

革命题材新探索

简介

大型黄梅戏《太阳山上》由安庆市黄梅戏艺术剧院演出。该剧改编自中篇小说《最后的电波》，是一部献礼建党100周年的作品。该剧入选“第九届中国黄梅戏艺术节”精品展演剧目，入选第三届全国戏曲(南方片)会演等。

再现刻骨铭心的烽火岁月

本报记者 朱琳琳

“李安本不同于传统主旋律作品中‘高大全’式的英雄形象，将笔墨集中在他身上，着重刻画一个可叹可‘恨’又可爱可敬能触动观众喜怒哀乐的‘小人物’形象，不仅真实可信接地气，更能突破革命历史题材‘公式化’形象的普遍倾向。”《太阳山上》编剧朱仁武说。

《太阳山上》改编自著名作家季宇的中篇小说《最后的电波》，出身社会底层的电报局报务员李安本了解革命、帮助革命、认同革命、投身革命的精神蜕变历程，深刻揭示了人民军队和共产党人的人民性、革命性和先进性，艺术再现了一段刻骨铭心的烽火岁月，热情讴歌了一曲英勇壮烈的革命诗篇。

导演李建平在看到《太阳山上》的剧本后难掩激动之情，他一直希望有一个机会可以试试改变一下固有的创作模式。李安本是一个可信的难得的艺术形象，这也是近年来舞台上出现的一个新的人物形象，为本戏提供了一个非常好的创作基础。全剧出现的都是在生活中毫不起眼的“小人物”，但是就在这些“小人物”身上，观众可以看见新四军自我牺牲的崇高精神，看见这支铁军纯净的精神世界，看见新四军这支队伍强大的向心力，它不仅可以让摧枯拉朽，更可以锻造一个人的灵魂。

“《太阳山上》这部剧我们不仅在编排上下苦功夫、狠功夫，在舞台表演上我们也大胆选用新人演员，2018年我们与地方院校联合培养的28个学员已全部毕业，他们参与了这出大戏的展演，相信他们通过这部戏能得到很好的锤炼，在未来的舞台上发光发热。”黄梅戏《太阳山上》出品人、安庆市黄梅戏艺术剧院院长余登云向记者介绍。

主创说

以传统表演丰富舞台呈现

《太阳山上》主演 虞文兵

从小说到戏曲，从《最后的电波》到《太阳山上》，小说为戏曲创作带来丰富的灵感。随着时代的发展，有人说传统戏曲的舞台艺术成为了“话剧+唱”，但在这部剧中，我们向传统回归，比如唱、念、做、打等传统表演方式，观众可以看到我们演员呈现的精彩“武打”戏份。眼下，我们还在不断努力，将该剧不断打磨，向更大的舞台迈进。

点评

革命题材戏曲创作的新探索

安徽省戏剧家协会副主席 秦佳凤

新编黄梅戏《太阳山上》展演以来，各方反响强烈，引起国家和省文艺界专家们的高度关注，赢得广泛好评。总体而言，这部戏实现了思想性、艺术性与观赏性的有机融合，并在创作模式上进行了大胆创新与积极尝试，可以作为革命题材戏曲创作的一个新样板。

最近一个时期，“揭榜挂帅”“竞赛赛马”是科技创新领域两个比较热门的词汇，这样一个体制机制上的创新举措，被成功吸收借鉴，并运用在了《太阳山上》剧本创作中。这个机制概括起来就是题材、提纲、评审本、排演本四轮竞赛筛选。《太阳山上》就是这样经过了四轮筛选后，最终脱颖而出的一部作品。

《太阳山上》创作过程中，坚持以新为主、以老带新，编剧、主演都是在各自领域刚刚崭露头角、富有发展潜质的年轻人，而导演、作曲又是业内富有影响力的专家。整个创作过程中，在大胆选用年轻编剧、年轻演员的同时，又充分发挥老专家、老艺术家的传帮带作用。比如剧本，《太阳山上》剧本虽然是编剧独立完成，但在整个创作过程中，先后邀请省外的全国知名专家进行了两次评审；此外，还请省内相关专家，先后多次召开剧本讨论会，各位专家均出具书面评审意见。

缺乏优秀剧本，已经成为制约各戏曲院团艺术创作生产的瓶颈问题。我省有关部门近年来开始把注意力集中在剧本上，引导相关院团，把精力回归到创作本体上来，从剧本抓起，通过夯实剧本的基础，着力提升戏曲质量。《太阳山上》就是这一创新实践结出的艺术果实。在《太阳山上》创作过程中，编剧和导演、作曲、演员形成各司其职、各美其美的良性互动，保证了文本的完整性、故事的连贯性。



《今夜星辰》剧照。(资料图片)

简介

话剧《今夜星辰》由安徽省话剧院创作演出。该剧围绕“两弹一星”元勋郭永怀及其妻子李佩的事迹创作，以艺术形式呈现了一代科学巨匠跌宕起伏的人生。这部重要作品被列为国家艺术基金庆祝中国共产党成立100周年大型舞台剧和作品主题创作资助项目，入选文化和旅游部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品，赴北京参加庆祝中国共产党成立100周年全国优秀舞台艺术作品展演。

解读

观众看见了科学精神和家国情怀

本报记者 张理想

优秀的文艺作品，具有标记时代前

进足迹的力量。在建党百年的重大历史时刻，话剧《今夜星辰》的诞生，无疑是安徽话剧人为党和人民献上的一份厚礼，受到全国关注，收获无数好评。

话剧《今夜星辰》运用多重场景再现以郭永怀、钱学森为代表的“两弹一星”功勋们的奉献精神 and 伟大人格，通过老一辈科学家的英雄事迹弘扬伟大建党精神特别是“两弹一星”精神。该剧由著名作家、剧作家唐栋编剧，著名导演傅勇凡执导，著名作曲家石松设计音乐，安徽省话剧院老中青三代演员担纲主要角色。

郭永怀，中国力学科学的奠基人和空气动力研究的开拓者，是唯一一位以烈士身份被追授“两弹一星”功勋奖章的科学家。李佩，被称作“中科院最美的玫瑰”“中国应用语言学之母”，曾长期担任中国科学技术大学和中国科学院大学的英语教授。郭永怀和李佩是中国知识分子的表率，是中国共产党的

科学巨匠赤子情

先进分子。话剧《今夜星辰》将郭永怀和李佩两位先生的个人命运融入时代大背景下，着力表现他们无私献身祖国科学事业与教育事业的英雄壮举和精神风范，让我们从他们身上看到什么是科学精神、什么是家国情怀。

主创说

英雄人物一定要“站在地上”

《今夜星辰》编剧 唐栋

写英雄人物，一定要让他站在地上，才有真实感和力量。把他举在空中，两脚不挨地，观众就不接受。写《今夜星辰》，就要写真实感、写家国情怀，尤其要把个人命运和国家命运、国防工业命运，扭成一个整体，戏就出来了。如果纯粹地写怎么搞核试验、怎么搞导弹、怎么搞卫星，抛开了个人生活，这就不叫戏，这叫材料。但是，反过来只写个人卿卿我我、儿女情长，不写宏大叙事，也不行。只有把两个结合起来，才符合历史真实。郭永怀和李佩这点特别突出，为国家做了那么大的贡献，留下了巨大的精神力量。

点评

“玫瑰”“公文包”背后的浪漫与忠诚

人民日报文艺部原主任，人民日报海外版原副总编辑 刘玉琴

科学精神的浪漫表达与高尚人格的诗意呈现是作品极为有益的探

索。该剧总体风格犹如一首诗，充满人性化与个性化色彩。

两人在美国康奈尔大学玫瑰园相遇相恋，一枝玫瑰定下终身之约。当李佩身着桔色风衣从鲜花盛开的玫瑰园穿过时，花园里绽放的玫瑰注定成为李佩永远的念想。由此玫瑰成了全剧的贯穿性符号。学生去李佩那里补习英语，玫瑰是见面礼。郭芹住院，病房外晚秋玫瑰正开，晚年的“中关村大讲堂”，80多岁的李佩将学生送来的玫瑰抱在胸前。玫瑰是夫妻爱情的见证，是李佩对美好爱情的追忆和对生命苦难的超拔。中年丧夫，晚年丧女，朵朵玫瑰寄寓了最苦涩的过往和人间最浓烈的深情。舞台上玫瑰盛开和温婉传递，与人物的情感和剧情相互映衬，主创的设计与处理，彰显了浓厚的人文气息。

公文包同样充满了诗意性、象征性和仪式感。郭永怀的公文包是李佩送给他的礼物，他每天拿在手里。去往西北基地时，女儿抱住爸爸的公文包不撒手，想以此留住爸爸。飞机失事时，郭永怀把公文包紧紧抱在胸前，用生命保护了科研数据。公文包成了郭永怀人格和精神的象征，也是夫妻美好爱情的见证。浪漫与诗意的营造与呈现，是主创人员对剧作风格的独特思考与贡献，为舞台塑造英模人物提供了清新别致的表达路径。

千锤百炼锻精品

简介

话剧《炉火照天地》为我省首部工业题材话剧，由安徽省话剧院、马鞍山市艺术剧院有限公司演出，讲述了中国钢铁工业在新时代迎来新的腾飞的故事。该剧参加了文化和旅游部“新时代舞台艺术优秀剧目展演”，是国家艺术基金2023年度舞台艺术创作资助项目。

解读

百折不挠 不忘初心

本报记者 朱琳琳

《炉火照天地》由王俭编剧、李伯男执导，将三代炼钢人的情感寄托与生活矛盾演绎得酣畅淋漓。

故事还要从马鞍山钢铁集团说起。在实现高速车轮走向世界的艰难历程中，马鞍山钢铁集团面临核心技术卡脖子的严峻挑战。当年远走高飞的陈钢，如今坚定回归，投身科技攻关，几经挫折，不断摔打。由此触动事业的难点、内心的痛点和情感的焦点，也燃爆创新的亮点，引发三代钢铁人相互间的种种冲突和纠葛。他们在向钢铁行业国际前沿冲刺的同时，也在各自的人生境遇中突破瓶颈，在中国式现代化的大熔炉里冶炼精神、锻造品格。

省话剧院演员黄菁菁在《炉火照天

地》担任“母亲”肖焰珍一角。在她的眼里，肖焰珍既平凡又伟大。“当儿子在学业结束后考虑要不要回国时，她温柔而又坚定地告诉儿子：学成后，一定要回来！她把爱厂、爱国之情刻在骨子里。”黄菁菁说。

该剧的重点与难点就是展现好人物的精神淬火、品格锻造。直面人物内心深处的痛点、难点，以及如何解决自身“卡脖子”的难题，进而揭示在新时代的大熔炉里，人生的千锤百炼，不止于着眼行业，更要放眼于人生。

“为更好地理解剧本、演绎角色，剧组团队当时去一线工厂多次采风。”省话剧院院长段晓波坦言，虽然创排的过程中遇到诸多挑战，但大家真的把自己当“钢铁”一般“千锤百炼”，不厌其烦地打磨角色，一心想为观众奉上精品佳作。

宏大鲜明的主题、跌宕起伏的剧情、直抵人心的台词、身临其境的舞美、生动细腻的表演，提高了这部话剧的审美层次，体现了回应时代呼唤的价值追求。新时代的红霞辉映生生不息的炉火，燃烧激情，普照天地……

主创说

炉火照亮舞台

《炉火照天地》副导演 李静

做好这部剧，重点在于要展现好一段属于中国钢铁的时代记忆，塑造好可



《炉火照天地》剧照。(资料图片)

信、可爱、可敬的中国工人群众，提炼好振奋人心的匠人力量。李白曾在安徽写下赞颂冶炼工匠的诗句“炉火照天地”，而这部剧的创作方向就是如何用好这“炉火”，照亮舞台，照亮观众的心灵。

点评

回望历史，观照现实

北京市社会科学院副研究员 景俊美

题材注定了它的命运，也界定了它的主要观众群体。话剧《炉火照天地》聚焦的是工人阶级的火热人生，回望历史的同时，更观照人与时代同步发展的现实。该剧将三代炼钢人的情感寄托与生活矛盾演绎得酣畅淋漓。

艺术家的眼睛，最善于把无色看成有色、把无形落到有形。话剧《炉火照天地》不是完全聚焦“钢铁”本身，而是通过“人”展现社会和时代；通过艺术细

节，雕琢舞台前后。本人最喜欢的一个艺术细节是肖焰珍对自己一生回望时的舞台处理，即当儿子陈钢对她说：“妈，我只想告诉你，你这一辈子为了我，为了把我养大成人，付出的太多太多了，吃的苦也太多了。我希望您以后的日子能为自己而活，活成您觉得幸福的样子……”话音刚落，不同时间段的“肖焰珍”喊着自己的名字逐次奔上舞台，青春的、刚参加工作的、怀抱娇儿的、步入老年状态的……舞台后方有四组体现时间的数字：1973、1981、1986、1999。幕景条分别是绿色、黄色、红色和蓝色，对比鲜明，但又构成一个圆融的艺术空间，一如人这一生一样。这个设计十分巧妙，既鲜活又震撼，以此时无声胜有声的方式将一位任劳任怨、将一生都献给了钢铁事业的女子进行了最真实也最动人的回望。时代的、社会的、家庭的、情感的，一切的一切都包蕴其中。

除舞台空间切割有序、舞台调度灵活多变之外，该剧特别善于运用声效烘托氛围。那首《为爱痴狂》，在李伯男导演的重新编排下，以磁性男低音的方式唱出了剧中人的心绪情结——“想要问你想不想，陪我到地老天荒”。音乐每一响起，观众便随之进入一种情绪。这大概就是音乐的魅力，这一最善于表达人之内心世界的艺术，在话剧《炉火照天地》中起到了点睛之用。



《太阳山上》剧照。(资料图片)