

四十三座廊桥，架在江淮烟雨中

廊桥是座什么桥？它的别称不少：屋桥、厝桥、风雨桥、花桥。这是一种在桥上架设廊屋的桥梁建筑类型，蕴含着丰富的建筑价值、艺术价值和文物价值，承载了人文历史，扎根于日常生活。在文物谱系中，廊桥独树一帜。

安徽现存廊桥43座，其中全国重点文物保护单位5座，省市县级文物保护单位19座，“四普”新发现5座，年代跨度从元代至明清，主要集中在黄山、宣城、池州、安庆等地。

建立全景“数据库”，全面摸底

为系统性地加强我省廊桥保护研究利用工作，2023年至2025年，我省成立了廊桥保护三年行动工作专班，结合第四次全国文物普查，核查全省廊桥文物资源状况。文物保护工作者系统采集全省43座廊桥影像及全景数据，通过三维信息采集、无人机倾斜摄影、地空全景影像获取、现状测绘制作及三维建模等手段完成国保、省保廊桥的高精度数字化记录，建立安徽省廊桥资源数据库。同时，集结高等院校、科研机构等多方力量编纂出版了《安徽廊桥》《徽州百桥》等专著，系统呈现廊桥的形制特征、营造技艺与存续状况。

据了解，今年，结合第四次全国文物普查的收尾工作，我省将完成新发现廊桥的认定公布，完善安徽省廊桥资源数据库，确保资源底数清晰、信息完整。

纳入国土空间“一张图”，保护升级

随着这一份廊桥“大数据”的完善，廊桥保护级别、保护形式、保护范围也逐渐深化。万里茶道是中国申报世界遗产的“储备项目”，祁门县桃源廊桥纳入了“万里茶道”世界文化遗产申报点。今年1月，省政府公布第九批省保名录，黟县余溪廊桥、祁门会源廊桥入选，与此同时，休宁拱北桥等将积极申报第九批全国重点文物保护单位。三年来，我省争取国家和省级文物保护单位专项资金近千万，完成国保秀桥等7座廊桥修缮工作，歙县北岸廊桥等2座廊桥修缮项目获国家文物局立项。

廊桥是传统建筑智慧的结晶，所谓逢山开路、遇水架桥，作为地处山川“野”、年年岁岁承载着百姓日常生活的廊桥，也面临着极端天气等自然灾害带来的风险挑战。黄山市探索建立预防性保护“季检岁修”机制，运用科技手段加强桥体稳定性和安全性监测，取得良好效果。据了解，我省严格落实《安徽省文物安全巡查办法》，推进廊桥“三防”工程建设，省级以上廊桥文物保护单位安全防护设施覆盖率显著提升。

廊桥本体与周边环境的整体保护也是一个新课题。池州市东至县高林廊桥等部分廊桥周边的道路、河道、绿化的修复，统筹保护与廊桥直接相关的古道、碑刻、民居等历史环境要素，维护廊桥价值完整性。完成省级以上文物保护单位廊桥数字化工作，廊桥纳入国土空间规划“一张图”管理，拓展的是文物的“生存空间”和文物保护利用的“发展空间”。

廊桥遗产形成“文化廊道”，赋彩生活

廊桥不仅是历史交通遗存，更是一个鲜活的非遗保护传承场域；廊桥不仅是一座桥，更如一条连接古今的文化纽带，维系着历史文脉与当代生活。

依托徽州建筑技艺等非物质文化遗产保护体系，廊桥营造及相关传统习俗得到了更多关注。当地传统工匠参与廊桥修缮工程，营造技艺代表性传承人参与保护修缮项目实施，廊桥修缮技艺交流与人才培养同步提升。

歙县许村、休宁右龙等地，依托廊桥开展大刀灯、板凳龙、吃席等民俗活动，以廊桥及其周边建筑为节点打造的乡村活动中心热闹非凡。休宁涇潭桥融入当地“三棵树”民俗微景区，成为网红打卡点；休宁县连续四年在拱北廊桥畔举办菊花节，使廊桥保护成为助力乡村振兴的新亮点。

在2024年、2025年“文化和自然遗产日”安徽主场活动中，省文物局分别发布“烟雨彩虹”安徽古廊桥主题游径、“溪头廊桥”等“四普”十大新发现，持续扩大廊桥文化知名度，推动廊桥保护与非遗传承、文旅产业融合发展。据了解，在确保文物安全的前提下，我省将继续探索廊桥与传统村落、乡村旅游深度融合的路径，总结推广“廊桥+”成功经验，让宝贵的廊桥遗产在新时代焕发新光彩。

本报记者 晋文婧

濉溪长丰街明清酿酒作坊群遗址。



“138+6”，第九批省级文物保护单位亮相——

“省保”上新，有哪些隐藏的“家乡宝藏”

本报记者 晋文婧

“版图”拓展，为何能上榜

第九批省保单位的类型特色鲜明：一是见证安徽在社会主义革命和建设时期、改革开放时期的重要史迹，二是已列入《中国世界文化遗产预备名单》的文物古迹，三是文化内涵丰富、彰显安徽地域特色的重要文物，四是具有代表性的红色遗址遗迹等。

省保单位“版图”不断扩充，与文化遗产保护理念的深化，同声相应。

杜集“五七”干校旧址位于合肥市长丰县杜集镇，为红砖砌筑建筑。干校原占地面积1300多亩，体量大，环境优美，类型独特，历史价值较高。小井庄包产到户座谈会旧址位于合肥市肥西县山南镇小井庄村，现有万里在小井庄召开包产到户座谈会旧址（1974年秋建）和万里同群众座谈雕塑一座，文物本体为座谈会旧址。

陈延年、陈乔年读书处旧址，位于安庆市迎江区大南门特色文化街，为一组晚清民居式建筑，文物本体原为南水关“道院”公房。许家朋烈士碑建于1973年7月6日，位于绩溪县家朋乡家朋村村南社屋山麓，志愿军战士许家朋用身体堵住敌人的机枪口壮烈牺牲的故事，在当地家喻户晓。高山之巅、街巷之邻……一些遗迹见证安徽在社会主义革命和建设时期、改革开放时期的激情岁月，与历史上的重大事件、重要人物存在直接关联。

“最早”“最大”有定论，“载体”“标志”有阐述，一些遗迹与乡土文化紧密相连，与城市气息息息相关。

已列入《中国世界文化遗产预备名单》的文物古迹，如矾山矾矿遗址、长丰街酿酒作坊遗址、祁门茶业改良场旧址等，向世人展示了其独特风貌。矾山矾矿遗址位于合肥市庐江县矾山镇，由大照壁遗址和叫花窿遗址共同组成，入选“第四批国家工业遗产”名单。长丰街酿酒作坊遗址位于淮北市，是迄今为止我国考古发现的遗存面积最大、揭露酿酒流程设施最清晰的酿酒作坊遗址。祁门茶业改良场旧址，是我国最早的茶业改良机关和茶业试验场，1934年始称此名。祁门茶业改良场的创建、变迁、发展对研究中国近代茶业史有着重要的历史价值。

文化内涵丰富，彰显安徽地域特色的重要文物如六尺巷、冯村古桥群等，为本土文化留下浓烈笔触。六尺巷位于桐城市文昌街道六尺巷社区西后街，有文献记载、文物遗存，是中华传统礼让文化、和谐文化的重要物质载体，是社会文明的重要标志。冯村古桥群位于宣城市绩溪县长安镇冯

村，现存11座，桥体保存较好，结构形式多变，体现地方工艺随形就势的灵活性。其整体保护有利于传统村落的价值提升。

多元遴选，解锁新视角

如此丰富的类型，是如何遴选而来的？据介绍，一是坚持价值优先，突出强调文物古迹的价值地位以及全国或全省性意义，以及申报项目在全省范围内具有的相应历史价值、艺术价值、科学价值；二是突出重点，完善全省省级文物保护单位的体系结构，在品类和分布地域方面具有代表性，能填补某一品类空白；三是确保质量，坚持真实性和完整性原则，文物构成明确清晰、文物保护状况良好、日常工作到位。记者发现，这些遴选标准往往与大众视角的文化遗产关注点不谋而合。

“除了历史印记，我们还能发现一种文物的多重价值吗？”随着文物百科知识的普及，文物爱好者的探究意识不断增强。

文物背后的审美与科学、技术与艺术，令人着迷。伊村建本堂位于祁门县渚口乡伊坑村伊村组，系村中倪氏宗祠。祠堂建于清代，由祠门、前院、仪门、享堂、寝堂、天井、廊庑构成，平面呈中轴对称布局，整体建筑庄严肃穆。构件制作精细，形式多样，门厅抱鼓石将传统鼓面与石狮相结合，做法独一无二，平盘斗、雀替、叉手等部位满堂木雕，线条清晰、构图流畅、形态逼真极具美感，具有较高的艺术价值。兰渡桥位于休宁县齐云山镇兰渡行政村村口，体量壮观，结构规整，施工工艺严谨，反映了该历史时期造桥技术的发展，具有重要的科学价值；同时，兰渡桥跨越横江，历史功能延续至今，是休宁水上要道，具有较高的交通价值。

“‘黄马’赛事结束后，何不探访近处的蒋家山遗址？”“三星街古建筑构成的‘三星书院’是个好去处吗？”网络平台上，有游客市民的倡议和询问。

蒋家山遗址位于黄山市黄山区，作为一处新石器时代遗址，已建成遗址公园向大众开放。三星街古建筑群位于滁州市明光市，反映皖中江淮地区的建筑特色，该建筑群现作为新型城市阅读服务空间“三星书院”对外开放，2024年三星街古建筑群活化利用入选全省文物建筑活化利用评选推介优秀案例。回应关切、服务民生，这些文保单位的日常管理因此有了温度。

链接“四普”，传承凝聚力

《国务院关于开展第四次全

安徽拥有丰厚的文化遗产“家底”，这个“家底”还在不断夯实。

我们新增哪些“省保”宝贝？它们现在在哪，状况如何？文物“一张底图”正绘制得更充实清晰，不仅摸清“有多少”，更回答“为什么重要”，藉此思考“未来怎么保护”。

自1981年至2019年，我省先后公布了八批（共计915处）省级文物保护单位以及有与现有省级文物保护单位合并的项目（共计37处）。今年最新公布的第九批省级文物保护单位共138处，包括古遗址13处、古墓葬16处、古建筑50处、石窟寺及石刻4处、近现代重要史迹及代表性建筑55处。另有6处与现有省保合并，其中古墓葬1处、古建筑1处、近现代重要史迹及代表性建筑4处。

家底更厚、保护更实、活力更足，省级文物保护单位的扩容，守护文明印记历久弥新，也让文化遗产滋养当代生活。



绩溪许家朋烈士陵园。



绩溪仁里光启堂。



黄山蒋家山遗址公园鸟瞰



桐城六尺巷“让路诗”石刻。

（本栏图片均为资料图片）