》主编陈宗懋院士指出:“霍山黄芽为安徽历史第一茶”。

### 皖南山坞流淌的诗意

皖南是安徽名茶的故乡。这里的黄山毛峰、屯溪绿茶、太平猴魁、祁门红茶扬名海内外,赞美它们的诗句数不胜数。我们将视野扩大,寻觅那些来自皖南山区一隅的茶诗。陆游以320多首茶诗冠历代诗人之最,有“茶诗状元”之美誉。他的《谢茶诗》写的便是石台春茶。  
三月寻芳半醉归,柴门响动竹常开。  
秋满万里茶人到,笑说仙芝嫩蕊来。  
诗中所说的“仙芝”“嫩蕊”就是产自石台县的优质茶。石台,古称石埭,地处黄山与九华山之间,四季分明、雨量充沛,茶园平均海拔500米至1000米,常年雾气笼罩,生态环境优越,是远近闻名的茶乡。据《文献通考》记载,早在宋代,石台茶就颇具名气。清代张星焕在《皖游纪闻》中说石埭仙寓山所产茶叶因色绿、显白毫称为“白茶”,其味绝殊,不可多得。明代徐渭品饮池州钟太守送的石埭茶后,留茶诗一首:“杭客矜龙井,苏人伐虎丘,小筐来石埭,太守赏池州。午梦醒犹蝶,春泉乳落牛,对之堪七碗,妙帽正笼头。”将石台茶与“龙井”茶相媲美。  
出生于宣州的北宋诗人梅尧臣,被誉为“宋诗开山祖”,曾作茶诗《建溪新茗》:  
南国溪阴暖,先春发茗芽。  
采自青竹苑,蒸自白云家。  
粟粒煎瓯似,龙文御饼加。  
过兹安得比,顾渚不须夸。  
康熙十四年(1675年)春,宣城施闰章创作七言绝句组诗《绿雪茶》,歌咏宣城名茶“敬亭绿雪”。

其一  
敬亭雀舌枉争锋,手制从过谷雨天。  
酌向素瓷浑不辨,乍疑花气扑山泉。  
其二  
最难消遣趁春晴,摘叶看僧顶客成。  
眼前何人玉川子,可容扁鹊独佳名。  
施闰章笔下的敬亭绿雪茶,以其芽叶色绿、白毫似雪而闻名。明清时期曾列为贡茶,是安徽最早的名茶之一。敬亭绿雪茶形如雀舌,茶叶肥壮,全身白毫,色泽翠绿;冲泡后,汤清色碧,白毫翻滚,如雪花飞舞;香气鲜浓,似绿雾结顶。“敬亭绿雪”的茶名由此而来。郭沫若先生曾为“敬亭绿雪”题名,如今敬亭绿雪已成为全国名茶之一。

### 质朴感人的采茶谣

安徽茶诗里不仅有文人雅士的美妙辞章,也有质朴写实、传唱广泛的歌谣。唐代诗人秦韬玉所作《采茶歌》就是一首传唱广泛的安徽茶歌谣:“天柱香芽露发发,烂研瑟瑟穿荻蔑。太守怜才寄野人,山厨碾破团圆月。倚云便作泉声煮,兽炭潜然蛙珠吐。看团晴天早日明,鼎中飒飒筛风雨。老翠香尘下煖处,搅时绕筋天云绿。耽书病酒两多情,坐对阖闾睡先足。洗我胸中幽思清,鬼神应愁歌欲成。”写的是采摘天柱山上的紫笋茶时的情景。  
依家住住乌泥关,每到春来便不闲。  
最是清明微雨后,朝朝早起上茶山。  
采得新茶归去后,阿侬要做新衣裳。  
为解世人千渴苦,岁岁辛劳采茶人。  
这一首流传于民间的清代茶诗民谣完全是茶农的视角,真实反映了采茶人的辛劳。“乌泥关”大致认为在现在的黄山歙县。民谣关注的是不可或缺的底层叙事,对研究安徽茶文化也有着重要参考价值。



## 搜词记

■ 余同友(合肥)

天蒙蒙亮时,孙述耀醒来了,慢慢穿上衣服。由于生病,他的体质一直很弱,脸也有些浮肿,每天要吃大把大把的药,隔两天就要去医院打点滴。老伴问他:“这么早,起来做什么事?”他说:“不做事,睡不着。”他不敢对妻子说,他起来是要记载昨天搜集到的一个新的词条,他怕妻子责怪他。也是,自己一个患重病的人,一个已经退休的乡村医生,却心心念念搜集什么词条,估计没几个人能理解。  
生于1952年的孙述耀,21岁那年被录取为皖南医学院的一名大学生,去报到的路上,他憧憬着即将到来的美好大学生活。然而,报到的第一天,他就被兜头泼了一瓢冷水。起因在于他浓重的方言土语,比如,到食堂打饭菜,他指着肉说:“打点纽!”打菜师傅问:“打点什么?”他说:“打点纽!”从那以后,同学见到他就喊他“纽”,并故意学他发音古怪的方言,“孩就是欢喜吃纽,可是食堂跟朝壳纽!”  
孙述耀没有想到,自己从小到大,跟着父母乡亲们说的话,比如将“他”说成“孩”,“我”说成“吾”,“你”说成“汝”,“没有”说成“壳”,“肉”说成“纽”,在这个异乡城市里,竟遭到来自各地的同学们的集体嘲笑。尴尬和难堪之余,他又有一丝迷惑,自己和村里人说的这些在外人听来稀奇古怪的话,到底是从哪里来的?为什么要这么讲,又怎么能拼写出来?它们真的代表着野蛮与落后吗?  
“你若站在池州南门外向东南方向眺望,你就会隐隐约约地看到天地之间有一群高山,横亘池境东南界,宛如东南方一道天然屏障,傲然屹立,阔绰不凡。那山上因有一石酷似老太婆模样而得名‘太婆山’,后雅

称‘太朴山’。”孙述耀这样描述他的出生地太朴山,太朴山区域有5个乡镇,人口约7万,这一区域多为山区,交通不便,形成了小方言区,以至“三里不同调,五里不同音”。新学期返校后,他尽力纠正自己的方言,向普通话靠拢,虽收到一些成效,但那些家乡土话还是经常不经意间就顺口说了出来,直到三年后从学校毕业,他的土话仍是同学们打趣的重要话题。  
毕业后,孙述耀回到家乡贵池工作,先后在几个乡镇卫生院做医生,兜兜转转都没有离开太朴山的范围,探寻太朴山地域方言来源这个念头偶尔会在这个年轻医生的心头泛起,但很快就湮没了,因为他的第一任务是要为乡亲们治病。那之后,他结婚了,有了两个孩子,上有老下有小,几乎全靠他一个人的工资,生活压力陡增。迫于生计,20世纪90年代后期,他辞职到贵池城里开了家小诊所。  
孙述耀的医术好,收费又低,诊所发展得不错,太朴山一带的乡亲也相信他,经常舍近求远,来找他看病。2014年之后,乡亲们发现,他们和孙医生说着病情、聊着天时,孙医生常会突然眉毛一跳,从抽屉里拿出一张纸,记下一些东西,似乎与病情并没有什么关系。这个孙医生,他到底在做什么呢?  
原来,2014年的春天,孙述耀出差坐长途火车,与同座聊天,巧的是,同座是湖南大学语言学的教授。教授告诉他,方言里的许多字用拼音根本无法记录,要研究方言,先得要学习国际音标宽式记音的方法。教授还鼓励他说,方言是很值得研究的,因为方言包含了各个族群独特的历史、传统和文化。  
到了2019年,孙述耀记录方言的几本笔记本写得满满当当,他觉得自己搜集得差不多了,便着手开始书写《贵池太朴方言词汇》一书,他要将“迥个所块”大多数常用词汇按照小韵汇编,采取国际音标宽式记音,

腿说,对呀,确实是这样,现在的小孩很多都不会说土话了哦。教授给孙述耀开了一些语言学方面的书单,并将他拉进了几个研究国学和语言学、音韵学的微信群里。  
就这样,从2014年起,乡村医生孙述耀一头扎进了太朴山方言的研究里。他花了近2年时间,掌握了国际音标宽式记音法,随后又用5年时间啃下了100多本与语言学、音韵学相关的专业书籍。作为一个医学院毕业的人,去研究生僻的语言音韵学,难度非常大,常常为一个词要上下求索好多天,搞不明白的,就翻书,书上找不到答案,就到群里去问,群里解决不了的,他就想方设法找各个大学的语言学教授请教,陆陆续续地,他加了十几个与研究语言文字学相关的群,在网上认识了好多语言学家。  
孙述耀一边读着这些语言学著作,一边对照着家乡方言,越研究越惊叹越兴奋。原来,家乡太朴山一带的方言有着如此丰富的文化信息,他想,这些祖先说过的话,仿佛是一种密码,假如哪一天,我们这7万人的后代都不会说这些土话,失去了这些密码,我们可能就无法和祖先对话了。  
他决定写一本书,专门描写太朴山“迥个所块”的方言,为7万人备份祖先的语言密码。而要写这本书,就必须大量地搜集当地老百姓从老祖宗那里传下来的方言,于是,在他的诊所里,他一边开药方,一边抓住一切机会记录和研方言词条,只要一得闲,他就骑着摩托车去到大朴山一带山里,找当地的乡亲聊天,搜集词条,细究发音和用法,再一一记录和整理。  
到了2019年,孙述耀记录方言的几本笔记本写得满满当当,他觉得自己搜集得差不多了,便着手开始书写《贵池太朴方言词汇》一书,他要将“迥个所块”大多数常用词汇按照小韵汇编,采取国际音标宽式记音,

并做出词义解释。到2021年10月,书已经写了超过一半,胜利在望,却就在这节骨眼上,噩运袭来,他感到身体不适,到医院一检查,发现是下咽癌中晚期。女儿得知后,立即让他到北京来治疗,临行前,收拾行李时,他将一摞书和调查笔记塞进了行李箱。  
他在北京医院做了化疗,肠胃反应强烈,茶饭不思,时常恶心呕吐,身体也极度虚弱,可他只要一有丝气力就跪在床边,将电脑和笔记资料等放在病床上,一条条记述他采集来的方言词汇。女儿哭着用方言对他说:“大大,你不要命了啊!你就不能歇会儿啊!”  
孙述耀摇摇头说:“不能歇,我怕时间来不及了,如果不整理出来,怕是前几年的工夫都白费了。”他费力地指着电脑和记录本,郑重地对女儿说:“我要是过不去这一关,你记着,一定要把我整理的这些资料打印出来,无偿送给区里的方志办、教育局和图书馆。”  
好在治疗有效,孙述耀从鬼门关走出来了,身体状况慢慢稳定,他回到贵池,继续书写。  
2022年初,书完成了,共收集4200条词汇,汇编成395条小韵,并做了很专业的《贵池太朴山方言词汇音读与中古音对照表》,以便后人参考,全书共31万余字。每一个词条他都反复推敲,让别人读到词条仿佛都在听那个地方的人在说着方言,并知晓它的出处。  
在书稿的序言里,他写的最后一句话是:谨以此文稿献给祖先们。  
2023年3月,孙述耀自掏腰包在中国古籍出版社出版这本书,336页,总印数500册。这本书的出版到底花了多少钱?他从来不说,他怕老伴知道了心疼。  
书是出了,可他仍然牵挂着那些方言,他发现还有一些词条没有收录进去,每搜集到一条,他就重新记录在本子上,而这个早晨,他想记下一个新的词:“吐引”。这是他新发现的,这个词在太朴山一带意指“发芽”。这个词多有意思呀,一定得记下来。  
打开电脑,他敲下“吐引”二字。这时,天也亮透了,望着窗外,他想,是的,有些东西正在吐引。