

泗县积极探索“影旅融合”——

大运河畔讲述光影故事

■ 本报记者 张玉芳

冬日的大运河泗县段，河水静静流淌。身着汉服的游客在暖阳下漫步堤岸，恍若步入历史画卷；博物馆内，孩子们通过数字屏幕与文物“对话”；不远处，泗州戏的婉转唱腔与光影交织，绘出一幅古今交融的生动图景。

当千年运河文化遇见现代光影，能激荡出怎样的回响？2025年，泗县这座皖北小城用“影旅融合”执笔作答。

一道难题：  
如何让运河“开口说话”

“我们一直在思考：如何让静默的资源开口说话，让尘封的历史重现光彩？”2025年中国金鸡百花电影节相关活动中，泗县副县长刘培培道出了许多资源丰富地区的共同困境。

隋唐大运河通济渠泗县段是大运河现存不多的活态遗址，也是保存最完好的一段。全长47公里河道，28公里保存完好，其中5.8公里作为世界文化遗产段，至今仍碧波荡漾，连接豫苏，发挥着排洪、灌溉等功能，被誉为研究隋唐大运河的“活化石”。

这里拥有国家级非遗泗州戏，石龙湖国家湿地公园等丰富资源，却也曾长期面临“有资源无品牌、有景点无线路”的困境——资源如散落的珍珠，文化似静默的河流。

“必须找到切实可行的办法，把资源用好、用活。”刘培培说，这把“钥匙”正是影旅融合。

2025年，泗县以“我的中国·我的大运河”为主题，开启影旅融合实践。“这不仅推动文旅产业高质量发展的具体行动，更是立足长远、全面提升文化软实力的系统性布局。”刘培培介绍。

同年11月，在第38届中国电影金鸡

奖系列活动期间，泗县携年度影旅融合重点案例《我的中国·我的大运河》登上全国舞台。案例主题MV《去山里呼吸》由姐姐合唱团演唱，以轻快的旋律与真挚的歌词，勾勒出泗县山水相依、生态宜人的自然画卷。

这支MV的诞生，正是泗县影旅融合的一次生动实践。2025年8月至10月，摄制组跨越千里，先后赴大凉山与泗县两地取景。镜头既记录下大运河的悠悠古韵、石龙湖的粼粼波光与朱山的灵秀风光，也捕捉了姐姐合唱团孩子们憧憬未来的生动画面。

这场跨越山河的影像实践，不仅是对泗县“绿色旅游”名片的一次生动推介，更印证了影视艺术作为地方发展“催化剂”的潜能——它让“藏在深闺”的宝藏之地走入公众视野，在传播正能量的同时，也为当地经济社会发展注入鲜活的艺术力量。

一套解法：  
影旅融合的“泗县实践”

金鸡百花电影节的展区内，“泗泗如意”文创礼盒、“运河神兽”萌物等吸引众人驻足。这些产品源自一场全国性创意征集。

2025年，泗县与中国电影基金会共同主办首届“影旅融合”文化创意系列活动，围绕文创产品、影视短视频、IP打造等五大板块，采取“大师领衔+全民共创”形式，面向清华大学美术学院等28所高校征集，收到近2000件作品，将运河文化命题升格为全国性创意实践。

“电影的价值，不止于银幕上的艺术表达，更在于银幕外的社会回响与产业延伸。”泗县文旅局工作人员王靖说。对泗县而言，影旅融合是一条实实在在的路——用光影唤醒文化，用IP拉动消费，用科技赋能体验。

内容先行，打造视听名片。除了争取大型影视项目落地，泗县更主动创造内容。《去山里呼吸》音乐MV、《影旅运河·泗州映像》系列短片、《运河长歌·神兽重启》动漫等项目陆续启动，让古老运河文化以现代视听语言走进年轻人视野。

IP衍生，构建消费场景。邀请故宫文创团队、中国美术学院毕学锋教授等专家，牵头设计官方文旅IP形象系统，深入挖掘运河文化、泗州戏等本土元素，创作出具有市场亲和力和文化辨识度的镇水神兽“趴蟆”形象，并开发标准化应用指南，为产业化开发奠定基础。

空间赋能，营造沉浸体验。在朱山打造“日出之地电影院”，规划主题线路，引入AR技术，让游客扫描实景即可“穿越”回千年前的运河现场，实现“让遗址开口说话”。

产业联动，实现价值外溢。利用自然资源打造影视美学微景区，让文创产品在多场景展销，形成“文旅引流、商业转化”的良性循环。

一场焕新：  
从银幕到现实的“运河新生”

近日，记者漫步于泗县大运河畔。眼前柳条疏朗，芦苇金黄，如烟似雾，“隋堤烟柳”的景致被悉心复原，重现了古籍中描绘的那片朦胧柔美。

“走在堤上，仿佛看到当年运河上商船往来、岸边行人驻足的场景。”游客晋女士感慨，“这不只是景观打造，更是在用心守护一段看得见的历史记忆。”

近年来，泗县以大运河世界文化遗产为核心，深耕“以文促旅、以旅彰文”的融合路径，以运河为轴，串联盘龙山、石龙湖国家湿地公园等资源，构建“串点成珠”的文旅带。

泗县在运河沿线打造多元空间：隋唐大运河博物馆、中国古鞋博物馆等系

统呈现运河历史，运河人家景区展现当代风貌；运河小镇、虹乡剧场等成为非遗展示舞台，让泗州戏、药布鞋等非遗与运河文化深度结合。同时，举办龙舟赛、健康跑等赛事，持续擦亮“水运泗州·运河名城”品牌。

“大运河景观带及周边场馆已成为热门打卡地，每年接待游客超过10万人次。”王靖介绍。

泗县积极培育文旅消费新场景。2025年秋，泗县百姓茶馆在大运河畔开馆。这座建筑与运河景观浑然一体，散发出传统文化气息。

“喝大壶茶，听泗州戏、品千年运河文化，泗县从此多了一处文化新地标。”茶馆负责人介绍。作为“政府引导+市场运作”的创新实践，茶馆将茶文化与泗州戏、琴书等非遗表演有机融合。

夕阳西下，运河水面泛着金光，戏台上泗州戏选段正唱至动人处。“我家住得远，但经常来。喝喝茶，聊聊天，听听家乡戏——泗州戏，好不惬意！”老茶客郭丙伦说。

泗县将可持续发展理念贯穿影旅融合全过程。制定出台支持文旅产业融合发展的措施，在资金、土地、人才等方面提供保障。将朱山片区开发纳入重点，计划通过艺术微景区、影视内容植入等方式打造新地标。

“我们将以此为起点，持续探索影旅融合的多元模式，广泛汲取各方智慧，奋力建设成为文旅融合的特色区域、品质旅游的理想之地。”刘培培表示。

夜幕降临，运河两岸渐次亮起灯光，茶馆里传来泗州戏的经典唱段，博物馆中“运河神兽”在柔光下静静守候。古老的大运河，从历史深处苏醒，在当代焕发新生。

泗县，以影为舟、以旅为帆，在影旅融合的浪潮中，驶向更广阔的文旅新蓝海。

一线调研

孤独症(又称自闭症)是一种儿童发育障碍性疾病。他们活在自己的世界里,用自己的方式感知这个世界,也常被称为“星星的孩子”。

从“零门槛”筛查到“全免费”康复,从“无障碍”入学到“有尊严”就业,从“专业化”托育体系的逐步构建到“全方位”保障的持续完善,作为全国孤独症儿童关爱促进行动先行先试地区,明光市正用全生命周期的关爱服务,为孤独症群体搭建起成长的阶梯,照亮他们的未来之路。

四方联动,让每个孩子都能被及时发现

“孩子2岁多还不会说话,眼神也不交流,当时急得整夜睡不着。还好社区筛查发现得早,现在经过一年干预,已经能叫爸爸妈妈了!”日前,明光市明光街道的李女士牵着儿子的手站在康复学校门口,言语间满是释然。身旁的康复治疗师劳辛欣慰地说:“这孩子刚来时连对视都难,现在能主动喊人、跟着做简单指令,离不开早筛查早干预的黄金窗口,也多亏了四方联动的筛查机制,让我们能第一时间对接上家庭。”

明光市用制度创新破解民生难题,倾力打造“星末”孤独症关爱服务项目,既承载“星光之照,照亮未来”的美好愿景,更兑现让家长“欣慰”的温情承诺。

“孤独症干预最怕‘错过’,我们打破卫健、残联、妇幼保健机构、康复机构之间的部门壁垒,就是要把筛查网络铺到社区、送到家门口,让每个孩子都能被及时发现。”明光市残联副理事长王珊向记者介绍,这套四方联动机制让筛查、诊断、转介、康复形成闭环,2025年1月至11月,全市累计筛查0—6岁儿童1.8万人次,94.8%的初筛率、100%的复筛率、96.4%的诊断率和96.8%的康复服务覆盖率,远超全国平均水平。

“医教康”结合,助“星星”有尊严地融入社会

为破解“康复难、费用高”的痛点,明光市按照每人每年1.8万元的省级标准,把康复救助年龄从0—6岁放宽到0—16岁,实现应助尽助。全市191名登记在册的孤独症儿童中,2名纳入事实无人抚养儿童保障,17名享受低保,43名领取残疾人“两项补贴”,11名进入精神障碍社区康复服务站。

在明光市公益性康复定点机构,42名专业人员组成的团队推行“医教康”结合模式,针对每个孩子的情况制定个性化方案,从语言训练到社交引导,一步步帮他们打开心扉。目前,78名在训孤独症儿童的康复有效率达95%以上。“不少家长说,以前要跨市找机构,现在在家门口就能享受到优质服务,省了钱更省了心。”该机构负责人告诉记者。

“孩子的教育一直是我的心病,担心他适应不了普通学校,担心被歧视。现在好了,康复中心里就有小学老师送教,我对孩子的未来更有信心了!”小宇妈妈眼角泛着笑意的讲述,道出了学龄期孤独症儿童家长的共同心声。

负责送教的明光市新生小学教师陈艳深有感触:“送教不是简单的上课,而是要结合孩子的康复进度调整教学方式,有时候教一个简单的汉字要重复几十遍,但看到他们慢慢跟上,就觉得特别有意义。”

针对“入学难”“融入难”问题,明光市创新“教育+康复”双轨模式。“我们明确‘零拒绝’原则,开通入学绿色通道,联合残联、教育、学校三方会商,给每个孩子定制个性化教育支持计划。”明光市教体局小教负责人表示,除了送教上门,还确定明光幼儿园、新生小学为融合教育试点学校,探索助教和家长陪读制度,“融合教育不是让特殊孩子‘迁就’普通课堂,而是让课堂‘适配’每个孩子,让他们在集体中感受到接纳和尊重。”2025年,全市113名适龄孤独症儿童义务教育入学率达95%,公平而有质量的教育阳光,正照进每个特殊家庭。

“没想到我的孩子也能靠自己的双手赚钱!”在“星末”综合服务基地的“星工坊”里,看着20岁的儿子小轩专注地将彩色布料缝制成手工玩具,小轩妈妈的笑容格外灿烂。

“这些孩子需要更多耐心和引导,我们用任务分解、视觉提示的方法,让他们一步步掌握技能,现在不少孩子能独立完成手工制作,每次完成作品时都特别有成就感。”实训老师戴妍说。

针对大龄孤独症人群“就业无门、技能不足”的困境,明光市依托“星末”综合服务基地,通过政府购买服务引入专业社工组织,开设图书整理、烘焙简餐、手工制作等职业技能实训课程。“我们不仅要教他们技能,更要帮他们建立规则意识、提升动手能力,培养职业习惯,让他们有尊严地融入社会。”该基地负责人介绍,通过建立16周岁以上大龄孤独症人群信息库,逐步完善跟踪随访机制,实时掌握他们的生活困境及就业需求,帮助他们逐步走上工作岗位,自食其力。

健全托育体系,提供全生命周期关爱服务

“当我老了,孩子怎么办?”52岁的张先生看着孤独症儿子,眉宇间满是忧虑。既要为孤独症人士的终身生活兜底,更要为负重前行的家庭纾解日常压力,为此,明光市“星末”孤独症关爱服务项目通过全周期关爱,推出“喘息照料、心理疏导”等配套服务,与各阶段康复、教育、实训服务深度融合。

如今,“家长互助联盟”在这里已常态化开展活动,十几位家长常常围坐在一起交流照料心得。联盟组织者李大姐说:“在这里我们能互相倾诉、分享经验,还有专业人士做心理疏导,感觉不再孤单了。”小轩妈妈对此也深有体会:“孩子在‘星工坊’实训时,我就能参加基地的心理沙龙,和其他家长聊聊心里话,再听专家讲讲科学照料的方法,心里的压力少了很多。”

此外,针对就业年龄段无法就业或家庭无力照料的孤独症人士,明光市推进“阳光家园托养+社工喘息照料”双向照护帮扶体系。“我们正逐步将符合条件的孤独症人群全部纳入残疾人托养服务体系,轻度障碍者提供日间照料,中重度障碍者提供寄宿制托养。”明光市残联教就股负责人说,长期照料特殊孩子对家庭是巨大考验,该市正逐步建立成年孤独症人士家庭“喘息服务”制度,每年会为每个家庭提供临时托养服务,让照料者能喘口气、歇一歇,感受到社会的支撑。

“我们将持续推进托养体系落地见效,加大专业人才培养力度,拓宽社会参与渠道,让每一位‘星星的孩子’都能在阳光下快乐成长,让每一个特殊家庭都能感受到实实在在的民生温度与制度善意。”明光市残联理事长段长伟对记者说。

冬日好味道

► 1月7日,铜陵市义安区天门镇兴化村,当地村民在晾晒米面。

本报通讯员 梅建广 摄



◀ 1月7日,在淮北市相山区一家农贸市场内,摊贩在制作晾晒腊肠。

本报通讯员 冯树风 摄

► 近日,岳西县河图镇一豆耙坊内,工人们忙着制作、晾晒豆耙。

本报通讯员 熊凤霞 摄



聚焦

(本栏图片均为视觉安徽供图)

六安市推进多元化生态损害赔偿机制建设——

“碳汇认购”拓开生态修复新路径

■ 本报记者 唐欢

近日,霍山县某公司与六安市林业局完成磋商,以自愿认购碳汇的方式替代修复其破坏森林资源造成的生态损失,并达成生态环境损害赔偿协议,花费8.2万余元向霍邱县西山林场购买865.52吨碳减排量。

这起案件的源头要追溯到2024年。当时,霍山县某公司在未获林业主管部门批准的情况下,非法占用森林资

源,修建临时道路。经鉴定,该行为导致区域森林生态系统的固碳释氧、水源涵养、生物多样性维持等多项生态服务功能遭受严重损害。

案件移送检察机关后,如何有效补偿林地生态系统服务功能损失成为办案焦点。与传统处理方式不同,该案采用“认购碳票”进行生态环境损害赔偿。这一创新实践的背后,是六安市在林业碳汇领域的深入探索。作为该领域的重要试点,2025年初,霍邱县西山林场

成功开发省级林业碳票项目,并获得安徽省林业局颁发的全省首批省级林业碳票,核算减排量达3.1万吨二氧化碳当量,为“碳汇认购+生态修复”机制的实施提供了基础。

“六安市一直在积极推进多元化生态损害赔偿机制建设。”六安市林业局相关负责人告诉记者,此次认购碳汇的成功处理,正是这一机制的具体实践,通过碳汇交易,既让生态破坏者承担赔偿责任,又让生态守护者获得经济激励,形成了“破

坏者补偿、保护者受益”的良性循环。

这种创新模式有效解决了传统生态修复模式难以补偿受损生态系统全部价值的现实难题。以往,生态环境损害赔偿往往面临原地补种用地受限、生态修复效果难以量化评估等问题。如今,通过碳票认购机制,生态修复突破了时空限制,实现了生态效益的精准补偿和等量恢复。

在合同签订后,霍山县某公司当场履行了付款义务。检察机关经审查认定,霍山县某公司犯罪情节轻微,具有自首、主动恢复被破坏林地的植被、认罪认罚等情节,决定不起诉。

六安市林业局相关负责人表示,将以霍邱县西山林场碳票项目成功开发为契机,进一步深化与检察机关的协作配合,在全市范围内完善生态环境损害赔偿与碳汇交易的衔接机制,推动形成更多可复制、可推广的创新实践。