



“江淮之春”非遗传承·戏曲歌舞晚会连续四年“绽放”——

从“一城春”到“满园春”

中国新闻栏目
热点透视

“二月二，龙抬头。”3月20日，春分节气，合肥大剧院。“江淮之春”2026非遗传承·戏曲歌舞晚会如约绽放。

这是该晚会连续举办的第四年，从“合肥之春”到“江淮之春”，从一城非遗展示到全省联动呈现，从首届960万人次在线观看至影响力逐年攀升，四年间，这场晚会的成长轨迹，也是江淮大地非遗传承发展的生动体现。



图为演出现场。本报记者 范柏文 摄

■ 本报记者 许根宏 刘静文

一城独秀到百花齐放

2023年，首届晚会的名字叫“合肥之春”。那时，舞台上的是合肥本土的庐剧、巢湖民歌、肥东洋蛇灯。那是合肥非遗的“首次集结”。

2024年，晚会更名为“江淮之春”，合肥、六安、淮南三市联动。寿州锣鼓、大别山民歌与巢湖民歌同台，非遗的“朋友圈”开始扩容。

2025年，蚌埠、安庆、黄山等多市加入。阜阳、淮南、滁州、芜湖、池州、宣城陆续加盟，非遗代表性项目从30项增至66项，覆盖全省。

“四年走来，‘江淮之春’完成了从‘起承转’到‘合’的深耕之路。今年正是这场非遗盛会的‘合’之年——是全省各地非遗项目的深度融合，是江淮儿女精神力量的凝心聚合，更是合肥作为全省文化中心，与兄弟城市同心同向、共筑文化强省的合力同行。”晚会相关负责人说。

合肥的“舍”与“得”，在今年的晚会上格外清晰。10个节目中，来自合肥本土的节目只占一部分，更多舞台留给了池州傩戏、宣城宣纸、滁州凤阳花鼓、临泉杂技、黄山徽州民歌……合肥不再是唯一的“主角”，而是成为“平台”和“枢纽”。

这种“舍”，恰恰体现了省会城市的格局与担当。正如晚会主题“皖美如画三晚（皖）融合”所揭示的：合肥正以开放包容之姿，将春晚分会场、科晚、百戏入院三大文化IP的流量红利，转化为全省非遗传承发展的共同机遇。

这不是“一城独秀”，而是“百花齐放”；不是“虹吸资源”，而是“辐射带动”。这正是省会城市应有的文化自觉。

守正创新双向奔赴

非遗的生命力，不在于它被供奉得多高，而在于它能否回到烟火人间。

“守正”，守的是非遗的根与魂。晚会的每一个节目，都建立在非遗核心技艺的完整呈现之上——庐州插花的雅致、宣纸制作的工序、傩戏的庄严肃穆一一呈现。

“创新”，创的是表达方式与传播载体。本届晚会的节目单，本身就是一份“守正创新”的宣言书。

舞蹈《纸承山河》中，女舞者化身纸浆，男舞者手持长竿，以力与美的动作诠释捣浆、捞纸、烘贴的工序。宣纸“三丈三”制作中蕴含的辛勤与精气神，在舞台上凝结成震撼人心的艺术表达。

傩舞《祈》中，池州傩戏的古老面具与现代街舞同台，非遗唢呐的独奏段落如春雷破土，传统与现代在此对话。

戏曲对唱《十八相送》中，黄梅戏与庐剧跨剧种“牵手”，借助实时追踪投影技术，实现“步移景异”——人行则小桥流水，袖挥则蝶舞花香。

晚会总导演徐启东说：“我们大胆打破传统非遗的呈现模式，以‘创造融合’让古老技艺与现代生活深度相拥。”

安徽省非物质文化遗产保护中心的专家评价道：“‘江淮之春’四年实践给出了鲜明答案——以创新为笔，以融合为墨，以科技为翼，推动非遗在传承中创新、在融合中发展、在出圈中扎根。”

这正是中华优秀传统文化“创造性

转化、创新性发展”的“安徽答卷”。

科技文化深度融合

科技与文化的融合，不是简单的“技术叠加”，而是“化学反应”。在合肥，这座“科创之城”的独特基因，正在为非遗传承注入全新动能。

2023年，晚会首次运用北京冬奥会同款的全色激光投影技术，让庐剧、巢湖民歌在光影中焕新。

2024年，裸眼3D、冰屏技术登场，空中吊屏、移动冰屏构建出徽派马头墙、楚地礼乐文物等叙事场景。

2025年，AI技术复原原凤英、丁玉兰、李宝琴等戏曲名家，实现与青年演员的时空互动。

今年的舞台上，科技与艺术的融合更趋精妙。36米巨幅LED屏呈弧形舒展，60米长车载轨道首次在合肥剧场运用，激光矩阵构建出极具未来感的表演空间。科技杂技《星河浩瀚》中，演员与智能发光立方体、激光矩阵共舞，动作精准如编程，切割光线，生成变幻的几何图形。

晚会舞美灯光相关负责人说：“这是第一次把观众的视线完全打开，我们就是要打破传统剧场模式。”

当“科里科气”与“文里文气”在江淮大地交相辉映，我们看到的是一座城市的文化自信，正在科技赋能中拔节生长。正如“科晚”将科技创新与文艺表达融合，“百戏入院”用数字化手段记录戏曲精粹，合肥正在探索一条“科技+文化”的独特路径。

走上舞台融入生活

文化不只是“遗产”，更是“资产”；

不只是“保护对象”，更是“消费产品”。

本届晚会不止于舞台。在合肥大剧院5个场外展示区各具特色：春晚分会场展示区还原水墨舞蹈打卡点，陈列非遗鱼灯、板凳龙；“百戏入院”展示区设置NPC戏曲扮相互动，展示名家签名照；“科晚”展示区邀请机器人乐队现场演奏；非遗展示区打造十二花神主题场景和非遗美学空间；合肥IP文创快闪区“黑脸包公”玩偶、戏曲脸谱胸针等文创产品，成为年轻人争相购买的“谷子”。

市民们穿梭其间，老人细细品味传统韵味，孩子好奇地动手体验，在观赏、触摸、互动中，沉浸式感受江淮文化的厚重与鲜活。

从“非遗进校园”让传统文化扎根童心，到“非遗+文创”让传统技艺走进现代生活；从“百戏入院”的草根经济探索，到春晚分会场的流量转化——合肥正在构建“文化引流—场景消费—业态联动—流量沉淀”的完整文旅生态链。

晚会总有落幕时，但场外的文创市集、线上的话题讨论、年轻人自发传播的短视频，却让这场相遇得以延伸。当你把一件非遗文创带回家，它便不再是遥远的“遗产”，而成了你生活的一部分，成了你向朋友讲述的一个有趣故事。

这，正是“以文化人、以文兴业、以文润城”的生动实践。四载深耕，初心如磐。从“合肥之春”到“江淮之春”，我们见证的不仅是一场晚会的成长，更是一个省份文化发展格局的演变，一座省会城市文化担当的彰显，一个国家文化发展战略在基层的落地生根。

应消一体化，守护『家门口』安全

■ 本报记者 吴永生 本报通讯员 张明菊

“遇到火灾时，先打开消火栓箱门，取出水带，将水带接口与消火栓接口连接牢固，再打开阀门。”近日，濉溪县百善镇应急办、消防救援站开展“应消一体化”联合检查，镇政府专职消防员马佳楠提醒玉迪旭超市员工务必熟练掌握要领，做到“人人懂安全、个个会应急”。

玉迪旭超市建筑面积约1800平方米，属于人员密集场所。去年6月的应消联合检查中，检查组发现该超市未安装独立式感烟报警器和自动灭火喷淋，当场下达整改通知。

“按期整改后，我们认识到消防安全的重要性，每天安排专人检查消防设施，定期组织员工开展消防演练。”超市负责人李亚娟说。

百善镇应急办主任马蒙告诉记者，“应消一体化”，让那些潜在在暗处的安全隐患无处遁形。

基层安全检查的变化，是濉溪县深化乡镇三级应急消防管理改革的缩影。

濉溪县域南北狭长，最大跨度达108公里，而濉溪县城坐落在最北端，致使县级应急、消防救援力量服务半径受限。

2024年11月以来，濉溪县以“应消一体化”为切入点，推动镇村应消机构、人员、场所和装备四到位，创新构建“1+11+N”应急管理体系，夯实应急管理工作基层基础。

“截至去年6月，11个县应急指挥中心投入使用，11个镇分类设立了应急办及消防救援站，依托基层网格点建设了219个村级应消服务中心。”濉溪县应急管理局副局长明亮介绍。

走进百善镇应消消防站，这里不仅有3台应急消防车，还建起了30人的应急救援队，配备了救生衣、救援绳、冲锋舟等专业设备。

百善镇应消消防站负责人崔满福告诉记者，从农村火灾到社会救助，这支救援队今年已出勤35次，守护了村民“家门口”的安全。

前不久，百善镇境内一家企业在对设备进行保养时，突发线路起火。危急时刻，百善镇应急救援队火速赶到，3台应急消防车齐上阵，很快控制火势。这场救援，从火情处置到财产转移，仅用了短短几分钟。

这“几分钟”的背后，是濉溪县“重心下沉”推进镇村应急消防管理改革的实践成果。

“要不是有家门口的应急救援站，后果不堪设想。”该企业安全管理员李想事后感慨。

乡镇是安全治理体系的“末梢”，也是“堵”与“通”最显著的交汇点。过去，乡镇应急管理职能分散、救援资源不足、设备匮乏、信息化滞后，让安全“最后一公里”堵点频现。

如何消除堵点？濉溪县坚持因地制宜，“一镇一站”设置镇级应急消防救援站，“一村一点”建设村级应急消防点。各镇利用闲置办公用房建设镇级应急办及消防救援站，实行“应消一体化、办站一体”；村级完善原有设备和场所功能，建设应消服务中心，不搞新建扩建。

濉溪县应急管理部门集中采购、改装洒水车，整合人武部战备器材等物资，配置各类灭火车辆245台，应急设备6500套，储备应急车辆和机械

125台，在村级网点设置应急救援物资储备室。同时，推动工作力量和资源下沉，保障下倾、关口前移，持续完善基层救援力量体系。

“全县共整合专职应消工作人员48人，兼职消防救援人员478人，各村、社区配备工作人员641人，兼职救援队伍219支约2850人。”任明亮介绍，镇级实行“办站一体”，主要承担辖区内安全生产和消防安全、防灾减灾、应急救援及指导服务、知识普及等职能；村级组织网格员开展风险排查及巡查服务，及时处置并上报隐患，配合县、镇开展宣教演练。

“近”在身边的快速救援，源于“远”在云端的智慧赋能。在濉溪县应急指挥中心，指挥调度、视频汇聚、融合通信等系统升级改造后，实现五级应急指挥调度系统贯通联动，满足视频调度、会议会商需求。

濉溪县还结合辖区特点和风险类型，为基层应消人员配备智能化装备，动态开展生产经营单位和自然灾害风险排查，摸清风险底数，完善风险台账，设定风险等级，按要求落实防控措施。

2025年，濉溪县火灾总数928起，同比下降31.81%。《安徽省濉溪县以双重预防机制构建基层应急管理新模式》通过应急管理部专家组评审，被正式纳入全国应急干部在线课程体系，作为基层应急能力建设典型案例向全国推广。

巡回医疗，让百姓“近”享优质服务

■ 本报记者 罗宝 本报通讯员 聂琴琴

“专家到了家门口，还能免费做检查、学保健方法，心里踏实多了！”近日，明光市中医院“艾满家乡”巡回医疗队走进该市苏巷镇开展义诊与健康科普活动，刚测过血压的村民怀大妈对记者说，高压都171了，护士现场就给她做了耳尖放血治疗，马上觉得舒服多了，整个人也放松下来。

活动现场，巡回医疗队化身基层健康的流动“宣传站”与“服务站”。医护人员耐心细致地为居民讲解慢阻肺、高血压等慢性病防治知识，强调“早发现、早预防、早治疗”的重要性，并现场解答医保政策、慢病管理等群众关切的问题。免费血压、血糖检测服务吸引了众多村民参与，针对指标异常人员，医生还提供个性化健康指导。

此次活动充分展现中医药特色，耳穴贴压、刮痧等简便价廉的中医适宜技术体验，让群众亲身感受到传统医学的独特魅力。现场发放的慢病防治宣传手册，进一步帮助群众树立科

学健康观念。

巡回医疗不仅服务群众，也赋能基层。义诊结束后，巡回医疗队为苏巷镇卫生院医护人员开展业务培训。明光市中医院内一科、内二科医师分别围绕呼吸系统等疾病诊疗规范、胸痛中心建设及急救流程授课，内容紧密结合基层实际需求。“日常诊疗中难免遇到疑难病例，专家下来指导、培训，就像一场‘及时雨’。胸痛急救、呼吸系统等疾病诊疗这些内容，非常贴合基层需要，提升了我们的应急处置和专病管理能力。”苏巷镇卫生院医生冯宏广说。

为推动优质医疗资源下沉基层，明光市成立市人民医院、市中医院2支巡回医疗队，每月开展不少于1次下乡、村巡回医疗，每次巡回时间不少3天。“巡回医疗不仅是送服务下乡，更是送技术、送理念下乡。通过面对面诊疗、手把手培训，我们将规范的诊疗流程、更新的医学知识直接传递到乡镇，有效提升基层医疗水平，逐步构建‘县带乡、乡联村’的协同服务网络。”明光市中医院带队副院长姚灵甫告诉记者。

乐游花海赏春光

▶ 3月22日，合肥市植物园内郁金香竞相绽放，春意盎然，吸引众多游客前来踏青赏花。
本报通讯员 赵明 摄



▼ 3月21日，黟县柯村镇油菜花盛开，吸引众多游客前来旅游观光，乐享春日田园风光。
本报通讯员 肖本祥 摄



(本栏图片均为视觉安徽供图)

3月21日，芜湖市弋江区区域镇，万亩油菜花竞相绽放，与错落分布的水网、村庄交相辉映，勾勒出一幅春日田园画卷。
本报通讯员 刘伯顺 摄