

## 精神力量烛照人间

## 纸短情长心系家国

### 简介

淮北梆子戏《风雨王家坝》由阜阳市演艺有限公司出品。该剧直面普通百姓，贴近真实生活，表现了淮河儿女在追求美好生活的过程中，以自强不息、百折不挠、面向未来的乐观精神面对自然灾害，将淮河融进血脉，将血脉注入淮河，与淮河共同奔流的“舍小家为大家”的伟大情怀和无私奉献精神。该剧为全国地方戏曲(北方片)会演暨梆子声腔优秀剧目展演剧目，获第十届黄河戏剧节最佳剧目等奖项。

### 解读

#### 用艺术的形式诠释王家坝精神

本报记者 晋文婧

“淮北梆子戏爆发力与感染力极强，非常有张力。《风雨王家坝》可以说是自从有王家坝以来，表现‘王家坝精神’最好的一部戏剧作品。”我省戏剧理论专家王长安在观看首演曾这样说。

2021年首演以来，大型淮北梆子戏《风雨王家坝》走过淮河两岸，陆续亮相于全国的舞台。

以淮河岸一个不起眼的村镇为故事背景，《风雨王家坝》展现了一个家庭、一对恋人、一对儿女亲家，以及几代人在自然灾害面前团结一致，抵御灾害并与之抗争的伟大精神，剧中塑造了果敢、坚毅的村支部书记柳叶，倔强、耿直的老支书张国山，顽强的时代青年洪亮、晓兰，善良、贤惠、明事理的农村妇女洪亮妈等一个个鲜活的人物形象。

在舞台上，演员们展现了淮北梆子戏高亢激越的唱腔，同时又兼顾了梆子戏中花腔多、甩腔多的特点，让观众们看到了演员们过硬的专业功底。主演们对于人物情绪的拿捏恰到好处，刻画了一个又一个栩栩如生的人物形象。作为一部思想性、艺术性、观赏性俱佳的精品剧目，淮北梆子戏《风雨王家坝》通过展演和文化惠民演出，点亮理想之光、传承民族之魂，以文艺涵养时代新风、赓育时代新人。

“整个剧情紧凑不拖沓，两个小时的表演，时而低沉、时而欢欣。以前我总觉得戏曲离年轻人很遥远，没想到这次观看却改变了我的想法，传统戏曲演绎当代故事，说乡音，讲乡音。”青年观众张先生若有所思。该剧监制蒋祥林



《风雨王家坝》剧照。(资料图片)

认为，将传统的梆子戏与现代生活相结合，既可以弘扬传统文化，也可以让更多的人了解王家坝的故事，特别是能够给予年轻人以精神动力。

王家坝精神是王家坝几代人努力奋斗积累的宝贵财富，是淮河儿女精神风貌的真实写照。该剧的上演，对于坚守中华文化立场，进一步传播王家坝精神，鼓舞和激励人民在新时代新征程不断攻坚克难、取得胜利，具有重要的现实意义。

### 主创说

#### “小人物”大舞台

《风雨王家坝》导演 张占忠

小故事反映大背景，“小人物”映射大事件，可静可动，静中的吵闹，淮河汹涌泛滥时的伤痛，蓄洪撤离的不舍。在新时代下科学治理淮河的决策，通过一个故事、一个事件从序幕闪回，防汛、护堤、泄洪、抢种，可用史诗般的烘托来讴歌王家坝精神。我接到这个剧本排这个戏，倍感荣幸，同时也感觉是一种责任，是重担、喜悦和压力并存。喜悦是能更主动地走进王家坝，压力是我怎么能够更好地把王家坝精神通过这部戏

阐述好、发扬好呢？

这是一部节奏感极强的梆子戏，也是一部喜怒哀乐，一静一动，委婉有致，时而激情澎湃，时而波涛汹涌，时而争吵不休，时而美轮美奂的戏曲舞台剧。通过一个人物，一个家庭，一件件小事，一次次回忆来讴歌王家坝人舍小家为大家的壮举。我决定以话剧的表演手法，用真实、真诚的感情流露，突出时代人物个性，把握新时代淮河人生活的状态。同时，用现代戏生活化的表演风格，生活化、艺术化地来阐述新时代农村人民生活的写照。再者，用程式化的表演来表现劳动人民的喜怒哀乐和朴实无华的人物形态。

### 点评

#### 新时代淮河儿女奋发向上精神风貌的真实写照

戏剧评论家 贺宝林

“大闸修在王家坝，牺牲小家为大家。洪水来了咱抢险，洪水退了种庄稼……”当这优美的旋律在舞台上响起，观众一下子被带进了历史深处，无不被那段风雨浸润的岁月所感动。淮北梆子戏与豫剧有着很深的历史渊源，

到豫剧的故乡演出自然受到河南观众的热烈欢迎。但该剧的成功远不是靠这点“血缘”关系，它能征服豫皖两地观众完全依靠它的艺术魅力。

《风雨王家坝》地域特色鲜明，事件脉络清晰，人物形象丰满，从主题立意到舞台呈现，有许多可圈可点之处。

一是既有厚重的历史感，又有强烈的现实性。全剧穿插着人物跌宕起伏的命运，既充满了人生的况味，又具有浓浓的现代气息。二是矛盾冲突环环相扣，故事情节引人入胜。在一系列的戏剧矛盾冲突中，展现了王家坝人艰难而伟大的取舍。三是舞台呈现恢弘大气，充满现代审美意趣。舞台调度十分灵活，具有多重的功能和意义，艺术手法的综合运用，增强了该剧的现代美感，拉近了戏曲与当代观众特别是年轻观众的距离，是戏曲现代化的一次成功尝试。四是音乐唱腔旋律优美，人物情感真挚动人。该剧的唱腔既传统又时尚，主题内容与艺术形式和谐统一。

《风雨王家坝》是对“顾全大局、无私奉献、自强不息、同舟共济”的“王家坝精神”的诠释，是对几代王家坝人辛勤积累的精神财富的浓缩，是对新时代淮河儿女奋发向上的精神风貌的真实写照。

是个不得了的盖世英雄，在现实生活当中，却卑躬屈膝，到处碰壁，是一个矛盾体。这个情感设计，甚至在一瞬间，联想到历史上也有很多这样的人，面对生活的压力和变动，那种无可奈何，那种彷徨失措。因此这个题材的选择，不仅是“徽班”的，更是超越“徽班”的。

从具体的舞蹈创作和编排来说，编导们从情感出发，找到了非常适合的动作语言。特别是武生和徽女，人物形象非常醒目。导演还运用了很很多心理结构的方法，使时空的运用高度自由，更加诗意、准确。这并不是简单地依靠灯光切换，而是整体表现更加流畅，衔接更加美妙。比如，“灯笼舞”这一段，群舞和独舞之间相互的关系，大横排以及交错变换带来的空间的切割，都很有意思。因为运用了这样一个时空自由转换的、非常规的戏剧空间处理，所以能够给观众带来与众不同的新意。



《青檀魂》剧照。(资料图片)

### 简介

皖南花鼓戏《青檀魂》由泾县皖南花鼓戏艺术剧院有限公司创作演出。宣纸，中国文房四宝之一，世界级非物质文化遗产，中华文化杰出代表。本剧浓墨重彩地塑造了宣纸大王曹青山的宣纸技艺、孜孜以求的工匠精神，展示他作为宣纸传人的家国情怀。该剧入选2022年安徽省戏剧创作孵化计划项目。

### 解读

#### 一张纸一台戏，都需要创新创造的活力

本报记者 罗鑫

“问苍天，谁来拍案起？问苍天，谁亮龙泉剑？问苍天，谁招英雄归故里？问苍天，自古英雄出少年，谁擎华夏一片天？”皖南花鼓戏《青檀魂》中人物曹青山的一番话语，带领观众深切感受宣纸匠人的家国情怀。

作为一部以清末泾县小岭著名宣纸大师曹青山为题材的历史剧，《青檀魂》浓墨重彩地塑造了曹青山的工匠精神和心怀天下的忧国之心。该剧凸显两大国家级“宝藏”——宣纸制作技艺和皖南花鼓戏。宣纸传统制作技艺被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录，皖南花鼓戏被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

记者了解到，该剧自2021年9月开始打造，历经剧本编写打磨、导演介入、作曲舞美进入、演员排演等环节，直到去年9月进行了首演和验收。“一部戏打造出来，投入了那么多精力，观众的认可就是对我们最大的鼓励。”泾县皖南花鼓戏剧院有限公司负责人曹帮萍说。

“熬得万般苦，捞出纸一张。宣纸制作的过程千辛万苦，非遗技艺的传承历经波折，产业链条的延伸渴求创新，公共文化服务的提升也力争尽善尽美。宣纸文化生态保护区的设立不断赋能‘宣纸+’，让宣纸文化区域性保护成效显著。”泾县文化馆馆长唐飞说。

### 主创说

#### 保持醇厚的剧种风格

《青檀魂》导演 沙爱龙

宣纸专业性的表达、人物的塑造、服装造型的细节呈现，对于我们主创人员来说都是不小的挑战。就说宣纸制作技艺，需要我们演员不断领悟匠人们的动作要领，才能得其精髓。《青檀魂》音乐分两个部分，即唱腔和描写(背景)音乐。唱腔在继承传统唱腔的基础上，作了适度的创新和拓展，以期能够更好地表达唱词的含义和表现人物形象；音乐充分尊重戏曲音乐的特色，没有采用常见于戏曲音乐创作中的“歌剧、电影、电视剧”的音乐创作这些容易喧宾夺主、模糊艺术类别的手法，使得该剧更具戏曲特色及剧种风格。

### 点评

#### 永远的家国情怀

宣城市文化和旅游局艺术科科长 汪丹

一支“小米加步枪”的民营院队队伍，在省市县三级文旅局的支持下，呈现出了一场尚算不错的演出。诚如该剧编剧黄廷洪老师说：“从小岭采风，到省城公演，我们一路走来，甘苦自知。”

此次演出，距离2020年12月4日，皖南花鼓戏《青春·李夏》在安徽大剧院公演，已经过去了两年；距离1994年《老板娘》在安徽大剧院演出，过去了整整28年。在同一个剧场，皖南花鼓戏走过了艰难曲折的发展历程，从被列为濒危剧种，到三年三部大戏连续入选省戏剧创作孵化计划，并参加过全国、全省的文艺展演，重现生机。

这部戏，承载了很多情感和信念在里面。但最突出的，当属家国情怀。我在反复研读剧本的时候，在台下反复看排练、演出的时候，我在想，什么是家国情怀？这戏里戏外体现出来的，不就是家国情怀吗？

家国情怀从来都不只是纸上谈兵地文学书写，它摄人心魄的力量在于身体力行的亲自实践。在这部戏里，我们能够感受到，家国情怀宛若川流不息的江河，流淌着中华民族的精神道统，滋润着每个人的精神家园。这是一种可以称之为理想、信仰的价值理念，是一种以百姓之心为心、以天下为己任的使命担当，而这所有的一切，都来源于那个叫作“家”的地方。

## 承载徽剧百年沧桑



《徽班》剧照。(资料图片)

### 简介

舞剧《徽班》由安徽省歌舞剧院演出。该剧以辛亥革命爆发前后为历史背景，浓缩和承载了“徽班”几百年的舞台记忆，象征着“徽班”百年不渝的戏剧精神。该剧得到国家舞台艺术精品工程、国家艺术基金资助，荣获国际舞台表演艺术“丹尼奖”、中宣部第十二届精神文明建设“五个一工程”奖等。

### 解读

#### 无言翩跹皆是戏

本报记者 张理想

无言翩跹皆是戏，一招一式说伶人半世情仇恩怨；剧若有据即为史，且创且排演绎徽班百年起伏沧桑。舞剧《徽班》以厚重的江淮大地深挖本土资源，捕捉创作灵感，以现代的舞剧形式演绎历史波澜、说传奇故事，通过刻画“武生”“花脸”“徽女”“师爷”等舞台形象的生死际遇，艺术地再现了“徽班”在特定历史时期的起

落沉浮。十几年来，该剧在国内外舞台上演出百余场，收获掌声、好评无数。

该剧由著名编剧许锐执笔，著名编导王舸执导。舞蹈家运用大量的独舞、双人舞和三人舞等多种方式表现人物之间错综复杂的关系；音乐设计则将徽剧音乐、民族音乐融入西洋管弦乐当中，从而烘托出人物的内心世界；剧中不时出现的徽剧唱段和表演又让观众感受到浓郁的徽风皖韵。

### 主创说

#### 舞蹈语汇外，融入徽剧元素

《徽班》编剧 许锐

《徽班》是通过百年前一个徽戏班子的起落沉浮，凭借“武生”“花脸”“徽女”“师爷”等艺术形象，讲述身处底层的戏曲艺人在时代大变革中面对强权与恶势力所做的抗争。剧里演的都是“小人物”，连名字都没有起，就叫武生、花脸、老生等，这部戏的背景是在百年前辛亥

革命时，但我们并没有过多地去讲述历史。舞台上，除了现代舞、古典舞、民族民间舞等舞蹈语汇之外，还把徽剧元素融入其中。兄弟情是剧情发展的主要线索。为了令剧中的男子双人舞更加充满阳刚之气，一把关公刀成为重要的道具。

### 点评

#### 恍若隔世去挖掘一个“宝藏”

中国舞蹈家协会主席 冯双白

舞剧《徽班》将背景放在一个动荡的时代，表现一群“小人物”的命运不可阻挡地被捉弄和摆布，有种恍若隔世去挖掘一个宝藏的感觉。导演也正是将人物情感作为落脚点，把小人物的爱恨情仇，放在宏大的历史背景中，去分析、触摸它。主角武生是一个“小人物”，他在舞台上