思想周刊
| 理论 | 第398期

红色文化融入高校思政教育的路径思考

■ 王婧 朱烨昕

习近平总书记指出，要弘扬中华优秀传统文化，用好红色文化，发展社会主义先进文化，丰富人民精神文化生活。红色文化是中国共产党在百年奋斗历程中积淀的宝贵精神财富，承载着党的初心使命与坚定的理想信念。如何把红色文化融入思政教育，将红色资源转化为生动的育人素材，引导广大青年坚定不移听党话、跟党走，努力成长为堪当民族复兴大任的时代新人，是新时代高校思想政治教育的重要课题。

用好红色文献，发挥启迪功能。红色文献作为厘清历史问题的关键证据和传承红色基因的重要载体，是抓好青年学生党史教育、厚植青少年爱党、爱国、爱社会主义情感的生动教材。在系统整理方面，要开展全国性普查摸底，全面调查各级馆藏及民间红色文献的分布、类别、存量、管理与保护情况，实施全国重点红色文献保护计划，系统整理历史档案、重要人物手稿等原始资料，发起关于中国遗失海外红色文献资源回归的活动，构建严密的历史真相与事实证据链。在数字管理方面，要构建标准化、系统化的红色文献数字资源管理体系，建立综合性或专题红色文献数据库，制定统一的数字化标准格式，打造一个全国统筹、地方参建、多方协同、试点推进的红色文献平台和数字红色记忆库。在研究阐释方面，要推动历史学、档案学、马克思主义理论等多学科力量协同研究，深入挖掘红色文献蕴含的党的奋斗历程和伟大成就、党的光荣传统和优良作风、党的历史经验和实践创造，深度剖析红色文献的时代价值，强化专题研究，形成更多有质量、有特色、有影响的研究成果，为红色文化的保护利用、传承弘扬提供科研支撑。

打造红色课堂，深化阵地建设。思政课是学校对学生进行思想政治教育的主渠道、主阵地。高校要在师资建设、课程设计、教学方式等多个维度上深入推动红色文化进课堂，确保红色基因的代代传承。在师资建设方面，要建强教师队伍，引导思政课教师练就会学党史、会讲党史、会用党史的“真本领”。通过定期政治理论培训、典型经验交流、现场教学观摩等方式，提升教师将红色文化元素与课堂教学有机融合的综合能力，确保红色课堂有优秀师资支撑。在课程设计方面，要构建全面覆盖、层次递进的红色课程体系。公共基础课程注重人文素养培养，专业课程立足学科特色挖掘红色文化育人价值，实践类课程强化学思结合、知行统一，形成立体化的红色课堂内容矩阵。在教学方式方面，要组织开展讲红色党史故事、看红色教育影片、唱红色革命歌曲、诵红色经典诗词、演红色文艺节目等活动，运用情境教学、角色扮演、榜样示范等多元化方式，把党的奋斗历程和伟大成就讲清楚、讲明白，促进青年学生了解红色历史、品读红色故事、传承红色基因。

拓展红色实践，强化学思践悟。思政课不能只停留在书本上、止步于教室里，而要与实践结合起来，引导学生“知行合一”。因此，要用好红色资源，创新方式方法，拓展红色实践，让青年学生在边走、边看、边学中体验红色文化、感受信仰力量、传承革命薪火。在参观研学方面，要围绕红色教育基地的主题内涵，设计沉浸式体验、情境化演绎、数字化互动等多元化活动，使实地参观与课堂学习充分融合，让“行万里路”与“读万卷书”交相辉映。在校园活动方面，要围绕学生关切的社会现实问题设计项目式学习任务，并在主题党日活动、“三会一课”学习活动、社团活动、文化节实践中融入红色文化，在知行合一的实践活动中激发学生爱党爱国的高尚情操。在文化传播方面，探索朋辈教育新思路，鼓励青年学生用短视频、漫画、游戏化小程序等形式对红色文化资源进行二次创作，形成由青年讲、给青年看、让青年传的传播闭环，把宏大叙事转化为指尖可触、心头可感的共情体验，更好地引发青年学生的情感共鸣与价值认同。

举行红色仪式，守护集体记忆。礼仪是宣示价值观、教化人民的有效方式。在特殊时间节点举办具有纪念意义的活动，可使青年学生在参与仪式中唤起集体记忆，深化对红色文化的理解和认同，激发出自信心、自豪感、精气神。红色仪式育人功能的有效发挥，需要在资源梳理、制度设计、技术赋能等多个维度上进行整体性建构，实现系统性融入。在资源挖掘方面，要充分发掘本土红色资源，梳理英雄模范的先进事迹和感人故事，开发国家纪念日地方记忆工程，丰富红色记忆的本土形态。在制度设计方面，要明确各部门在红色仪式教育活动中的职责分工与协作机制，推动仪式活动与学校日常教学的深度融合，从红色仪式中感悟老一辈革命家的初心使命。在技术赋能方面，要利用互联网技术搭建适合红色记忆的网络化纪念体系，建立与线下纪念活动相呼应的“点烛寄思”“云祭英烈”“在线鸣钟”等线上活动载体，有效破除物理空间、身份背景等因素对集体记忆传递的限制。

（作者单位：中国人民解放军陆军兵种大学。本文系省社科创新发展项目[2024CXQ517]研究成果）

祛魅与铸魂：历史虚无主义的文化哲学批判

欲知大道，必先为史。民族的历史是一个民族安身立命的基础。只有坚持从历史走向未来，从延续民族文化血脉中开拓前进，我们才能做好今天的事业。历史虚无主义是一种有害思潮，对人们的政治思想、历史观念产生不小冲击。习近平总书记告诫，要警惕和抵制历史虚无主义的影响。历史虚无主义的影响不止于政治与历史领域，它更深地侵蚀着民族文化的根基。因此，我们有必要从文化哲学角度出发，继续深入展开对历史虚无主义的批判，让历史文脉更好地传承下去，让中华民族以更加自信、更加自强的姿态屹立于世界民族之林。

■ 徐家林

文化虚无：历史虚无主义的文化哲学本质

在我国，历史虚无主义思潮最早可追溯至20世纪初的“全盘西化论”。在今天，历史虚无主义者则常以“重评”“反思”“还原”为名，进行假设和歪曲历史文化的反理性思考，按照自己的主观意愿和政治诉求，对我国生生不息、源远流长的传统文化恣意抹杀。历史虚无主义对中华传统文化的虚无，就是通过否定其历史叙事，否认其所承载的价值的正当性，消解中华民族的文化认同前提，从文化心理上瓦解民族自信心和凝聚力。

从文化哲学的维度看，历史虚无主义还是一种历史主体虚无主义。历史虚无主义对历史的真实性、客观性、规律性及其意义的否定，路径之一就是否定历史主体的实在性以及历史的必然性。历史虚无主义对历史主体的虚无，在文化哲学层面，就是消解文化创造主体——人民群众的地位和价值。唯物史观认为，人民群众是社会物质财富和精神财富的创造者，是社会变革的决定力量，在创造历史过程中起着决定作用。而历史虚无主义的“去主体化”叙事，将历史描述为无主体、偶然性的事件堆积，将文化描述为漂浮的符号游戏。这种对文化主体性的否定，使得民族文化认同失去了依托。

思想谱系：历史虚无主义的文化哲学渊源

历史虚无主义有着复杂的思想文化渊源，尼采主张“不存在事实，只存在解释”，提出“重估一切价值”。而历史虚无主义最直接的理论来源则是20世纪70年代后兴起的后现代主义史学。一是以利奥塔为代表的对宏大叙事的解构。利奥塔宣称“不相信元叙事”，反对从整体上把握历史发展规律。二是以海登·怀特为代表的对历史客观性的否定。海登·怀特主张历史学本质上是一种“文学”或“诗学”，历史事实只是经由语言建构的“文本”。三是极端怀疑主义与语言学转向。其认为历史不可复原，历史只是被主观阐释过的“叙述”。

从文化哲学视角看，历史虚无主义也是文化相对主义的极端化发展、对文化有机体理论的片面解读，以及将历史叙事完全等同于权力建构的文化批判逻辑的结果。从赫尔德到现代人类学，其初衷虽是尊重文化差异，但其文化相对主义主张，延伸至历史领域，就意味着对历史的评价无法超越特定的文化语境和文化立场。斯宾格勒认为，每个文化都是独立的有机体，全人类的历史是不存在的，存在的只是各个文化的历史。福柯则通过“知识考古”揭示，历史不过是权力建构的文化叙事。历史的真实性与客观性被彻底虚无，严重违背了历史的全面性和客观性。

渗透机制：历史虚无主义的文化解构策略

历史虚无主义对文化的解构并非简单地否定，而是通过复杂的渗透机制，潜移默化影响着人们的历史认知、文化认同和价值判断。从文化哲学的角度分析，其渗透机制主要表现在以下方面：

一是“去价值化”的文化祛魅。“祛魅”一词源于当代科学哲学，通常被理解为曾经一贯被信奉的人或事，在新的认知冲击下的地位下降或丧失。历史虚无主义以“价值中立”面相示人，宣称要通过“细节考证”（“微观史学”）还原历史真相。这种貌似“客观中立”的做法，其目的是抽空历史的价值内涵，以达到历史叙事“去价值化”的文化祛魅。

二是“泛娱乐化”的文化消费。“泛娱乐化”历史即是戏说与解构、篡改和编造历史，表面上看是增加历史叙事的娱乐性与消遣性，满足文化消费主义和流量逻辑的要求。于是，历史虚无主义日益与娱乐文化合流，将复杂深刻的历史过程简化为浅薄、戏剧化、碎片化的桥段，甚至将历史编纂视为权力操控下的“阴谋”，从而消解历史的严肃性。这种“泛娱乐化”的文化消费主义，实质上是历史虚无主义的文化解构策略，旨在将严肃的历史和厚重的文化消解在嬉笑的娱乐之中。

三是“碎片化”的文化解构。“碎片化”历史即是对完整的历史场景和过程进行细碎化处理，用琐碎式手段、片段化细节解构历史。在数字时代的今天，历史虚无主义的“碎片化”阐释，凭“去中心化”的个人讲述，塑造受众对历史虚无主义的在场体验；以“去体系化”的微观阐释，催生受众对历史虚无主义的盲目认同；借“去崇高化”的文化叙事，诱导受众对历史虚无主义的自发选择。从而使历史在碎片的堆积中逐渐失去真相，沦为拼凑主观意图的素材库。

实践复归：抵御历史虚无主义的文化哲学路径

重建文化主体性，守护中华文化根脉。习近平总书记指出，决不能抛弃中华优秀传统文化这个根脉。为此，要重建文化主体性。首要任务是激活文化记忆，需要通过对历史文化经典的当代阐释，唤醒民族记忆，使其成为民族精神之源。另一重要任务是确立文化自觉与文化自信，在全球文化对话中，维护中华文化的独特价值，用独特的文化叙事提供稳定的价值坐标，并结合时代要求传承创新，激扬中华文明新活力。

重塑文化价值，抵御价值虚无的侵蚀。价值虚无是历史虚无主义的重要面相，更是历史虚无主义的深层本质。抵御历史虚无主义必须重建传统价值的意义和确定性。这不仅需要深挖传统文化的当代价值，使传统文化成为支撑现代生活的价值基础；更需要在马克思主义指导下，构建符合我国国情和时代要求的新的价值体系，反对历史叙事中的价值中立，确立社会主义核心价值观的主导地位。

回归实践本体，在人民群众创造中确证文化生命力。马克思主义认为，社会生活在本质上是实践的。正是有了实践，才有了人的发展，有了历史，有了文化。实践赋予人类、历史和文化的统一性。回归实践本体，就是要把文化理解为人民群众在历史实践中创造的鲜活精神财富，而不是抽象的文本和凝固的符号体系，让人民群众在创造历史的实践中确证文化的生命力。

（作者单位：同济大学当代中国马克思主义研究院。本文系国家社科基金重大项目[24ZDA070]研究成果）

打造生命科学产业创新高地

■ 赵华

《安徽省国民经济和社会发展第十五个五年规划纲要》提出，探索多元技术路线、典型应用场景、可行商业模式、市场监管规则，推动量子科技、生物制造、氢能和核聚变能、脑机接口、具身智能、第六代移动通信、前沿材料、新一代半导体、深空探测、生命科学等成为新的经济增长点。

细胞治疗产业是生命科学产业中的一个高技术前沿赛道。我省拥有中国科学技术大学、中国科学院合肥物质科学研究院等国家级高校院所，集聚了一大批细胞研究机构和应用企业，初步形成生物科技和细胞产业集聚效应。比如，合肥市人民政府与中国科学院合肥物质科学研究院合作共建合肥创新院，发起成立安徽中科兴皖医学研究有限公司，参与研发国内首台世界前沿智能化多功能细胞制备机器人系统，实现细胞的全自动扩增制备，为我省医疗机构开展自体和异体干细胞移植治疗及免疫细胞临床应用提供了坚实支撑。

目前，我省细胞治疗产业已初具规模，科研机构和临床资源优势潜力巨大，但仍存在短板与不足。一是产业集聚能级不够，链式生态有待完善。产业集聚仍处于培育阶段，产业链不完整、配套弱，尚未形成高密度、强协同的产业集群效应。二是医研优势未充分释放，转化效率亟待提升。“科研—临床—产业”联动机制不健全，优质的临床资源未能与产业需求充分对接，影响了产业化进程。三是关键设施布局不够完善，基础支撑能力不足。缺乏省级层面统一规划、标准规范、资源汇交共享的公共生物样本库，难以提供高质量的创新公共服务。四是产业规划设计尚不明确，政策引领仍需强化。全省亟需明确发展目标、具体任务和支持措施，形成推动支撑生命科学产业发展政策体系。

围绕“十五五”产业发展目标任务，我省应结合优势基础，补齐生命科学领域短板，以建设“中科生命科学城”为重要抓手，实施四项重点工程，将科研与临床优势转化为产业胜势，打造带动安徽生物科技细胞产业实现跨越式发展的强大引擎。

实施“产业集聚”工程，打造国家级产业地标。对于生命科学等高技术产业而言，产业集聚不仅可以大幅降低成本，提升产出效率，还能形成强大的“磁场效应”，集聚优质创新资源要素，提升整体竞争力。借鉴江苏苏州高新区、浙江杭州医药港等千亿级产业集群建设经验，在中国（安徽）自由贸易试验区合肥片区规划建设生命科学创新平台“中科生命科学城”，构建“一库三中心”，即公共生物样本库，以及制备中心、转化中心、检测中心，明确其作为全省细胞治疗产业发展核心承载区的战略定位。聚焦免疫细胞治疗、干细胞治疗等细分赛道，积极引进国内外头部企业、高层次研发团队和机构，招引培育一批专精特新、瞪羚和单项冠军企业，打造国内先进的细胞治疗产业集群。

实施“转化畅通”工程，构建医研产融合创新体系。科技成果转化是实现从科学到应用的关键环节，也是将科学技术转变为现实生产力的重要途径。借鉴上海等地区科研临床转化经验，支持中国科学技术大学、中国科学院合肥物质科学研究院等国家级高校院所，聚焦生命科学，充分利用我省细胞治疗技术成果，搭建“科研—临床—产业”桥梁，加快构建从肿瘤免疫、细胞治疗、再生医学基础研究、研发生产到临床应用的完整产业链和生态体系。建立以临床需求为导向的联合攻关机制，重点围绕细胞治疗技术，一方面，开发应用于系统性红斑狼疮、骨关节损伤等疾病的免疫调节、造血恢复及皮肤抗衰老细胞产品，另一方面，推动杀伤细胞在肿瘤治疗和免疫调节方面的临床应用研究。

实施“强基固本”工程，建设全省公共生物样本库。如果说生命科学产业是一座金字塔，那么生物样本库就是深埋地下、支撑整座金字塔的基石。借鉴上海和浙江等地做法，由职能部门联合相关重点医疗机构及科研单位，依托省内高水平三甲医院进行样本采集，以合肥创新院细胞与再生医学研发中心提供技术支撑，统筹规划建设“安徽生物样本库”，为全省乃至长三角地区的科学研究、药物研发和临床转化提供关键基础资源与公共服务。推动以生物样本库为牵引，带动从上游生物样本存储、中游细胞药物研发到下游临床应用的完整产业链和生态体系构建，实现我省细胞治疗行业的提质升级。

实施“政策赋能”工程，构建覆盖企业全生命周期支持体系。加快研究制定全省生命科学发展及细胞制造产业专项实施方案，明确发展路径。研究组建支持细胞产业发展的政府引导基金，构建覆盖种子期、成长期、成熟期的全周期科技金融服务体系。积极争取将“中科生命科学城”纳入我省“十五五”卫生健康专项规划及重大工程项目库，并争取成为长三角科技创新共同体建设的标志性项目。同时，探索“价值医疗”导向的医保支付方式，支持省内创新细胞治疗技术在本土医疗机构优先应用。将细胞项目团队纳入省高层次人才支持范围，依托高校设立相关专业学位点，建立博士后工作站。支持省医学会联合相关科研机构与龙头企业，研究制定生物样本库管理与服务规范，以及细胞制备、质控、检测等全流程标准，打造“皖美细胞”质量品牌。

（作者单位：安徽省发展和改革委员会）

建设好乡村文化新空间

■ 王伟赟

2026年安徽省《政府工作报告》指出，建设全域旅游发展先行区，把文化旅游业打造成为支柱产业、民生产业、幸福产业。全域旅游强调将一定区域作为完整的旅游目的地进行整体规划布局、综合统筹管理、一体化营销推广，实现旅游景观全域优化、旅游产业全域联动、旅游成果全民共享。在这一背景下，乡村不再仅仅是城市居民的“后花园”或单一的观光景点，而是要成为可以提供深度体验、富有文化内涵的综合目的地。通过系统性地建设乡村文化空间，可以为全域旅游注入深厚的精神内核和独特魅力，彰显“以文塑旅、以旅彰文”的深度融合，对我省建设全域旅游发展先行区，具有重大现实意义。

深入挖掘乡土文化资源。文化是旅游的灵魂，文化传承是乡村文化空间建设的基石。只有将深厚的文化底蕴进行有效传承并活化利用，才能为全域旅游注入持久的吸引力。乡土文化资源不仅包括传统村落、祠堂戏台、古道驿站等物理载体，更涵盖节庆民俗、手工技艺、乡贤故事等非物质文化遗产要素，一旦被有效激活，便能成为吸引游客、留住乡愁、赋能发展的“磁极”。一要摸清家底。实施乡村文化资源普查与数字化建档工程，精准掌握我省乡村文化空间的类型、分布、特征和现存问题，严格落实保护责任。二要坚持原真保护。“微改造、精提升”，通过“绣花”功夫保护古建筑等文化遗产，留住乡村物理空间和文化传承的原真性风貌和历史记忆，避免大拆大建造成的文化流失，让乡村的老建筑成为讲述乡村故事的“活化石”。三要强化活化利用。将抽象的文化元素转化为可感可知的旅游体验，构建“体验—感知—实践”的活化体系，让游客通过亲身体验乡村文化活动，感知乡村文化的魅力，进而参与到乡村文化的实践中，促进乡村文化的传承和发展。

创新乡村文化旅游业态。乡村文化空间建设的目的，是将文化资源转化为发展优势。这就需要通过“文化+产业”的深度融合，构建复合型旅游业态，实现从“单一景点”到“综合体验区”的升级，为全域旅游注入新动能。其一，打造“文化+民宿”新业态。鼓励利用闲置民居，引入专业设计和运营团队，打造一批具有浓郁地方文化特色、提供高品质服务的住宿产品。其二，丰富“非遗+体验”业态。将非遗传承与乡村旅游有机结合，发展深度研学旅游与文创体验。比如，依托宣纸、徽墨、歙砚等非遗工坊，开发系列化、主题化的研学课程和线路。其三，促进“科技+文化”融合。运用大数据、云计算、AR/VR等现代信息技术，提升乡村文化空间的智慧化水平；建设全省乡村文化旅游资源数据库和在线服务平台，实现“一机游安徽”；利用社交媒体、短视频平台进行精准营销，讲好安徽乡村文化故事，吸引年轻客群。

激活乡村文化空间内生动力。人才是乡村文化空间建设与全域旅游发展的第一资源。激活乡村文化空间，最终要落脚到人的参与和认同上，必须培育多元主体共同参与的良好生态，为赋能全域旅游发展提供内生动力。首先，培育本土人才。本土人才是文化空间的天然守护者。他们熟悉地方文化、饱含乡土情感，是讲述乡村故事的最佳载体。实施乡村文化传承人和旅游经营管理者培训计划，通过“传帮带”机制让老艺人传授技艺，年轻人学习运营管理，让村民从旅游发展的“旁观者”转变为“参与者”。其次，扶持新农人创业。鼓励新农人创办文创工作室、民宿、合作社等，让他们的新理念、新技术为乡村文化空间注入活力，实现乡村文化与现代元素的有机融合，推动文化空间运营从“经验型”向“专业化”转变。再次，引进专业力量。吸引高校、研究机构的专家学者与乡村合作，建立产学研基地和专家智库，开展文旅项目策划、文化空间运营、文艺作品创作、农旅产品设计、文化资源传播和艺术普及推广等服务，提升乡村文化空间利用效能，汇聚更多优质资源，更好惠及农民群众。

强化乡村文化空间制度保障。要让乡村文化空间在全域旅游中持续发挥作用，需从政策引导、品牌建设、利益联结等方面构建长效保障机制，确保文化空间建设与全域旅游发展同频共振、同向发力。一方面，加强顶层设计。建议将乡村文化空间打造纳入全省全域旅游发展规划和乡村振兴战略实施要点，明确目标任务和空间布局。研究制定专项扶持政策，在土地、资金、人才等方面给予倾斜。推动农文旅融合发展，为乡村文化空间建设提供了政策遵循。另一方面，构建多元协同机制。乡村文化空间的建设与运营涉及政府、村民、企业、高校等多元主体，各方在资源、技术、人才、信息等方面各具优势，唯有协同合作、形成合力，才能有效整合资源，提升文化空间运营的效率和可持续性。积极探索“产权集中、统一运营”或“分散产权、协议运营”等灵活的利益联结模式，形成“共商共建共管共享”的多元协同体系，实现“1+1>2”的治理效能。同时，完善基础设施与公共服务。推动农村人居环境整治提升，加强旅游厕所、停车场、游客中心、网络覆盖、水电供应等配套设施建设，提升餐饮、住宿等服务的标准化和个性化水平，既满足游客多元化需求，又让村民共享现代化生活便利。

（作者单位：铜陵学院长三角绿色转型发展研究院。本文系省社科规划项目[AHSKY2025D114]研究成果）

人工智能与美术疗愈深度融合的探索

在数字文明加速演进与个体精神需求日益凸显的当下，人工智能与美术疗愈的融合是一场关乎表达、理解与疗愈的深刻变革。两者的融合，远非技术工具的简单叠加，而是超越表层辅助，以人本为核心、技术为羽翼的深度融合，把科技变成一座更宽广的桥，连接那些言语难以抵达的内心世界，让每个人都能在创造中被看见、被理解。人工智能的介入正在系统性地重塑美术疗愈的路径、精度与可及性，从而构建出一个人文与科技共生共融的新型疗愈生态。

■ 杨莉萍

从循证困境到数字转型

传统美术疗愈通过线条、色彩与造型，将难以言表的情绪与创伤转化为外在的视觉图像，使无形的心灵感受转化为易于感知的有形的物质痕迹。疗愈过程中，来访者通过美术创作实现自身叙事的重构。疗愈师对作品的解读主要基于来访者的叙述与表达能力，再结合疗愈师的洞察力与主观的经验判断。这一过程高度依赖疗愈师与来访者之间的信任与共情，具有特定的情境性和人性的温度。但是，这一过程难以客观记录，存在效果不便量化评估与系统验证的问题。因为来访者在创作过程中的微妙变化往往转瞬即逝，难以捕捉。疗愈师对于作品本身的分析多基于主观解读，疗效评估也常依赖于主观报告或定性观察，难以形成系统化、客观性的证据链条。这些因素使得传统美术疗愈在强调循证与可复现的当代心理健康体系中，面临认可度不足与推广受限的困境。当下，人工智能已具备强大的图像识别、风格分析与内容生成能力，在介入美术疗愈的过程中可充当创作媒介、共创伙伴和疗愈桥梁的角色。人工智能可以通过画面的视觉符号、风格特征，解析作者的情感倾向与潜在心理，进而与用户进行实时、动态的创意交流，生成用户心中的视觉图像，这为美术疗愈带来了技术上的突破和全新的体验。

从独立创作到动态交互

人工智能的介入使得用户的表达维度趋向多元，突破了传统绘画形式的象征表达。人工智能本身还可成为安全、客观、随时响应的互动对象，借助用户的语言或文字描述生成图像，突破了用户在艺术技巧层面的限制，协助用户完成作品。比如，人工智能可以帮助用户突破表达停滞，激发叙事的能力与情感的流露。这种互动性强且无压力的交流构建了安全的场域，使用户能够在与人工智能的合作中更自由地表达内心世界。针对有情绪困扰且抗拒绘画的人群，人工智能可以充当协同创作的伙伴，增加创作过程的趣味性，引导用户进行即兴涂鸦，自由地进行视觉表达，并智能生成积极的视觉图像，帮助用户梳理情绪与关照内心。此外，人工智能还可协助创伤后应激障碍患者先将记忆碎片转化为抽象视觉图像，再借助图像生成与编辑技术实现叙事重建，在确保用户安全的心理距离下，把创伤记忆外化，转化为流动的体验，从而拉开与创伤的心理距离。对于孤独症谱系障碍儿童及语言表达受限的人群，人工智能可以搭建一个易操作、高包容的交互场域。通过提供轻松自由、可控制的沟通方式，如表情符号、图像符号、对话模板等，协助用户进行沟通的基础练习和情感的识别。

从经验判断到数据印证

人工智能的介入为疗愈师对用户创作过程与结果的系统性分析提供了有力支持。它突破了人类感官的局限，将隐性的心理动态转化为可捕捉的量化线索，进而通过数据分析与多维评估框架，辅助疗愈师实现更精准的过程解读与心理干预。在绘画疗愈场景中，人工智能可以捕捉到毫秒级的压力变化，可实时记录运笔的速度、线条的力度与连贯性、色彩的明暗与饱和度变化等细节，并对其进行数据解析，比如，笔画由轻到重可能反映出情绪的积聚、笔触颤抖的情况可能折射出焦虑的程度。人工智能把这些微观数据整合生成有参考价值的客观指标。这些个体数据与庞大的案例数据库相结合，可以辅助疗愈师更客观地剖析创作过程中呈现的情绪波动与焦虑水平变化，从而让共情更为精准，干预的信心与方向感增强。人工智能的介入，在保留疗愈师专业积累与人文关怀的同时，以数据驱动延展了理性的深度，推动分析转向主观经验与客观数据相互印证的新模式，为循证化心理疗愈的规范化发展奠定了坚实基础。

深度融合的边界与归宿

人工智能与美术疗愈的深度融合，是对创造力本质、疗愈路径乃至数字时代人类心灵栖居方式的一场深层追问。人工智能介入疗愈过程，必须明确其媒介与辅助属性，其作为强大的工具，拓展、深化和量化了传统美术疗愈的边界，能够有效减少疗愈师的繁琐事务，但需要强调的是疗愈的主体和伦理核心仍然是人。例如，人工智能可以辅助分析画面的视觉特征，却很难读懂画面背后复杂的内心世界。人工智能的分析报告也应视为辅助参考，而疗愈师仍应承担主要临床责任、伦理判断以及维护与来访者之间以信任为核心的共情关系。未来，随着多模态融合与个性化适应技术的演进，脑机接口、生理信号等更多维数据将进一步拓展美术疗愈的精准度与可能性，甚至实现意念绘画等创新表达形式。然而，技术的深入始终需要以伦理为引导，在理性与感性之间寻求平衡。无论是数据的洞察，还是算法的演进，最终都应服务于让不可见的情感被看见，让未被接纳的自我被接纳。人性的温度、尊严与自我实现的可能，永远是美术疗愈实践的起点与归宿。

以美术疗愈赋能心理健康教育

■ 沈乐 葛燕

近日，教育部印发的《关于全面推进健康学校建设的指导意见》明确指出，全面实施学校美育浸润行动，强化美育陶冶情操、温润心灵的重要作用。随着经济社会快速发展，学生成长环境不断变化，学生心理健康问题也呈现出新的特点，传统的单一咨询干预已难以满足学生心理发展的需求。将美术疗愈引入校园，以其独特的非言语性、体验性和审美性，构筑全方位、立体化的校园心理健康生态，不仅是学校美育创新的应有之义，更是提升心理健康教育实效性的重要路径。

美术疗愈的独特优势

美术疗愈并非简单的绘画技巧传授，而是通过艺术创作过程，帮助个体调和情绪冲突、发展人际技巧、管理行为、减少焦虑。青少年在面临心理困扰时，往往难以用语言精准表达深层情绪，甚至因防御心理而拒绝沟通。美术疗愈提供了一种非言语的表达通道，让学生在色彩涂抹、线条勾勒中将潜意识中的压抑情感外化、具象化，实现“以美润心”。一是“润物无声”的情感教育。美术疗愈以轻松为起点，以非标签化、轻松化、娱乐化的方式，吸引学生情感链接、主动互动、心理认同。二是美术疗愈过程延展度高，运行可持续。摒弃药物干预的强制介入，通过过程性支持持续释放效能。通过参与美术创作找到心理释压阀，在作品叙事交流和人际分享体验中建构自我认同，逐步建立稳定的自我调适能力。三是载体适配性强，场景匹配更灵活。美术疗愈形式灵活多样，可视化与轻松性的创作过程场景能最大程度降低学生戒备，有助于教师及时了解学生的情绪状态与心理需求，也为心理健康与课堂教学、学生生活和校园文化活动等多场景匹配提供了新的可能。

美术疗愈的实施原则

把准定位，遵循规律。校园推进美术疗愈，首先要把它放在预防、促进的教育支持位置，不能替代咨询与治疗。青少年的身心发展具有特定的阶段性特征。因此，学校应根据不同年龄段学生的认知水平和心理特点设计内容，遵循艺术创作的非言语性规律，尊重学生在创作中的独特表达，让美术成为学生内心世界安全流露的通道。

关口前移，覆盖全员。很多心理咨询是在问题爆发后介入，往往事倍功半。关口前移能在学生情绪初现端倪时进行疏导，将心理危机消灭在萌芽状态，这是降低校园心理危机事件发生率的关键。传统咨询往往只覆盖少数“心理问题学生”，无法普及每个人。以美润心，则是消除只有生病才需要疗愈的误解，保障每一位学生都能享有心理成长资源。通过将美术疗愈融入通识课程、公共艺术实践和校园文化活动，能够促进每一位学生在艺术氛围中获得心灵的滋养和成长。

常态运行，营造氛围。心理建设不同于知识传授，它是一个潜移默化、长期浸润的过程。要以系列化、课程化、项目化方式组织运行，形成固定频次、固定团队、固定主体，让润心更可持续。同时，让美术疗愈突破教室的限制，渗透到校园的每一个角落，把心理健康教育送到学生身边，让校园成为滋养心灵的沃土。

探索“以美润心”的实践路径

实现以美润心，关键在于将美术疗愈的理念与方法科学、系统地融入教育全过程，实现从“单一活动”向“系统生态”的转变。

健全体系，构建协同育人格局。美术疗愈不能孤立存在，必须嵌入学校心理健康教育的整体架构之中，与监测预警、咨询服务、干预处置等环节有机衔接、顺畅流转。一方面，发挥美术疗愈在“前端”的预防与疏导作用，把美术疗愈作为健康教育的重要载体嵌入日常，通过艺术表达化解学生一般性心理压力。另一方面，建立与“后端”专业干预的对接机制，与检测预警、咨询服务和干预处置顺畅衔接，触及风险阈值及时转入专业路径，形成协同育人合力。

明晰责任，压实全员育人链条。只有责任到人，工作才能落地。要建立“牵头抓总—统筹推进—分层落实—支撑保障”的责任体系，打破部门壁垒。心理健康教育中心应发挥专业指导作用，负责方案制定、风险评估与专业把关；学工系统要抓好统筹协调，推动美术疗愈活动进班级、进宿舍；教学单位要将美术疗愈理念融入课程教学，发挥任课教师的指导作用；后勤等部门则需提供场地、物资与氛围营造等保障支持。通过明晰职责边界，形成多方联动、各司其职、齐抓共管的工作局面。

固化流程，实现闭环长效运行。规范的流程是工作实效的保障。在发现环节，依托美术作品分析敏锐捕捉学生情绪信号；在评估与分流环节，根据心理风险等级，将学生科学分流至美育支持路径或专业干预路径；在转介与跟进环节，明确转介标准与责任人，确保干预过程不断档、信息不流失。通过标准化的操作流程，将美术疗愈工作从随意的“点状活动”转化为规范的“链条式管理”，确保每一个心理困扰都能得到及时、有效的响应。

建强师资，夯实专业育人基础。美术疗愈的专业性要求师资队伍必须具备“美育+心育”的双重素养。要打破学科界限，组建由美术教师、心理教师组成的跨学科教研团队，定期开展美术疗愈理论与实务培训，提升美术教师识别心理信号的能力和心理教师运用艺术手段的技能。同时，积极引入校外专家、艺术家等社会力量，构建专兼结合、优势互补的师资库。通过打造一支懂艺术、通心理、能育人的专业化队伍，为校园心理健康生态建设提供坚实的人才支撑。

美术疗愈助推特殊群体社会融入

■ 袁磊 朱琳

十四届全国人大四次会议通过的《中华人民共和国国民经济和社会发展第十五个五年规划纲要》提出，加强心理健康和精神卫生服务，强化重点人群常见精神障碍和心理问题早期发现与综合干预。近年来，“艺术疗愈”成为热门词汇，其中，“美术疗愈”是艺术疗愈的重要手段之一。美术疗愈，是指运用美术手段来干预和疗愈心理问题，以此提高人的心理健康水平。面向特殊人群开展心理健康服务是美术疗愈的重要方向。美术疗愈能够通过系统性、阶梯式的创造性过程，将特殊群体重新“编码”为社会生活的积极共建者，实现从边缘到融合的深刻回归。这一路径将心理修复、技能培养与社会连接融为一体，不仅帮助个体重建内在世界，更推动其在真实社会场景中获得身份认同与价值反馈。

重建心理认同。社会融入的重点，在于个体与群体之间相互交流、积极适应的动态过程。针对传统社会融入模式侧重基本生活照料而忽略个体内在世界重建的局限性，美术疗愈提供了一套具有可掌控性、非评判性的具体实践措施，即实施“选择材料—实施创作—完成作品”的标准化实践流程。其一，材料的选择对特殊群体的心理状态具有显著影响。不同材质和颜色的材料因其独特的物理特性和心理联想，能够激发个体的创作欲望并引发平静感。例如，柔软的黏土或细腻的沙画材料能够通过触觉刺激带来身体上的放松，可以借助身体的平静状态促进特殊群体心理的稳定，进行针对性的心理修复。其二，色彩、线条和形状等视觉元素在情感表达中具有重要作用，能够作为特殊群体传递内心感受的有效媒介。色彩的情感共鸣、线条的流动性和方向性及形状的秩序与安全感，能够体现出特殊群体的创造力和真实情感。引导特殊群体利用色彩、线条、形状等视觉元素形成非语言的沟通方式，使其能够充分宣泄情感及消极情绪，最终整合破碎的自我形象。其三，搭建初始社交通道。根据特殊人群的特点采用个性化的形式，为特殊群体提供一个自我展示的平台，让个体首次真切体验到被理解与被接纳的积极社会反馈。

重塑身份认同。深度的社会融入离不开平等的社会交换与价值互认。为实现从内向的艺术表达向外向的社会价值创造性转化，必须开展系统性的艺术技能培养与社会价值赋能工作。一是创建个人专属符号。在高度安全的疗愈空间内，引导特殊群体对圆形、三角形等几何图形，曲线、直线等线性元素，以及不同色相的色彩进行系统性组合尝试。这一过程并非简单的涂鸦，而是协助个体创造出代表自身情感、生命经历或未来理想的独特视觉符号。通过确立这一专属符号，个体得以在混乱的经验中锚定自我，形成清晰的身份标识，为后续的社会交往提供独特的“名片”。二是推动身心合一实践。通过身体与心智协同的创作行为，利用笔触的轻重缓急、陶泥捏塑中的触感反馈、扎染中的偶然性花纹等客观存在的可触摸实体，帮助创造者在实践中确认自身的存在感。这种“身心合一的”创作行为，将抽象的内心世界构建为可被感知的外部延伸，使“我是谁”的认知从内在想象转化为外在现实。三是实现社会价值转化。精心组织作品展览配套公益义卖、文创开发等活动，强行打破特殊群体仅局限于医疗机构或家庭内部的固有生存空间，将特殊群体的技能与作品置于真实的公共社会场景和经济流通环节之中。这一措施不仅能通过经济回报赋予特殊人群的劳动以市场价值，更重要的是让其在平等的交易关系中完成从“被动受助者”向“主动创造者与贡献者”的主体性转变，实现真正意义上的社会融合。

构建社会连接。美术疗愈的终极价值不仅在于个体心理的重建，更在于其作为媒介，能够打破特殊群体与主流社会之间的隐形壁垒，通过结构化的互动机制，建立平等、实质性的社会连接。首先，实施“共创共享”艺术项目。改变传统单向的帮扶模式，组织特殊群体成员与社会各类群体共同完成同一幅画作或手工作品。在此类“共创”场景中，双方的身份界定不再固化为“施助者”与“受助者”的关系，而是平等的“艺术合作伙伴”，通过协作完成画作或手工作品，双方在技法交流、创意碰撞中自然消解了心理隔阂。这种基于共同劳动的协作体验，使情感纽带在平等的互动中自然生成，为后续的社会融入奠定信任基础。其次，搭建“双向互动”展示平台。革新以往仅将特殊群体作品作为“怜悯对象”进行单向展示转为构建混合式艺术展览体系，一方面，将特殊群体的艺术作品与普通大众的专业或业余作品并列展出，在视觉呈现上赋予其同等的审美地位与尊严；另一方面，设置沉浸式互动体验区，引导社会公众亲身体验特殊群体的创作视角。这种“换位体验”机制能够促使公众从单纯的旁观者转变为感同身受的参与者，从而在认知层面增进对特殊群体生存状态的理解，有效消除社会偏见。再次，建立“社区融合”机制。依托社区服务中心，设立常态化、制度化的美术疗愈工作坊，邀请特殊群体家庭与周边邻里定期共同参与，使特殊群体从社区的“边缘人”转变为社区文化建设的“积极参与者”和“贡献者”。通过定期的艺术交流活动，美术疗愈不再是孤立的干预手段，而是演变为连接不同社会群体的日常纽带，从而确保特殊群体在社会结构中拥有立足点和归属感。

提升乡村的心理疗愈功能

■ 刘坛茹 刘京晶

随着我国经济社会深度转型，城市化进程加速、生活节奏持续加快、职场竞争压力与日俱增，个体心理行为问题日益凸显。乡村作为一种与城市截然不同的生活空间，其独特的自然环境、文化氛围与社会关系，正日益成为人们寻求心理抚慰和精神疗愈的重要载体。提升乡村的心理疗愈功能，已经成为满足人民群众日益增长的心理健康需求的客观要求。因此，我们要把乡村的自然环境、恬静生活、乡土人情转化为可感知、可参与、可受益的心理疗愈资源，让乡村成为城市人群与本地居民的“心灵栖息地”。

加强生态环境保护，夯实疗愈功能的自然基础。乡村生态环境是疗愈功能的物质基础和载体。乡村的心理疗愈功能，基于自然生态的“原真性”与“完整性”。因此，加强乡村生态环境保护与修复，是提升疗愈功能的首要任务。一方面，牢固树立和践行“绿水青山就是金山银山”的理念，坚持山水林田湖草沙一体化保护和系统治理。严格保护乡村的森林、湿地、河流等自然生态系统，维护生物多样性，防止生态退化。对于已经退化的生态系统，要实施科学的修复工程，恢复其生态功能和景观价值。另一方面，持续推进农村人居环境整治提升，建设生态宜居的美丽乡村。扎实推进农村“厕所革命”、生活污水和垃圾治理，开展乡村绿化美化，打造干净、整洁、有序、秀美的乡村环境。这不仅能改善村民的生活质量，也为游客提供一个舒适宜人的心理疗愈环境。

打造疗愈型景观空间，提升乡村心理疗愈效能。在保护自然生态的基础上，进一步打造具有疗愈功能的景观空间，是将乡村环境优势转化为心理疗愈效能的关键环节。乡村疗愈空间打造应遵循“道法自然”的原则，将乡村自然转化为可感知、可进入的康复疗愈景观。一方面，设计感官优先的景观空间。在视觉层面，通过乡村田野与作物的色彩、形态有机组合，构建天然的视觉疗愈素材。在这持续性的凝视与描绘中，内在焦虑被自然的从容节奏所安抚。在听觉层面，建立“声景地图”，创作声音装置景观，汲取古代“听松图”“听瀑图”的东方美学意境，在溪流潺潺、竹林风动、鸟鸣蛙叫等自然声源中，营造沉浸式的自然听景，有效疗愈缓解现代生活的焦虑、孤独与不安。在嗅觉与触觉层面，种植芳香类植物，设置“自然拓印工坊”，引导人们采集落叶、花瓣、树皮等自然物，通过拓印、压花或泥塑，将短暂的触嗅觉体验转化为可保存的艺术品，让感官记忆通过创作得以凝固与深化。另一方面，构建“慢节奏”的游憩空间。依托乡村现有的田埂路、林间道、河岸线，建设适合高强度徒步的健身步道、适合赤足行走的触感步道、适合静思冥想的森林浴步道。沿途设置休憩节点与冥想平台（如树屋、湖畔静心亭），嵌入“即兴写生角”，让行者随时停下脚步，将触动心弦的一草一木速写于纸上，让这种边走边画的慢创作，成为一场流动的艺术疗愈之旅。

保护传承乡土文化，筑牢心理疗愈的文化根基。乡土文化是乡村社会的灵魂，蕴含着丰富的精神养分，对心理健康具有深层的滋养作用。一个失去文化记忆的乡村，如同无根之木，难以给人提供精神上的归属和慰藉。首先，加强对乡村优秀传统文化的保护。这包括保护传统村落、民族村寨、文物古迹等物质文化遗产，以及保护非物质文化遗产，如民间文学、传统音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、传统技艺、民俗活动等。这些宝贵的文化资源，不仅是乡村的“根”与“魂”，更是人们身份认同和情感寄托的重要载体。其次，深入挖掘乡村文化活动中的心理健康元素，提炼其疗愈价值。比如，开设竹编、刺绣、木雕等传统技艺深度体验营，要求心手相应、专注当下，在重复的打磨中释放压力，在手艺的精进中获得成就感；常态化开展传统节日文化活动，引导人们在参与中释放压力、增进情感交流；将民间故事和谚语编撰成心理健康读本，传播积极心理品质。再次，开发乡土饮食的文化慰藉功能。传统节令食品、药膳、发酵食品不仅是味觉记忆，更承载着特定情感。设立“乡村食坊”，通过制作清明粿、端午粽、重阳糕等，分享味蕾故事，让食物成为连接情感、抚慰心灵的媒介。

发挥村民主体作用，激发心理疗愈的内生动力。提升乡村疗愈功能，关键在于激活乡村文化的内在生命力，而村民作为乡村文化的创造者、传承者和创新者，是这一进程的主体力量。一方面，加强乡村人才培养。本地村民熟悉乡土的一草一木，掌握着朴素的自然知识与生活智慧。所以，应依托文化馆、图书馆、农家书屋等阵地，建立系统化的培训机制，使他们成为自然导览员、园丁疗愈师，带领游客在自然探索中洞悉生命的精微，在创作中体悟万物的共生。另一方面，推动乡村文化与旅游深度融合。改变过去走马观花式的观光模式，开发能够让游客深度参与、获得心灵滋养的文化体验项目。例如，可以设计“乡村生活体验营”，让游客入住农家，跟随村民一起下地干农活、上山采茶、下塘捕鱼，在劳动中释放压力，体验“采菊东篱下，悠然见南山”的田园意境；开设“乡村手工艺工作坊”，邀请非遗代表性传承人教授游客制作陶器、编织竹篮等，让人们在动手创作中忘却烦恼，获得成就感；举办“乡村文化节”，展示地方戏曲、民歌、舞蹈等，让游客在欣赏表演中感受文化魅力，获得情感共鸣。

智库
本组文章由安徽师范大学美术学院供稿