

开拓黄山自然人文宝库

■ 本报记者 袁中锋

“江南黟山，神仙所居，有古木灵药，其泉香美清温，冬夏不变，沐浴饮者，万病全却。”相传上古时期，有一位老者慕名来到黄山，求道访仙、采药炼丹，历经八个甲子后，终得道成仙。

这便是轩辕黄帝在黄山炼丹成仙的美丽传说。

黄山原名黟山，因为轩辕黄帝采药炼丹的传说，唐天宝六年（公元747年），唐玄宗诏改黟山为黄山。

千余年来，黄山积淀了浓郁的黄帝文化。目前黄山的三十六大峰，几乎三分之一的峰名都是由这个传说派生而来。被称为黄山三十六大峰之首的炼丹峰，峰上有炼丹灶，峰前有晒药台，峰下有炼丹台、洗药溪。

黄山不仅是一座美丽的自然之山，还是一座丰富的艺术宝库。1990年12月，黄山被联合国教科文组织列入《世界文化与自然遗产名录》。

“黄山的文化传承既有物质的，也有非物质的。”黄山风景区党工委宣传部常务副部长程亚星说，黄山的文化遗产主要体现在古建筑遗址、神话传说、文学艺术、黄山画派、摩崖石刻、名人游踪等方面。其中，历代文人墨客描绘黄山的散文有几百篇，诗词达两万余首。明代徐霞客两游黄山，发出了

“薄海内外无如徽之黄山，登黄山天下无山，观止矣”的千古绝唱。

黄山，在中国的山水文化中占有重要地位，现存有各个时期的摩崖石刻200余处，其内容或咏赞风景，或寄情抒怀，或记载古迹，或传经颂道，篆、隶、真、草、楷等书体齐全。

黄山书画院原秘书长关德军说，黄山被誉为中国山水画的摇篮，对中国传统山水画的发展产生过很大影响。明末清初，许多画家师法自然，不断从黄山山水中汲取养分，丰富自己的艺术创作，创立了以黄山为主要表现程式的中国唯一以山岳命名山水画派，在画坛独树一帜。石涛、梅清、浙江被称为“黄山画派”三巨子。

黄山风景区入选世界文化与自然“双遗产”后，专门成立世界遗产管理办公室等机构，积极做好文化遗产保护与利用工作，建设了黄山博物馆、黄山书画院、黄山地质博物馆、黄山文化综合楼等一系列文化设施，开展文物普查登记，建立了较完整的文物古迹资料档案，并投入资金350多万元，直接用于文化遗产的维修和修复工作。同时，整理出版了《历代名家画黄山》《历代名人咏黄山》《黄山摩崖石刻》《黄山文化遗产一楼台亭阁桥梁卷》等，举办了“黄山文物精品展”“黄山风光名家摄影展”“黄山文化与自然遗产展”“叶挺黄山风

光摄影展”等专题展览。

近年来，黄山风景区出台《文化遗产保护利用三年行动计划（2022—2024）》，实施文化遗产活化利用工程，开发研学课程，推出高山市集、文化雅集、民俗表演等内容新颖、形式独特的新玩法、新体验，不断丰富游客文化体验。结合非遗、古建、诗词等文化元素和赏花、夏凉、秋韵、冬雪等主题设计不同线路产品40余种，将文

► 俯瞰黄山大地，大美安徽，千山叠翠；绿水绕郭，古村悠然。（资料图片）

本报记者 温沁 摄

一条流淌千年的文明之江

■ 本报记者 夏胜为

一江碧水出新安，百转千回下钱塘。从海拔1629米的休宁县六股尖发源，新安江逶迤东流，经千岛湖、富春江，汇入钱塘江，如一条银练镶嵌在美丽的长三角南翼。

自古文明依水而兴，新安江是徽州儿女的母亲河。在黄山市委负责同志看来，新安江汇山川风景之灵气、融民俗文化之精华，孕育了与藏文化、敦煌文化比肩的徽文化，这是距离当代中国最短路程的古代文明，是中华文化中保留完整的一片天空。

新安江“书写”了厚重的书，流经之处珍藏着八千处物质文化遗产、千余项非物质文化遗产、百万件文书文献，涵盖经、史、哲、医、科、艺等诸多领域，成为追溯历史、读懂中国的密码，成就了黄山这座可以随手触摸、亲近对话、没有屋顶的博物馆。

新安江传承着徽州的魂，徽州儿女沿着新安江走

化创意与产品巧妙结合推出系列文创产品，推出以“迎客松”雪糕为代表的十大系列300余款文创好物，以及黄山画派作品等数字藏品，与腾讯、网易等游戏头部厂商跨界合作，将黄山文化元素植入游戏，吸引年轻客群种草打卡，推动景区文化资源破壁出圈、创新裂变。

出大山、逐浪大潮，锻造出吃苦耐劳的徽骆驼精神、开拓进取的古徽商精神、开放包容的迎客松精神，滋养了徽州精神家园。

新安江流淌着无尽风情，以新安江为彩带绘出中国最美的山水画廊，呈现出“人行明镜中、鸟度屏风里”的恬然意境。粉砖黛瓦马头墙，回廊挂落花格窗，许多古民居掩映在青山绿水间。行走新安江畔，眼前恰似一幅蓝天常在、碧水长流、青山永驻的中国山水画。

新安江折射出生态之光，是我国生态保护补偿的先行探索地。干流总长359公里的新安江，三分之二在安徽境内，平均出境水量占千岛湖年均入库水量60%以上。新安江上游水质优劣，关乎长三角生态安全。跨省共护一条河流，皖浙两省探路试点全国首个跨省流域生态补偿机制。历经三轮试点、10余年探索，新安江水质连年达到补偿条件，每年向千岛湖输送近70亿立方米天然饮用水。

清幽、灵动、诗意的新安江，承载着独特的山水人文优势，成为许多人向往的诗和远方。

► “宣纸制作技艺”被列入国家级非物质文化遗产保护名录，泾县柳桥镇“三丈三”宣纸荣获吉尼斯“手工捞制最大宣纸”世界纪录证书。（资料图片）

本报记者 程兆 摄

徽菜养“味蕾” 徽茶传香韵

■ 本报记者 吴晓征

臭鳃鱼、一品锅、毛豆腐，荤素兼备，宛如一件件艺术品。冬笋嫩黄、豆腐玉白、香菇灰褐、蕨菜青紫，色彩缤纷……288道精致玲珑的徽菜珍馐，按照一年12个月和24个节气的寓意，齐整地摆在一张巨型方桌上。有着“徽菜民间博览会”之称的省级非遗“赛琼碗”，在两年一届的“徽菜美食文化旅游节”上，精彩展示新时代的徽州人文气象。

徽菜，一度执中国八大菜系牛耳，以屯溪、绩溪、歙县等地方菜肴为主流和渊源，在徽州活跃的宗粮乡饮之事传承发扬，随着徽商的脚步走向四海。徽菜，烧、炖、焖、蒸……用深厚的火功，将山林里丰富的有机食材，化作咸鲜味醇、原汁原味的精品菜肴，成为徽风皖韵中最重要的文化标签之一，在当代创新传承、焕发新彩。绩溪两年一届的“徽菜美食文化旅游节”成功举办了九届，全县平均每10个劳动力中就有1名厨师，“金徽厨”成为促进当地群众就业增收的重要劳务品牌。在黄山，5万多人投入臭鳃鱼产业链，近50家相关企业年产值约45亿元。古老的“非遗”徽菜，张臂迎接融合一、二、三产业的“农业革命”、改变饮食习惯的厨房革命，向着消费新赛道一路驰骋。

小小一片叶，万家杯中茗。茶叶的生长、制作和旅行，是另一个古老神奇的徽州故事。位于茶叶黄金纬度带北纬30度附近，“晴时早晚遍地雾，阴雨成天满山云”的地理气候，孕育出高山香叶，制茶工艺经过一代代人相传授、再创造，让徽茶名扬海内外。明代，徽

► 每年春节，绩溪县伏岭镇以“来绩溪过年 品味岭味·道”为主题，让非遗“活起来”，乡村旺起来。（资料图片）

本报通讯员 李晓红 章晓璇 摄

千年宣纸出“国门”

■ 本报记者 罗鑫

秋冬交替，记者来到位于泾县柳桥镇的中国宣纸小镇。层叠曲线的设计，白色清水的色调，刚刚开馆的国纸好似一座洁白的“纸山”。夜色渐深，国纸客厅被悄然“点亮”，整个建筑瞬间流光溢彩，仿佛天幕下的巨幅宣纸被打翻的调色盘晕染。

不远处的山峦也渐次“亮”出轮廓，光束把人的思绪引向远方。中国宣纸小镇开馆、首届中国泾县国际影会启动、全国文房四宝博览会开展……“中国宣纸之乡”泾县佳境千万曲、佳节迎嘉宾。

在这里，记者偶遇海外来客——越南裔美籍摄影家黄功吾。“太让人惊叹了！我在这里拍了好多照片，宣纸太漂亮了！”黄功吾赞叹宣纸的魅力。

历遍百晒千锤，受尽水深火热，从青檀皮和沙田稻草的粗粳中“蜕变”，成就了一张薄如蝉翼、抖似细绸的宣纸。千余年来，它以“纸寿千年，墨韵万变”闻名遐迩。百余年来，随着全球贸易的发展和国际文化的交流，宣纸在各大国际博览会上屡获金奖，宣纸制作技艺享誉世界。

作为我国传统文化的重要载体，2009年，宣纸传统制作技艺被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产

州松萝茶就已风行江南。而后，“谢裕大”创制经营黄山毛峰，百年老字号打响绿茶经典品牌；太平猴魁曾被评为“绿茶之王”，被定为国礼茶；祁门红茶早在1915年巴拿马万国博览会上就一举夺魁，与印度大吉岭红茶、斯里兰卡锡兰红茶并称“世界三大高香红茶”。全国十大名茶中，凝结着皖南人民智慧和匠心的徽茶占了三席之多。

而今，来到黄山，你会在谢裕大茶博园和徽茶文化博物馆听到黄山毛峰的传奇故事；你会看到坑上5G茶园和小罐茶业诠释着科技如何赋能黄山茶产业，体悟一片绿叶如何强了农业、美了乡村、富了农民。茶产业壮大，茶文化风行，茶文旅融合，千百年来，滋养着中国人的徽州茶香飘入现代生活，正成为越来越多年轻人所接受的生活方式。

