

沿着淮河,探源璀璨文明

■ 本报记者 王慧慧

距今7300多年前的普通一天,日暮渐落,淮河北岸的一处高地上,一群人围聚在几处草屋旁,沉浸在一天收获的喜悦中。他们依水而居,烧土制陶、磨蚌做刀,狩猎捕鱼、种植养畜,维持日常生活所需的同时,还以陶土雕刻开始了自己艺术话语的表达。

回归历史,穿越时光。进入新石器时代,华夏文明的曙光开始显现,淮河流域呈现出自己独特的地域性文化特征。双墩遗址,位于蚌埠市淮上区双墩村北的台地上,南距淮河约5公里。自1985年第二次全国文物普查中,先后经历了三次考古发掘。双墩遗址发掘出土的文物种类繁多且极具特色,除稻谷、小麦等,各种手工陶器出土数量最多,立体化展现了7300多年前淮河之滨的社会风貌。其中,陈列于蚌埠市博物馆的“陶塑雕题纹面人头像”,是从历史遗存中走出的最引人注目艺术珍品。它高仅6.3厘米、宽仅6.5厘米,但人物写实,五官精细,稚拙可爱,是古人“雕题”“纹面”习俗的最早实证。生活在淮河边的祖先们如写似画,在陶器底部留下种种刻画符号,内容除日月、山川等自然景观外,还有狩猎、捕鱼、种植、养蚕等生活主题,记录了一种影响更为深远的文化存在。

双墩遗址的发现,是目前所见淮河中游地区年代最早的人类定居聚落,填补



被发现是一座距今4000多年的龙山文化时期遗址。2006年,被纳入“中华文明探源工程”的禹会村遗址迎来实地勘测与钻探工作。在2007年以后的多轮规模性考古发掘中,一座内城规模至少18万平方米、外城规模至少50万平方米的古城遗址一点点显露其本来面目,从而确认了龙山文化城垣的存在,这也是淮河中游目前发现规模最大的龙山

▲ 含山县铜闸学校组织学生走进含山县凌家滩考古遗址公园“制陶馆”,感受非遗文化的魅力。(资料图片)

本报通讯员 张道平 齐盼盼 摄

▼ “泥与火烧制的是艺术,传承的是文化!”国家级非物质文化遗产界首彩陶烧制技术代表性传承人卢群山在指导学生塑坯。他带的10个徒弟,有6人成为安徽省工艺美术大师。(资料图片)

本报记者 李博 本报通讯员 王东军 摄

文化遗存,呈现淮河边的“世界”

■ 本报记者 晋文婧

淮河边的文化遗产,怎样告诉全世界?

2014年6月,大运河在第38届世界遗产大会上获准列入世界遗产名录。淮北市柳孜运河遗址作为大运河申遗组成部分被成功列入世界文化遗产。柳孜运河遗址两次发掘面积近3000平方米,揭露出34米长的一段河道,发现两岸河堤、石筑桥墩、道路等重要遗迹,发现沉船9艘,在河道中出土瓷器、陶器、石器、骨器、铜器、铁器等文物7000多件,柳孜段运河结构、河道演变以及文化遗存得以呈现。

与大运河一样呈现给“世界”的,还有寿县古城墙、凤阳明中都皇故城城墙。淮河流域的这两处古城墙,与江苏南京古城墙、陕西西安城墙、湖北荆州城墙、辽宁兴城城墙等8座古城墙一起,被列入中国明清城墙申报世界文化遗产预备名单。

淮河流域和其他地域的文化源流,共同推动了中华文明的进程,共同向世界呈现了精彩的中国故事。那么,来自文化遗产的精彩故事,又将如何惠及大众?

近年来,国家文化公园、国家考古遗址公园的建设进入快车道,成为进行文物本体保护、强化展示利用的重

要途径。

跻身世界遗产名录后的近十年来,淮北濉溪柳孜运河遗址保护展示项目,已成为国家大运河文化公园标志性项目。当地创新文化遗产保护与传承方式,力求绵延布局而又全景展现,在加速运河文化与旅游融合发展的同时,也使运河文化绽放出璀璨的时代华彩。

寿春城遗址,位于寿县古城寿春镇境内,是楚国晚期都城、楚文化最后的积淀地。寿春城遗址获批立项国家考古遗址公园以来,围绕保护规划确定的任务,持续开展项目建设,取得显著成果。在领略自然风光的同时,与存世千百年的文化遗产面对面,对于广大公众而言,国家考古遗址公园展现出强大的吸引力。

凤阳明中都皇故城国家考古遗址公园,是第三批国家考古遗址公园之一、我省首个挂牌的国家考古遗址公园,也是淮河岸边一道风景线。上承唐宋,下启明清,明中都皇故城为明南京故宫和北京故宫的营建提供了蓝本和实践经验,在中国古代都城建筑史上占有极其重要的地位。游客纷至沓来,明中都皇故城,俨然成为凤阳最大的“文化IP”。

文化遗产“活”起来,“火”起来,丰富了人民群众的文化生活与历史感知,进而转化为更深厚的文化自信。

乡村游感受中医药文化

■ 本报记者 罗晓宇

亳州市谯城区古井镇药王村,不仅是中草药的故乡,也是中医药文化的瑰宝之地。近年来,该村深度发掘中医药文化,结合乡村旅游特色,着力打造药王民宿村,吸引着省内外越来越多的游客前来休闲度假。

“这里有林荫小道、竹林、石台、古朴的院落,还可以感受中医药文化,品尝地道的徽派美食和中草药烹饪的药膳,在这里住几天很深刻地感受乡村那种原始的静谧。”来自合肥市的游客张女士说。

走进药王村,随处可见干净整洁的农家庭院,村史馆、书吧、民俗手工作坊等点缀其间,一派田园画卷,令人心旷神怡。

“药王村依托田园综合体项目,大力发展旅游业,发掘当地特色酒文化、中医药文化等,着力打造田园景观和现代度假养生之地。”村党委书记李玉良介绍说,民宿村共有三个大院,分别为民俗展示区、餐饮区和住宿区。在这里,游客既能感受中医药文化的魅力,也能品尝乡村美食,体验当地独具特色的民俗风情。

在民俗展示区,有书吧、中医药文化展览馆、中医药制作工坊等多个功能区。在中医药文化展览馆,游客可以浏览了解中医药的历史、理论和疗效。在中医药工坊制作间,还可以深度参与中

药浴、中药包等手工制作,亲身体验传统中药材手工艺制作的魅力。

二号院华膳坊是餐饮区,可容纳100多人同时就餐。豆蔻、丁香……每个包厢都以中药材命名,独具特色,处处彰显亳州作为“中药之都”的名副其实。餐饮服务也是尽显中医药特色,除了当地特色小吃外,游客还可以品尝地道中草药烹饪的药膳,华祖烤鸭、曹操鱼头等亳州十大药膳具有养生、滋补等功效。

在药王村,游客还可以进行中药药浴、观赏皮影戏、舞狮表演等传统艺术表演,感受浓厚的乡村民俗氛围。民宿设计也是巧妙细致,从草药图案的壁纸到中草药展示架等,房间装饰和家具处处融入中医药元素,让游客感受到中药文化的深厚底蕴。

近年来,药王村发挥资源优势,以当地中医药文化资源为依托,以传统中医药民俗文化为内核,建设“药、医、养、教、旅”五位一体的皖北传统中医药文化精品民宿村。“每到周末和假期,村里足有两三千名游客,有时候农家民宿‘一房难求’。”李玉良表示,依托民宿文化旅游,村子修缮了道路,美化了环境,村容村貌焕然一新,乡亲们的腰包也鼓起来了,日子越过越红火,“依托自身独特的中医药资源优势,我们将继续全力打造集中药博览、民俗展示、文化休闲于一体的田园综合体。”

他们从史书中“走来”
留下精神财富

■ 本报记者 晋文婧

在世界文明史的版图中,老子是与苏格拉底、柏拉图比肩的东方哲学家。诞生于淮水边的老子著书立说,今天的人们,依旧从中汲取着解决人类发展问题的深邃智慧。

学者们普遍认为,北宋以前尤其是先秦时期,安徽淮河流域所出思想家众多。“天地有大美而不言。”老庄思想影响巨大,对中华优秀传统文化产生深远影响。淮河流域地域文化的精神实质,也是中国文化追求大美精神的根本所在。而淮河流域7个城市,历史名人辈出,则共同谱写了淮河的千古风流,给后世留下丰厚的精神遗产。

简要回顾历史,还有很多熟悉的名字浮现在眼前:

春秋时期,诸侯争霸。管仲辅佐齐桓公成就霸业。管仲与鲍叔牙之间的友情,人称“管鲍之交”,流传千古。战国时期,合纵连横。甘茂、甘罗二人相继入仕秦国,成为中国历史关键节点的推动者。陈胜吴广在大泽乡揭竿而起,秦末战争拉开序幕。刘邦赢得天下,一支刘姓诸侯王建立了淮南国,淮南王刘安步入历史舞台。他编纂的《淮南子》,成为后世研究秦汉文化的重要著作。东汉末年,华佗救死

扶伤,被世人尊称为“神医华佗”,群星璀璨的“三国”亮相了,曹操之子曹丕最终取代东汉建立曹魏政权。当然,三国的历史印记,还给予文学文化以很大的篇幅:建安风骨、竹林七贤,是中国文学史上的一抹亮色。朱元璋崛起于元末战争,建立了明朝,在凤阳营造中都城,曾计划建都于此……

史书,不只是文字的记述,而是由一个个鲜活的人物组成的画面,凝聚着古代先贤智慧的结晶,见证着一个民族的前行之路。在对人的不断追寻中,史学家完成了连接过去与现在的讲述。众多历史文化名人,是淮河流域各个城市重要的文化IP,是彰显地域人文特色、民俗风情的有效载体。他们从史书中“走出来”,走入当代,我们应该怎样珍视并传承这一文化资源?

近年来,淮河流域各个城市探索建立名人文化主题公园,举办历史名人主题文化节庆活动,利用各种艺术形式创作呈现历史故事剧本,在保护传承、活化利用历史名人文化资源上做了很多有效探索。全方位地挖掘、整合历史文化名人背后的文化资源,成为人民群众共同的精神财富,对于提升人民群众对本土文化的认同感、归属感和自豪感,将产生重要的意义。

走出“深闺”
传统“非遗”融入现代生活

■ 本报记者 王慧慧

80岁的邓虹是个闲不住的人,只要在凤台,就一定要隔三差五地去县花鼓灯艺术团。她喜欢看年轻演员们排练节目,觉得有不合适的动作时,还会上去纠正指导,让每个演员的动作都更加标准。邓虹出生于花鼓灯发源地之一的怀远县,13岁考入凤台县推剧团学习唱戏,后师从花鼓灯艺术代表性传承人 and 老艺人,学习花鼓灯舞蹈,博采众长,兼收并蓄,继承创新,成为第二代国家级非物质文化遗产项目(花鼓灯)代表性传承人。

花鼓灯是集歌、舞、戏为一体的民间代表性表演艺术形式,主要分布在淮河流域的淮南、蚌埠、凤台、怀远、颍上一带,被誉为“东方芭蕾”。特有的深厚群众基础,使花鼓灯传承千年,成为淮河两岸人民特别喜爱的一种娱乐形式。在蚌埠,有“千班锣鼓百班灯,村村都有花鼓灯”的说法。冯嘴子村是有名的中国花鼓第一村,在这个拥有700多户人家的村子里,上至90岁老人,下至三五岁孩童,几乎人人都是玩花鼓灯的好手。“逢年过节,一家三代,四代齐上阵的情况并不少见。大伙儿载歌载舞,锣鼓一敲,什么烦恼都没了。”提起村里人对花鼓灯的传承和热爱,蚌埠冯氏花鼓灯艺术团团长冯开苗先生喜不自禁。2006年,花鼓灯被国务院列入首批国家级非物质文化遗产保护名录。

今年9月,“安徽人游安徽——风情淮河”非遗戏曲展演在合

肥曼街举行,合肥、淮北、阜阳、亳州等8个地市带来的国家级、省级非遗项目依次登台献艺。除了凤阳花鼓,铿锵有力的寿州锣鼓,别具风格的大别山民歌、光影交错的马派皮影给现场观众带来一场视听盛宴。当宛转悠扬、清丽优雅的太和清音唱响时,现场观众顿时耳目一新,掌声不断。

“走千走万,不如淮河两岸。”淮河作为中华文明的发源地之一,孕育了特色鲜明的淮河文化,淮河两岸积淀了丰厚的文化沃土。淮河大鼓、淮河泥塑、阜阳剪纸……各地通过演出、送文化下乡等方式,把非遗艺术送到百姓身边,在弘扬非遗文化的同时,不断丰富百姓的精神文化生活。

只有让非遗“活”起来,“火”起来,更好地融入现代生活,才能更好地传承保护。在淮南市毛集实验区,通过“政府搭台、群众唱戏”的方式,组织“村晚”“书场”等各类文化活动,推出文化传承人自编自导自演的节目,让蓬勃发展的乡村不断焕发出新气象。

淮河两岸,文化遗产不断走出“深闺”,探索与现代生活的契合点,在实践中传承。淮南市拥有3项国家级“非遗”项目,近几年积极挖掘非遗资源,在保留原味的基础上,不断拓展非遗传承新路径。该市把繁荣花鼓灯艺术作为突破口,带动推剧、火老虎等民间艺术演艺产品的开发,推出一大批文化艺术精品,带动民间文艺演出队伍130余个,传统艺术逐渐融入百姓生活。



蚌埠双墩国家考古遗址公园建设顺利推进,最终将建成面向全国,集文物保护、非遗传承、考古研究、研学旅行、城市形象展示于一体的文化综合体。(资料图片)

本报通讯员 陈晶 摄