

文化中国行

歙县是全国未定级不可移动文物集中连片保护利用试点地区之一,如何把“沉默的遗产”化作“火热的引擎”?看歙县三阳镇的融合实践——

开演!乡村古戏台的新空间

■ 本报记者 李丹青

传承人:从“闰年开演”到“年年坚守”

叶村沿溪依叶形茎脉而建,洪氏迁徙于此开枝散叶。青砖黛瓦的古戏台,是远近闻名的文化地标。“每个闰年从正月初六到十五,都会在这里表演叠罗汉,每天人山人海。”走进村口,今年57岁的省级非遗代表性项目叶村叠罗汉传承人洪声齐向记者介绍。

叠罗汉是歙县三阳镇叶村一项独具特色的、集古代杂技与体育于一身的民间艺术,赤膊开脸的表演者以人体为“砖石”,层层堆叠,组成“童子拜观音”“六柱牌坊”等生动造型。

搭“人塔”,全凭肩力与默契,是徽州团结协作精神的写照。数十套程式,变幻多样,惊险刺激。从戏台、祠堂到海外外舞台,“人塔”越搭越“嗨”。

“徽州鱼灯烟火出圈,你们的叠罗汉可有新的打算?”记者问。

“鱼灯的观赏性非常强,容易传播,我自己参与叠罗汉,也利用业余时间拍摄了很多视频发布在网上,但是效果一般,因为我们的叠罗汉不能随时随地开演。”洪声齐徒弟,“95后”青年罗嘉伟坦言。

作为从叶村走出去的大学生,罗嘉伟目前在县城从事视频摄制工作,但他的内心一直有一个执念——擦亮叠罗汉这张徽文化的独特名片。

“现在传承情况怎么样?”记者追问。

“目前这支队伍都是本村人,新生代的年龄都跟嘉伟差不多,在30岁左右,叠罗汉表演要二十几个人,特别是中柱,一个人要扛几个人,表演者既要有力气,还要有技巧。”洪声齐笑着说。

但他也有担忧。“年轻人平时大多在外务工,闰年才集中排练,真正能静下心来学的不多。我们最怕的是‘断代’。”洪声齐说,为了留住人,村里把叠罗汉与节庆深度绑定,让外出村民觉得“过年不回来就少了点什么”。

走进叶村洪氏宗祠,洪声齐指着墙上的照片介绍:“这些年,我们的队伍在许多大型活动中表演过,还去过香港和澳门。你看,我们还把非遗搬进了校园,这是三阳学校,这是黄山学院体育系的学生……”

“非遗不能只留在本村人手里。”洪声齐说。为了让叠罗汉后继有人,镇里实施“本土人才培养计划”,探索名师带徒、家族传承与学校培养相结合的育才模式,实

现传承人“老中青幼”有序衔接。如今,叶村叠罗汉艺术团已拥有省级代表性传承人2名、市级代表性传承人1名、县级代表性传承人6名。

“但进校园也有门槛。”三阳学校一位教师告诉记者,叠罗汉需要一定体能与配合训练,小学阶段多以文化普及为主,真正的技艺传授仍需依赖寒暑假与节假日,多种下一颗种子,多一份传承力量,就算成功。

古建筑:从“静态守护”到“融入生活”

从洪氏宗祠出来,沿着叶村麒麟街前行,一阵咖啡香气从一座徽派老宅中飘出。推门而入,青石板铺地,木质桌椅古色古香,传统木雕与现代装饰相得益彰——这里便是“湖田里村咖”,一处由未定级不可移动文物活化利用改造而成的乡村消费新空间。

“周末和节假日来打卡的客人最多,有些是专门从浙江赶过来的。”“湖田里村咖”主理人罗菁菁告诉记者,这座建筑在修缮前,曾面临屋顶破损、梁柱腐朽等险情。

“我们遵循古建筑修缮原则,保留马头墙、木梁架等徽派特色元素,通过国家专项补助与社会资本相结合的方式完成修缮,再由当地新农人将其改造为村咖空间。”三阳镇党委委员洪艳华介绍。

罗菁菁是返乡创业的“90后”。“一开始家里人反对,说老房子能做什么生意?我坚持试试。现在旺季一天能卖上百杯。”她笑着说。

据了解,歙县95%以上的不可移动文物是未定级文物。2024年,歙县入选全国未定级不可移动文物集中连片保护利用试点,三阳镇的三阳村、叶村、竹铺村、中村被纳入辐射片区,97处文物列入保养修缮范围。

“过去村民觉得老房子是‘负担’,现在大家争着参与保护。”洪艳华说,截至目前,该镇已争取国家专项资金300万元,撬动村民自筹资金90余万元,完成多处文物修缮及活化利用。其中,一处改建为“大方茶”非遗制作工作室,一处拆除倒塌猪圈改建为微型公厕,植入乡村旅游服务功能。

但并非所有尝试都一帆风顺。洪艳华坦言:“最初动员村民自筹资金时,不少人观望。我们选了3处示范点先做,让大家看到效果。现在主动来找我们‘我家老房子能不能也改造’的村民越来越多。”

“人”“物”共振:从“非遗+”到“古建+”

“我带你去个地方,可以看

非遗与乡村建设、文旅发展活态融合。”在洪艳华的指引下,记者来到位于村中的“叶村非遗传习馆”。

一走进传习馆,“民间技艺流百世,文化瑰宝传千秋”的楹联映入眼帘。该馆为三层建筑,集展示、教学、体验于一体,不仅系统梳理叠罗汉的历史脉络与技艺体系,更面向村民和游客常态化开展传习活动。

“我们和清华美院的师生联动,作了很多探索和创新,传习馆不仅是一个空间,更是一个平台。我们希望更多人来到村里观看叠罗汉后,能更加深入地了解一项非遗背后的一方文脉。”洪艳华说。

洪艳华介绍,在传习馆的门口,村里的返乡新农人准备经营露营火锅,三楼准备打造茶空间,也就是在非遗传和古建利用上做“加法”。未来,叶村将以传习馆为核心,联动周边传统村落与自然景区,打造非遗主题研学线路。

“三阳的‘宝贝’有很多,高铁站现在就在家门口,我们希望村子越来越美,游客越来越多。”一位村民对记者说。

“未定级文物并非‘沉默的遗产’,而是乡村发展的‘文化引擎’。”三阳镇党委书记、镇长汪仕军表示,未来将重点打造“文物+研学+民宿”产业链,串联修缮后的文物点,开发徽州建筑研学、非遗体验等业态,实现“保护—利用—发展”闭环。“活化利用必须守住底线。我们有一个原则:不改变文物原状,不搞过度商业化。每一处利用方案都要经过专家论证和村民议事。”汪仕军说。

记者手记

文化兴则乡村兴。记者在采访中深切感受到,基层的文化振兴绝非一蹴而就的“盆景工程”,而是一个需要用耐心、智慧与共识打磨的“慢变量”,维系于千。从守护非遗到活化古建,最难的不是资金与技术,而是让村民从旁观者变成参与者,让年轻人从“走出去”到“愿意回来”。只有让“人”成为文化传承的主体,让“物”成为生活场景的一部分,非遗与古建才能真正传承下去。

在怀宁县小市镇求雨村夏家老屋,家家户户门庭整洁,房前屋后花草繁茂,村民们悠闲地打理着自家的小菜园、小花园,天蓝、水清、树茂、花美……目之所及皆是美丽,心之所感皆是幸福。

怀宁县小市镇求雨村被誉为“牡丹村”,每年清明前后,境内一株有330多年历史的“乾隆牡丹”悄然绽放,吸引了八方宾朋慕名前来一睹芳容。三百余载春秋流转,这株牡丹也从最初的1株,繁衍成如今的13丛60余株,不仅见证了小市镇的岁月变迁,更被收录于《安徽古树名木》,成为名副其实的“活文物”。

牡丹园2007年被列为县重点文物保护单位,“乾隆牡丹”2011年被安庆市人民政府列为“古树名木”,与东汉著名乐府长诗《孔雀东南飞》的故事发生地、近在咫尺的“孔雀东南飞”园林并称为小市镇的“双璧”。

漫步求雨村夏家老屋、孔雀巷、牡丹园,诵读乐府长诗……这里的诗意弥漫在村庄每一个角落。村民房屋的墙壁上,描绘着一首首古今诗作和彩画,进村出村的村民,都会从这些诗歌墙边走过。然而,谁能想到,这里曾是“脏乱差”。

“变化真大,以前这个池塘满是水草,水质也差,现在大变样,走在塘埂上,臭水塘变成了‘景观塘’。”“不光是池塘,还有道路、绿化、广场、微景观等,居住环境越来越好。”傍晚时分,夏家老屋当家塘的塘埂上,几名群众边走边聊,讲述着周边环境的变化,脸上挂着幸福的笑容。

在夏家老屋,除了花和诗,不少农舍装扮着体现传统美德、文明乡风等内容的墙绘,回应着当地深厚的文化底蕴。整个村庄整洁美观、富有特色,“各类其美、美美与共”的乡村振兴新画卷正在徐徐展开。做好和美乡村建设的“后半篇文章”,需要在建立完善长效机制上下大力气,培育和发挥村民在长效管护中的主体作用,让村民们自觉争当宜居家园的参与者、建设者、守护者。当地“文明家庭”“小市好人”“好媳妇”“好婆婆”等评选活动,让文明之花生根发芽,实现了面子与里子双提升,展现了和美乡村新形象。“和美乡村建设,重点还是在‘和’,只要大家拧成了一股绳,干什么事情都很容易。”求雨村党总支书记胡团结说。

如今,借着和美乡村建设的“东风”,村庄更是打造成为游客踏青赏花打卡点、采秀创作点。“花和诗”进村、上墙、入户,优秀传统文化入耳、入脑、入心,新农村一片诗情画意。乡村变美了,村庄变绿了,也为当地乡村旅游带来增收新路子。建设“美家园”,端起“旅游碗”,吃上“生态饭”,村庄变景区、田园变游园。

牡丹是求雨村乡村旅游的“文化标识”。一株承载着历史记忆的古牡丹,早已超越了植物本身,成为求雨村乡村振兴的“幸福花”“致富花”。

以花为媒,以诗为介,以文铸魂,以业振兴。当地在差异发展中找准市场定位、在全域融合中做旺四季旅游、在挖掘传承中丰富文化内涵,不断擦亮和美乡村金字招牌。乘着和美乡村建设的东风,求雨村投入资金对牡丹园进行修缮扩容,增建文苑廊、观赏步道,拓宽周边道路,美化村落环境,将“花和诗”元素融入乡村肌理,昔日偏僻村落摇身一变成为网红打卡地。更值得一提的是,村里依托古牡丹资源,大力发展药用牡丹种植,打造“药企+基地+农户”模式,同时举办“诗乡·花香”文化惠民活动、书画笔会等,推动农文旅深度融合。“每到花期,每天都有几百名游客前来,村里的农家乐、土特产供不应求,就连药用牡丹的种植也带动了村民家门口就业。”胡团结说,这株“富贵花”不仅带来了旺盛人气,更让村民实现了家门口就业增收,真正让“一季花”变成了“四季景”,让牡丹的古韵与乡村振兴的活力交相辉映,绘就出“村美、人和、业兴”的和美画卷。

一季花衍生四季景

■ 本报通讯员 檀志扬



▲ 省级文物保护单位歙县叶村洪氏宗祠。

扼皖浙咽喉的昱岭关下,绵延的群山环绕风景如画的村庄,梯田层层叠叠,溪流清澈见底,这里是现代作家郁达夫、林语堂盛赞的歙县三阳镇。

这座烟火古镇,有着“中国民间文化艺术之乡”美誉。3月16日,安徽省公布省级非遗代表性项目保护单位名单,其中就包括了“叶村叠罗汉”和“三阳打秋千”两颗徽州民间技艺的明珠。

古戏台上生生不息的表演如何更有新意?承载非遗表演的古建筑怎样焕发生机?独特文化资源如何转化为发展动能?记者深入三阳镇叶村,探访这座山区小镇如何守正创新,走出一条“人”与“物”双向奔赴的文化振兴之路。

中国非遗之乡
叠罗汉之乡

三阳镇

▲ 歙县叶村非遗传习馆内一角。

▲ 叠罗汉表演。歙县三阳镇人民政府供图

本版图片除署名外均由本报记者李丹青摄

▲ 叶村非遗传习馆。