

编者的话

2025年末,“穿越武王墩:从考古现场到文学现场——网络文学名家安徽创研行”活动启动。20多位全国知名网络文学作家,从北京国博的辉煌展厅,“转战”到安徽淮南的考古现场。网络文学天马行空的想象力邂逅千年考古的厚重,会碰撞出怎样的创作火花?作家们汲取了哪些推动数字时代文化创新表达的灵感?

网络文学可与楚文化“属而和”

■ 月斜影清

2025年5月,美国史密森学会国立亚洲艺术博物馆正式向中国国家文物局返还了战国时期楚帛书《五行令》和《攻守占》。当初看到这则消息,我立即开始搜集楚帛书的相关资料,也因此对楚文化大感兴趣。去年12月底,有幸去安徽淮南采风,这是一次和楚文化的“面对面”接触。

我们参观了武王墩考古发掘现场、楚文化博物馆、寿县古城墙等地,对楚文化有了更深入的了解,所以大胆提出一个观点——楚文化具备独特的叙事高度,它完全是华夏文明的核心源泉之一,应该拥有更高的叙事地位。

这么说,当然不是空穴来风,有如下三个依据可以佐证:

第一,楚帛书提供了完整的神话创世体系。

茅盾先生在《茅盾讲中国神话》(1934年)的开篇第一句就说:“神话这名词,中国向来是没有的。但神话的材料——虽然只是些片段的材料——却散见于古籍甚多。”彼时,楚帛书尚未出土。

据楚帛书创世神话记载:人类始祖伏羲和女娲孕育了青、朱、黄、墨(四时四方),帝俊提供了日月这一核心资源;随后炎帝命祝融率领四子奠定三天四极;共工、后土制定十干纪日、协调阴阳,再经由大禹、契等治理洪水划分九州……如此完整构建了华夏创世的神话脉络。

神话学家朱大可曾说:神话是一个民族独特的精神起源,世界上,无论哪个国家、哪个民族,它的历史教科书都是以神话开头的,因为它包含了民族文化全部的DNA。

我们所熟知的古希腊神话、古罗马神话、古印度神话、古埃及神话……都有完整的体系,而中国神话在世界神话体系中,曾经因为缺失一套完整的创世体系,只剩下各种文学作品的零星记载,为人所诟病。楚帛书的相关记载,恰好补全并实证了这一空白,让古老的中国神话可以昂首挺胸走向全世界。

大熊伏羲开天辟地,身为神话之子,所以楚王以熊为姓氏,楚王们的名字分别为熊绎、熊吕、熊悍等。这是楚地文化在文化根源层面,区别于其他文化的重要优势,也是它能为华夏文明核心源泉的最关键支撑。

第二,楚大鼎和三代命祀。有两个词,众所周知:楚风汉韵、汉承楚风。楚庄王,是楚国历史上最重要的人物之一。楚庄王曾询问周王朝的使者王孙满“九鼎的大小轻重”。所以,有了“庄王问鼎”“问鼎中原”等成语。因此,合理猜测,楚大鼎应该是最接近“九鼎”造型的。

至于楚文化在祭祀礼制上的引领作用,还有一句很重要的文献记录:“三代命祀,祭不越望。江汉睢漳,楚之望也。”所谓“三代命祀”,是指夏商周三代确立的祭祀制度,而楚王在这基础上则用四水祭祀确立了楚国的祭祀传统。

所谓国之大者在祀与戎,此后,汉承楚风,

基本上奠定了中华民族的祭祀风格。

第三,楚乐府——乐府文化的源头。

在武王墩,我们看到其中一件出土文物中有“乐府”字样。

我们常说“汉乐府”,但结合武王墩出土文物来看,或许更应称之为“楚乐府”。楚文化在乐府文化的起源与发展上,显然占据了天然的历史高度。

提到楚文化的代表人物,大家都会想到屈原,他被誉为“古今第一文人”,具有独一无二的文化影响力。

而另一位著名文人宋玉在《对楚王问》中有这样一段话:“客有歌于郢中者,其始曰《下里》《巴人》,国中属而和者数千人;其为《阳阿》《薤露》,国中属而和者数百人;其为《阳春》《白雪》,国中属而和者,不过数十人;引商刻羽,杂以流徵,国中属而和者,不过数人而已。”

宋玉和楚王的对答,其实揭示了中华民族文化传播的历史规律——文化要流传下去,不能只有曲高和寡的“阳春白雪”,而应创造更多老百姓喜闻乐见的文艺作品。只有得到百姓喜爱的作品,才拥有世代传承的生命力。

这一点,和我们今天的网络文学有着极强的共性。网络文学拥有广泛的读

者群体,但为何仍未完全跻身主流文化殿堂?其实宋词的发展历程就是很好的借鉴。宋词在唐末就已流行,到宋初时已经有了柳永这样的“顶流”,但彼时,获得的社会评价依旧是“词为艳科”——单看“艳科”二字,你就知道,在主流观点里,词还是上不得台面的。随后,苏东坡的苏词登场,“大江东去”的豪放,彻底荡涤了“艳科”二字,再加上后来辛弃疾、李清照、陆游等无数大家名家,宋词,终于从“庸俗文学”变成了“主流文学”,甚至和唐诗一起登上了中华文学之巅峰。纵观历史,网络文学的发展也正处于这个阶段——必须不断打磨精品、提升创作格调,涌现出更多更杰出的网络作家,方能彻底跻身主流文学殿堂。

综上,我个人认为,楚文化作为华夏文化的核心源泉之一,是当地文旅最宝贵的文化资源,网络文学可与楚文化“属而和”,善加利用各种文艺手段,一定能更好地讲述中国故事、安徽故事。



2025年12月29日,网络作家参观淮南武王墩考古阶段性成果展。

本报记者 徐曼昊 摄



中国国家博物馆“遇见考烈王——安徽淮南武王墩一号墓考古成果展”。

本报通讯员 高斌 摄

从武王墩到元宇宙:

一场关于楚文化叙事的实验

■ 童童

初来寿县,站在楚国最后都城“寿春”的土地上,深感震撼与自豪。我震撼于此处文化的厚度,可以想象,这里的一寸土地都叠压着五度为都、十次为郡的时空。

登上古城墙,看到青石板上千年车辙的深深痕迹,被今天的寿县居民骑着电动车驶过,那一刻,脚下土地延续千年的历史脉搏清晰可感。这座城市文化的厚度,来自《淮南子》的哲思与楚辞的浪漫,来自战国楚都地下那些尚未被完全言说的史诗。

在古城里的游走,我为构思已久的科幻故事精准地找到了“时空锚点”。当看到武王墩的虎形铜座、精巧的小金鸭,在我的构思中它们不再是静默的展品,而成为承载着完整文明信物的“钥匙”。双线结构的科幻故事精准地找到了它的历史锚点并进行跃迁,可以想象在古代线,楚国末年的一位少年,将一枚特殊的金币藏入古城墙的砖石缝隙,他并不知道自己封存的或许是未来文明的精神火种;而在未来线,当意识矩阵的虚拟文明面临危机,这段被深埋的文化基因也许被意外激活,引发了一场跨越时空的救赎。这样危险、充满挑战又美丽的时间序回溯中,当楚文化极致的浪漫精神与宿命般的悲剧感,与元宇宙、人工智能等未来命题碰撞,一实一虚,一阳一阴,就像国人的务实与浪漫、秩序与想象的并存,也可以借此去探讨在科技奇点时代,何为传承、何为存在、何为爱的基石,文明又如何得以重生与延续。

这不是孤胆的探索。网络文学领域

早已有丰富的实践,很多以考据扎实的世情描绘、琴艺等传统技艺为内容参考的现实题材,以三星堆文明为蓝本的宏大想象……这些作品共同印证我们脚下的土地,是最丰沛的故事源泉。

这个关于武王墩的故事,是面对所有创作者的一个邀请。它邀请大家共同思考:如何将安徽大地上的文化遗产——桐城派的文脉、楚文化的魂魄,乃至黄山、淮河的意象转化为这个时代最具吸引力的“文化源代码”。

当然,我们必须清醒地认识到,我们手握的并非由金币、城墙或千年银杏拼装而成的故事模型。这些璀璨的文明碎片,只是构思的起点,而非故事的心脏。

真正的创造,发生于这些创作者生命体验与情感交融的时刻。

安徽是一片文化沃土,但沃土本身并不能产生杰作,杰作源于深耕者以其独特的血脉与思考进行的创造。最终决定故事能开出怎样的花、结出何等果实,是创作者内心的激情和攀登的勇气。因此,我们不能简单地“利用”地方素材,而应以个体的全部生命经验,与深厚的文化传统进行一场深度对话,在对话中,去诞下继承双方基因、却又前所未见的“新生儿”——那就是属于这个时代的作品。

我深信,未来安徽乃至中国的文化创新,其最澎湃的力量内核来自创作者能否以更充沛、更勇敢的内心,用传统的养分滋养创新。正如寿春古城,它既是历史的容器,本身也已成为历史;我们的创作,也该如此——既是文化的回声,更要成为新的文化原点。

楚韵千年入梦来 笔墨为桥越古今

■ 携爱再漂流

当50套琴瑟、20件编磬重现《楚辞》“琴瑟狂会”的礼乐盛景,当刻有“长雷”二字的卜甲改写对战国占卜文化的固有认知,当九鼎八簋的礼器组合尽显楚国王者的赫赫規制,沉睡两千余年的楚文明,不再是史书典籍里的抽象符号,而是化作可触可感的文明实体。从考古现场汲取创作灵感,以笔墨为桥实现跨越时空的古今对话,这正是一次文化传承与创新的生动实践。

考古破壁: 楚文化的实证重构与价值升华

楚考烈王的陵寝,其9室分列的“亞”字形椁室结构、2100余亩的宏大陵园,完善了楚墓等级序列,更实证了楚国晚期定都寿春后“虽不足20年仍具王都气象”的历史图景。墓中出土的多国文化遗存,从秦国漆器到百越铜器,再到中山国器物与欧亚草原风格带饰,鲜活呈现秦统一前夜列国文化交融的盛况,印证了楚文化在“多元一体”中华文明进程中的整合作用。

考古发现让楚文化的浪漫特质有了坚实依托。楚文化向来以“乘云气,御飞龙”的奇幻想象区别于理性的中原文化,武王墩的文物则让这份浪漫落地生根:棺槨上榫卯相连的精巧结构,展现了楚人对工艺美学的极致追求;鼎中留存的梅、枣、鱼骸,勾勒出先民烟火气的生活图景;完整卜甲的发现,打破了甲骨占卜在战国已消亡的认知,延续了《楚辞》中天地对话的精神内核。

文学译泽: 网络文学的传承使命与创新表达

考古提供的文化富矿,为网络文学打开了古今对话的新通道。网络文学擅长以强情节、高共情的叙事方式激活小

我们写地域文化,只要将本地的饮食宣传出去,就足以吸引无数人。在淮南,一碗芡实糕有本地的湿地风光,一道蓼草炖肉里有《楚辞》的浪漫。而相比较于视频,文字在叙述的时候,其实更有五味。

若是我写武王墩,写楚文化,写淮南,写寿县,我会从饮食入手,争取写出一部能当安徽饮食攻略的网文,让大家读完,就忍不住订一张来安徽、来淮南的车票。我想,这也是一位作家最大的精神需求和享受。

(存叶)

武王墩墓,规格大、等级高,里面藏着无数细节,像一本被埋了两千多年的书,每一页都能读出当时的社会、文化、生活。而安徽楚文化博物馆里的文物,更是把那个时代的烟火气摆在我们面前——吃饭的鼎、喝酒的壶、写字的简、打仗的剑。这些东西让我觉得,古人不是课本里的画像,而是有血有肉、有喜有怒、有生活的普通人。

而这种“从细节里看生活”的感觉,和现实主义小说的体验特别像。写小说最怕写空,写人物最怕写飘。武王墩之行给我提了个醒:故事不在天上,在土里,在人身上,在细节里。我最近在构思一个关于种粮大户的故事。让我突然找到了写这个故事的“根”。种粮大户不是凭空出现的,他们是这片土地几千年农耕文化的延续。从楚国人用耒耜耕地,到现在的种粮大户用智能农机播种,变化的是工具,不变的是对土地的感情、对粮食的敬畏、对好日子的追求。

一个好的现实主义故事,就应该把这种“古今相通”的劲儿写出来。

(伯乐)

我是淮南本地作者,对咱们本地的文化很熟悉。这里,除了大家常说的楚文化,汉文化也底蕴深厚。我主要创作灵异悬疑题材,也涉及神话民俗领域,所以我的创作思路是,以想象为核心,把这些本地文化元素串联到故事里,通过构建一个完整的文化想象体系,让读者在阅读中更多地了解淮南、了解这片土地的文化。

(青子)

众题材,武王墩的考古发现恰好提供了兼具历史厚度与想象空间的创作素材。不同于传统历史题材的史实复刻,网络作家可借助考古细节构建更具真实感的奇幻世界。

这种转译本质上是文脉的创造性转化。楚文化中“道法自然”的黄老风骨与“汪洋恣肆”的浪漫情怀,与当代网络文学“家国情怀+个人成长”的叙事逻辑高度契合。武王墩大墓承载的礼乐文明,可成为故事中守护文化根脉的精神象征;楚简中记载的哲学思想,能为仙侠创作注入人与自然和谐共生的世界观。

双向奔赴: 文明传承的数字时代新范式

武王墩的考古与文学转化,勾勒出文化传承的现代路径。淮南正以武王墩为核心,串联寿州古城、八公山等资源建设楚汉文化旅游核心区,遗址公园与展示设施的建设将让考古成果走进大众视野。通过数字化传播,让楚文化的浪漫基因突破地域限制;借助沉浸式叙事,让年轻读者在阅读中触摸历史温度。这种“考古实证+文学想象+文旅融合”的模式,为传统文化活化利用提供了可借鉴范式。

从武王墩的一铲一土到文学作品的一词一句,从考古现场的文物保护到网络空间的文化传播,文明的传承从未停止脚步。楚文化中屈原“上下求索”的探索精神,如今化作考古工作者的精细化发掘与多学科研究;楚人“问天”的宇宙意识,正通过网络文学的奇幻叙事与当代科技探索形成共鸣。当考古为文学提供扎根历史的底气,当文学为考古赋予面向未来的生命力,千年楚韵在数字时代实现生生不息。

文化的生命力在于传承,更在于创新。期待更多创作者深耕考古富矿,让文物“开口说话”,让历史“活在当下”,在实证与想象的碰撞中,让中华文脉在数字时代绽放更加璀璨的光彩。

以想象力赋能考古谜题故事化呈现

■ 桂媛

从武王墩墓考古发掘现场,到安徽楚文化博物馆中静默陈列的文物瑰宝,再到专家深入浅出的学术讲座,每一个片段都让我震撼。

我尝试从一个网络文学创作者的视角,去思考如何用想象力赋能考古谜题的故事化呈现。

当置身于武王墩墓考古现场,目睹那些被细致清理出的器物残片、规整有序的墓道结构,一种历史就在脚下的自豪感油然而生。

那些残缺的器物、不明的符号、墓主人的身份之谜,每一个细节都在讲述生动的故事。

楚文化博物馆中的文物从时光深处走来,青铜鼎上镌刻的纹饰承载着楚人的美学追求与信仰体系,漆器表面流转的光泽似乎仍倒映着昔日的生活图景。然而最触动我的,并非器物本身,而是其背后那些未被言说的留白。

这些历史的缝隙,正是叙事创作中最珍贵的空间。我们探讨的诸多考古谜题,正是一个个充满温度与开放性的故事起点,亟待我们以想象力进行填补与激活。我想以悬疑推理、历史探秘等题材形式,对考古谜题进行合理虚构与故事化呈现。

首先,要立足真实,让虚构有根可循。考古谜题的魅力,在于它的真实性基础。创作不能脱离考古发现的核心事实去天马行空。比如武王墩墓的九室棺槨、卜甲,这些都是必须尊重的锚点。基于此,假设考古现场本身即是一个时空循环的触发点:一位青年民俗学者因机缘获得一枚卜甲残片,由此被卷入一场考古队的旋涡。她不得不一次次介入并试图扭转其命运,而每次触碰到唤醒一段来自楚国的记忆碎片。考古队所发现的特殊葬仪与器物排列,或许正是破解这一时空困局的关键。如此,真实的考古细节便转化为驱动悬念与情感张力的叙事引擎。

其次,要抓住人性,让故事有温度。打动读者的,永远是人的故事。考古发现的每一件文物,背后都藏着人的情感、欲望、信仰与抉择。

我们可以将视角放得更轻巧,构思一个充满反套路的文物喜剧。一位现代实习生意外穿越,发现武王墩文物皆活了过来,并陷入某种令人啼笑皆非的“内卷”。战国的漆瑟会在深夜自行补漆,抱怨待遇不公;青铜剑与戈在库房中争执谁才是楚王最称手的兵器。而那位楚王,竟只是想沉浸书卷的“社恐”文艺青年。主人公不得不承担起文物关系调解员,目标是将这群“活宝”文物打造成热门文化IP,所得收益反哺考古事业。如此,文物不再是静止的展品,而被赋予鲜活的性格与诉求,历史也在幽默轻松的叙事中得以亲近。

最后,要创新视角,让呈现更鲜活。设想一位楚王穿越至当代,误入影视片场而与女主角相遇。在接连的误会与笑料中,他不得不以“文化交流者”身份暂居其家,学习使用手机、适应现代规则。这种将考古人物直接置于现代语境的叙事策略,通过极致的文化反差构建戏剧张力,也为历史叙事开辟新的浪漫与悬疑空间。

考古遗迹从来不是静止而冰冷的历史残片,而是蕴藏着丰富叙事可能的文化资源。无论是奇幻、情感还是穿越题材,皆可在真实的历史资源中找到生长的根基。

作为内容创作者,其使命之一正是以叙事想象力,为这些沉默的历史遗迹注入当代的故事生命力,使那些沉睡的考古之谜,以更生动的方式进入公众视野,引发共鸣与思考。