

· 报告文学 ·

# 小城“黄梅”出圈记

■ 柯思德 叶磊

### “不是在演出，就是在演出的路上”

3月2日望江县长岭镇新桥村汪姓祠堂前的广场，空气清润，暖阳躲在云朵后，添了几分温柔。现代化的舞台徐徐展开，便是一方广阔的演出天地；村民们从四面八方赶来，有人早早搬出祠堂里的长条凳。

春暖花开，风细情浓。锣鼓声起，戏韵开腔。

台上唱腔念白全情投入，水袖身段行云流水，台下观众凝神观看，沉醉其间。经典唱段响起时，全场掌声雷动。

望江县黄梅戏剧团始建于1952年，是老牌国有文艺院团，团长陈立刚满60岁，却已带着剧团走南闯北，在黄梅戏舞台上唱了超过30年。

“今儿下午演《女驸马》，晚上唱《红丝错》，都是乡亲们点的戏。”陈立笑着说，“刚刚过去的这个春节假期，我们剧团不是在演出，就是在去演出的路上。”

从去年腊月起，剧团便开启紧急排练模式。从总台春晚合肥分会场的璀璨灯光下，到市级迎春晚会的大气舞台上，再到县级百姓春晚的烟火温情里，剧团老中青三代演员悉数上阵，精彩表演赢得各级主办单位与观众的肯定和点赞。节后同样是马不停蹄，从正月初四到元宵节，排得满满当当，一天没歇。

2月24日在高士镇漆岭村聂姓祠堂前的演出，让演员们记忆犹新。临近落幕时，天空突然下起雨，台下几百名观众没有一人起身离场，有人撑着伞，有人裹紧衣裳，静静站在雨中，坚持看完最后一个唱段。散场后，乡亲们不顾天寒雨湿，纷纷围上来搭把手，帮助搬道具、装车。

“雨水打湿了衣衫，却浇不灭演员和群众对黄梅戏的炽热喜爱！剧团沉下去送戏上门，是对满足观众文化需求的责任担当，也是涵养黄梅戏生存发展生态空间的现实需要。”陈立感慨。

多年来，望江县黄梅戏剧团唱起来，沉下去，积极参与“徽风皖韵进高校”“送戏进万村”“戏曲进校园”等公益活动，每年各类演出场次超300场，累计服务观众超200万人次，与众多剧团协力让乡音雅韵飞入皖西南的千家万户。

但更重要的，是唱起来、走出去，以产业化思维开拓市场，激活剧团发展的动力之源。

春节假期过后，望江县黄梅戏剧团远赴内蒙古包头市，首演新编黄梅大戏《敖伦公主》。今年，剧团跨省演出计划已排至下半年。

三十年间，这家剧团的足迹遍布全国十余个省份。从山东到内蒙古的传统大戏巡演，从橘子洲头到八一广场的精彩献艺，从乡间的露天舞台到景区的专业剧场，从商业晚会的璀璨舞台到高校的讲堂之上，舞台无处不在，婉转的乡音雅韵，温暖着大江南北的万千观众。

剧团如今年营收近200万元，累计斩获国家级奖项10个、省级奖项3个、市级奖项7个，走出了一条社会效益与经济效益大幅提升的转型之路。

从昔日四处“找米下锅”的生存窘境，到如今常态化“文化走亲”的蓬勃态势，这个县



2026年参加安庆市春节联欢晚会演出。（望江县黄梅戏剧团供图）

级黄梅戏剧团是怎么走出一条艰难突围之路的？

### “文化走亲，已经成为剧团的常态”

20世纪90年代初，二十多岁的陈立负责剧团的对外联络工作。彼时，传统戏曲市场遭遇寒流，演员流失、观众锐减，县级剧团几乎陷入生存与发展的双重困境。“不仅没了演出市场的陌生感、语言习惯与文化背景的差异，让剧团的首次跨省演出遭遇‘滑铁卢’，来看戏的观众，一场比一场少。”

一次偶然的机会，他从返乡的乡亲口中得知，浙江温州、台州等地有大量安徽务工人员，他们对黄梅戏情有独钟，尤其喜爱文武兼备、热闹鲜活的大戏。

那年元宵节刚过，寒意未散，陈立便就跟着两位乡亲，远赴温州探寻演出市场。可初来乍到的陌生感、语言习惯与文化背景的差异，让剧团的首次跨省演出遭遇“滑铁卢”，来看戏的观众，一场比一场少。

“那时候经费本就紧张，大家又是第一次跨省闯荡，心里又急又慌，不知该往哪走。”谈起当时的困境，陈立记忆犹新。

“越急越要沉住气，不能硬闯，得换个打法。”辗转到台州后，陈立当即提议，首场演出就推出黄梅戏经典剧目。用真功力演绎的优美唱腔、动人故事，俘获了当地戏迷的心。此后，剧团在浙江一带站稳了脚跟，每年两季常态化演出，成就了浙皖之间温情的“文化走亲”。

翻开陈立的微信朋友圈，几乎每条动态都与黄梅戏相关，字里行间皆是剧团奔波的足迹。最早的一条动态发于2014年12月4日，他一连发了三条“江西演出合同谈得非常艰辛！”简单的一句话，道尽了背后的奔波与不易。

副团长王文华对此深有感触：“赶路去外省演出，坐中巴车一路颠簸，晕车呕吐是常事，十几个小时下来，浑身瘫软，连抬手的力气都没有。可到了目的地，下车第一件事，就是卸货装车，只为第二天能按时开演，不辜负观众的期待。”

陈立还需要在谈判桌上与对方据理力争——对方在剧目、场次上分毫不让，给出的报价远低于当地市场价。陈立准备放弃时，对方终于松口：“每场加一千元，四千元怎么样？”陈立顿了顿说：“六千元一场，是底线！”坚持到底，最终促成了合作。

2015年11月，刚完成十余场“送戏进万村”任务的剧团，马不停蹄奔赴浙江义乌，不顾旅途疲惫，连夜卸车装车，一直忙到凌晨三点。此次演出，谈妥了五天十八万元的满意价格，却面临着不小挑战：前一晚，浙江省婺剧团演出的《白蛇传》，凭借精湛的演技和绝美的舞台设计，赢得满堂喝彩。这让陈立倍感压力。

几番商议后，剧团定下策略：先用《夫妻观灯》《打猪草》等黄梅戏经典小戏暖场，再精心排布大戏阵容。演出当晚，上千名观众涌入现场，演出大棚内几近爆满。一曲终了，掌声雷动。“义乌观众很喜爱黄梅戏！”陈立朋友圈里简单的一句话，藏着他们心中终于落地的石头。

“文化走亲，已经成为我们剧团的常态。”陈立的朋友圈，就像一部剧团的鲜活编年史，记录着每一次奔波，每一场演出，每一份收获。自1993年主动闯市场以来，剧团

南下沪苏浙赣粤，北上京津鲁内蒙古，将黄梅戏的种子，撒遍了全国众多村落。仅在浙江一地，剧团的演出就超3600场。

2025年11月，天目湖畔青山如黛，碧波荡漾，望江县黄梅戏剧团应江苏溧阳天目湖镇之邀，在此连续四天演出八场大戏。“这是当年第十五次赴县外演出，如今交通便利，老百姓的文化需求也越来越旺盛，我们赶上了好时代，就要卖力气，用真功夫唱。”陈立站在天目湖畔满心感慨。

### “不能辜负先辈，更不能辜负观众”

“闹台一打锣鼓响，香茗山下把戏唱。我家家家贫自我演徽调，搭戏班躬身梨园走四方……”2021年10月7日晚，安庆市人民剧院内，望江县黄梅戏剧团原创新编黄梅戏《蔡仲贤》精彩上演。悠长婉转的唱腔，跌宕起伏的剧情，让台下掌声阵阵，经久不息。

“1881年，蔡仲贤在望江成立‘长春班’。140多年后，我们排演这部《蔡仲贤》，就是要讲述他冲破家族反对、开班授艺，创制新调、培养黄梅戏首位职业女演员胡普伢的故事，传承他为黄梅戏发展披荆斩棘、奠定根基的精神。”王文华介绍。

这部举全院之力打造的本土大戏，一开场便能博得满堂喝彩，离不开其中融入的大量地方方言——望江龙腔。这门独具特色的声腔，自带乡野的泥土芬芳，汲取青阳腔、徽调的艺术精华，揉入望江民歌与哭丧调的独特韵味，融唱、吟、说于一体，唱腔如泣如诉、婉转舒缓，板式节奏灵活多变，尽显黄梅戏的本土风情。

“《猫药方》里‘一点老龙头上角（音guò）’，望江龙腔就得这么唱：一点哎，老龙哎，咚咚咚！”陈立一边敲着桌面打节拍，一边比划着唱腔，眉眼间满是热爱，“这才是地道的黄梅戏味道，是刻在望江人骨子里的乡音。”

三十年来，望江县黄梅戏剧团经典剧目韵味愈发醇厚，新编剧目深受观众喜爱。《阿珍》《鸳鸯谱》《相知吟》《雷池清波》等一批优秀作品相继问世，分别斩获“金黄梅奖”“国家级纪念奖”“优秀剧目奖”等诸多荣誉。其中，《阿珍》登上中央电视台戏曲频道，现代小戏《邻里之间》更是拿下省、市、县三级展演一等奖。

2026年1月12日，望江县人民剧场内座无虚席，灯光聚焦舞台，《皖山情》正录制参演视频。“这部戏已经入围第七届全国少数民族文艺会演，我们会精雕细琢，争取以最佳状态亮相全国舞台。”陈立信心满满。在他心中，好剧目始终是剧团的立团之本、生存之基、发展之要。

他说，春节下基层演出，群众最爱的《天仙配》《女驸马》《罗帕记》是每场必演的经典，再加上《五女拜寿》《珍珠塔》《哑女告状》《秦香莲》等一批新编剧目，剧团的常演大戏达40余台。

### “上台能演，下台能装，这是我们的基本功”

“忙把背搭牵几牵，背搭破得呀儿哟……”每晚八点，杨菲的抖音直播间都会准时开播。这段融入望江龙腔的《补背搭

选段，让评论区瞬间刷屏：“家乡的黄梅戏，唱腔太动听了”“曲调婉转，百听不厌，我们湖南人也超爱听”……

如今拥有十万余粉丝的杨菲，三十年前还是个连生旦净末丑都分不清的小姑娘。“那时候我年纪小，个子矮，进团后，每天要拉韧带、压腿、吊嗓子，累得天天盼着回家。”杨菲回忆道，封闭训练三个月后，母亲和小姨来看她，见她吃了这么多苦，坚决要她放弃。可第二天醒来，不服输的念头在心底升起，她咬了咬牙，还是选择留下来，继续练。

刚随团赴浙江演出时，剧团经费紧张，人手不足，每个人都身兼数职。“演出结束后都要一起装卸设备，每天忙到深夜，只能睡四五个小时，走到哪儿，就找块木板铺褥子，凑合睡一晚。”有一年冬天在江西农村演出，剧团夜宿庙堂，半夜突降大雨，雨水淋透了棉被，那股刺骨的寒意，杨菲至今难忘。

长期在外奔波演出，对家人的愧疚，始终萦绕在杨菲心头。“没法常伴年幼的孩子，不能好好照料年迈的父母，家里的大小事，也根本帮不上忙。”但她始终记得剧团里的那句“戏比天大”，“只要台下有观众在等，只要锣鼓声一响，我们就不能退缩。守护好剧团这个大家，才能换来小家的欢声笑语。”

一次在浙江演出时，杨菲表演耍花枪，不慎掉落两根，台上传来些许嘘声。下台后，她被严厉批评，说她功夫不扎实，辜负了观众。杨菲委屈得哭了，却也暗自较劲，对着花枪苦练了两个多小时，直到双腿发酸。这份执着与韧劲，让她成了陈立口中“江边杨柳树林里的小精灵”。剧团赴内蒙古包头演出时，因生育二胎未能随行的她，被当地观众频频追问，盼着她能早日登台。2025年夏天，在浙江台州长屿硐天广场演出后，一位年轻观众特意买来衬衫，专程请她签名，这份认可，让杨菲热泪盈眶：“一个演员，有了观众的热情与喜爱，所有的辛苦，就都有了。”

从河北廊坊引进的评剧演员盖学泉，如今也是剧团里的中坚力量。“黄梅戏的念白，是我遇到的最大难关，为了学好安庆方言和望江龙腔，我整天跟着老师苦练，一字一句抠，一遍一遍练。”2025年，《蔡仲贤》在安庆人民剧场复演，陈立大胆起用盖学泉担纲主角，他不负众望，演出大获成功。“两年多来，我在团里主演了多部大戏，演出百余场。团里给了我试错的空间，助我不断成长。”盖学泉说。

姚红、储纪波、龙尼、董海琴……这些望江观众耳熟能详的名字，背后是一代代黄梅戏演员的坚守与付出。如今，望江县黄梅戏剧团老中青少四代同堂，演员风格各异，剧团人才济济。这里不仅培养出了专职的编剧、作曲、音乐人，更有多人获评全国十佳新人、“黄梅之星”等称号。

新春伊始，春意浓浓。入夜，望江县黄梅戏剧团内依旧灯火通明，演员们正一招一式反复打磨，紧张排练新编大戏《敖伦公主》，备战2026年首场为期70天的跨省演出。

窗外，寒意未消；室内，戏韵正浓。方寸舞台之上，唱念做打间，一群黄梅戏人的前行之路，正继续与时代对接，向着市场和百姓的需求不断拓展，武昌湖畔的点点灯火，闪烁着优秀传统文化在新时代生生不息的传承发展之光……

### 马头墙物语

地处安徽省最南端的古徽州，堪称一片神奇的土地。这里的古民居以“青砖、小瓦、马头墙、回廊、挂落、花格窗”为特色，其中，又以“徽州马头墙”最为“地标”、最为“徽州”。

徽州马头墙，又称风火墙、防火墙、五山屏墙、五岳朝天等，特指徽州古建筑高于两边山墙屋面的墙垣，这种山墙循屋顶坡度迭落呈水平阶梯形高低错落，因其翘檐形状酷似昂首马头而得名“马头墙”。

徽州马头墙，又称风火墙、防火墙、五山屏墙、五岳朝天等，特指徽州古建筑高于两边山墙屋面的墙垣，这种山墙循屋顶坡度迭落呈水平阶梯形高低错落，因其翘檐形状酷似昂首马头而得名“马头墙”。徽州马头墙，又是一种建筑形式，是因为在聚族而居的村落中，民居建筑密度大，火灾发生时，火势易顺房蔓延。于是村民在居宅的两山墙顶部，砌筑高出屋面的马头墙，在相邻民居发生火灾时，高高的马头墙可以起到隔断火源的作用。久而久之，就形成了一种独特风格。

徽州马头墙的形制多种多样，马头墙比屋脊高0.5米至0.9米，使得整个山墙墙体高度达6米至7米，一般为三阶，其退阶尺寸，随山墙大小及出檐大小灵活确定。徽州马头墙明朗而雅素，上覆以小青瓦，并在每只垛头顶端，安装搏风板（金花板），随屋面坡度层层迭落，其上安装各种“马头”“（座头）”“鹤尾式”马头，即雕凿一似喜鹊尾巴的砖雕艺术品作为马头，墙头覆以青瓦与两坡墙檐，寓意喜鹊报喜；“印斗式”“金印式”和“朝笏式”马头，都是将徽州砖雕制作成四方官印模样或是古代君臣朝会时所执的狭长手板（朝笏）模样，安放在墙体前沿处用作马头，祝福家中平安，祝福子孙们运势亨通。

因为有了马头墙的设计，徽州古民居错落有致，有动态之美。若从高处俯瞰，聚族而居的村落中，家家户户高低起伏的马头墙群有“万马奔腾”的动感，隐喻着整个宗族生气勃勃、兴旺发达。

### 马头墙的渊源

《徽州府志》《中国消防通史》等典籍记载：“何欤（1461—1509），字子敬，别号榕溪先生，广东惠州博罗人，明代弘治十六年（1503），出任徽州知府，徽州马头墙的始创人与发明者。”

徽州知府何欤当年创制、发明徽州马头墙，是出于徽州府各地火灾频发且过火区域蔓延巨大的老大难问题。当徽州府老街发生火灾时，何欤“第一时间”赶到现场指挥灭火。大火扑灭后，他仍站在那里观察探究，突然发现一个现象：相连而建的房屋，都被烧得精光；但凡有墙壁相隔的，则截然不同——墙壁可以起到阻隔火势的作用，火也“翻越”不了墙壁。何欤恍然大悟：难怪千百户人家顷刻之间能烧得精光，原来是因为这砖木结构的徽州古民居“相连”而中间没有墙体阻隔。

此后，何欤提出治理徽州火灾的上策，在于建造防火墙，于是颁文强令规定：“五家为伍，壁以高垣”，即每五户居民为一个单元，用砖石砌成高墙。每到第五户居民家，必须将自家墙基向内缩6寸，让出“公共”的1.2尺，并在这“公共地基”上砌高出屋面的防火墙；五家之间的那几户，则或出买砖石或出力。仅一个月内，徽州城筑起数千道防火墙，“此后六七十年无火灾，灾祸易灭。墙，岿然不动”。

从此，徽州马头墙在古徽州盛行，从“五户一保”发展到“一户一保”，家家户户都有马头墙，且越做越美，直到今天。

### 世代相传的“墙语”

若说“花有花语”，徽州马头墙亦有它的“墙语”。高瞻远瞩。在“前世不修，生在徽州，十三四岁，往外一丢”的古徽州，男子十三四岁便背井离乡踏上商路，老家的马头墙是家人望远、盼归的物化象征。高高的马头墙，处于全房屋的最高处；马头高扬，高瞻远瞩永向前，日夜眺望远方的徽商游子，眺望着商旅路上“徽骆驼”的跋涉与奋斗。

永不低头。倘若说，徽州马头墙的马头高昂，对于家人来说是一种望远、盼归，那对于出门在外、跋涉商旅的游子来说，更多的墙语则在于一种警示与鞭策——无论何时，无论多么艰难，都要牢牢记住，像老家那永不低头的马头墙那样！堂堂正正做生意，不卑不亢做好人。

黑白分明。粉墙黛瓦、错落有致、高瞻远瞩的马头墙，给人以明素雅、层次分明的美的享受，让人从中获得一种黑白分明、清清爽爽的人生启迪。连升三级。徽州马头墙一般为三阶，寓意阶阶递进、步步高升。在信奉“第一等好事只是读书”的古徽州，自古尊师重教、文曲显威，与马头墙墙语的激励与祝福相映衬，这就难怪一县出了十九位状元的“中国第一状元县”就出在徽州。

与其说马头墙的“墙语”属于古徽州，倒不如说更属于徽州人的“州训”“徽风”，弥足珍贵。

