

·安徽诗文地理·

同样是富含东方传统文化内涵神韵的历史文化名湖，韵味流芳的颍州西湖历史上一度比肩杭州西湖——

“未觉杭颖谁雌雄”

天容水色西湖好，云物俱鲜。西湖，作为中国最具代表性的文人精神家园之一，全国共有四个，其虹桥长堤、烟波画船的情致，荟萃风景人文，定义着中国湖城之美。其中颍州西湖，湖亭之胜，韵味之繁，历史上一度可比肩杭州西湖。黄河夺淮之前淮河流域经济富饶，北宋设都开封，时名颍州的阜阳处于重要水路运输线上，沟通南北，群贤毕至。晏殊、欧阳修、苏东坡等留下千载名篇丽句，尤其是欧阳修一组《采桑子》彩笔精绘颍州西湖四时风光。后代文士循迹咏唱，留下大量诗篇。文采映日，素波流韵，自然人文交融渗透，成就唐宋以来诗意栖居的一代名湖。

■ 郑虹霓

汝阴西湖，天下胜绝

颍州西湖，源于远古、兴于唐、盛于宋，曾与杭州西湖、惠州西湖和扬州瘦西湖并称为中国四大西湖。

四个西湖，都是富含东方传统文化内涵神韵的历史文化名湖，一泓碧水文脉悠长，楼台亭榭串珠成链，移步景异，清丽澄鲜，其风韵情致已载入史册，化作中国山水文化审美体系之重要组成部分。

《本事集云》载：“汝阴西湖盛名绝天下，盖自欧阳永叔始”。皇祐元年（1049年），欧阳修从扬州转任颍州。初到此地，欧阳修就被这秀美风景与淳朴民风所吸引，最爱游览颍州西湖。有时和诗友文侣结伴，兴致来了也会独自前往。欧阳修对于颍州西湖四时风景都有吟咏，最有名的是十首《采桑子》。在这组词的小序中，欧阳修称“况西湖之胜概，擅东颖之佳名”，明确了西湖为颍州风景之代表。

颍州西湖之美首先是水面开阔，较扬州瘦西湖而言，更大更自然。欧阳修做了比较：“菡萏香清画舸浮，使君宁复忆扬州。都将二十四桥月，换得西湖十顷秋。”这时的西湖位于颍州城的西北，为前任知州晏殊所开浚，水面有十顷，但比较浅。欧阳修笔下的西湖无时不美：雨后天晴，“晴日催花暖欲然”，绚丽色彩极富生命力；暮春徜徉，“垂柳阑干尽日风”，杨柳风扫却游人闲愁；荷花开了，“红幢绿盖”迎送柔情；到了夜晚，“风清月白”“一片琼田”，荡舟湖上，真是神仙般快乐。

欧公之前，欣赏颍州西湖的诗人以晚唐许浑为代表。在途经颍州时，许浑受到当地官员的接待，写下《颍州从事西湖亭宴饯》：“西湖清宴不知回，一曲离歌酒一杯。城带夕阳闻鼓角，寺临秋水见楼台。兰堂客散蝉犹噪，桂楫人稀鸟自来。独想征车过巩洛，此中霜菊绕潭开。”这是目前所见文献中最早用“颍州西湖”之名的，也是保留至今的颍州西湖诗歌中年代最早的。苏轼一生捧红了三个“西湖”，与杭州

西湖缘分自不待言，惠州西湖慰藉了他政治上的创伤，颍州西湖则承载他与欧阳修的师生之道、他的良政雅思，他从颍州调任扬州后还惦记着西湖的治理，一句“未觉杭颖谁雌雄”成为颍州西湖最好的旅游广告词。

西湖之美还在于其周边文化建筑，如女郎台、清涟阁、荐福寺、竹间亭以及欧阳修命名的三座桥，欧阳修所建的六一堂、聚星堂、会老堂等，与湖景交相辉映，其审美情趣，沉淀着中国人的文化精神。我们不妨穿越千年，看看那时颍州的人文环境。

星聚颍滨，武备顺昌

女郎台在北魏郦道元的《水经注》中就有记载，传说是春秋时胡国国君因思念女儿所建，位于西湖东岸约一里。欧阳修与梅尧臣、刘敞都有吟咏。

女郎台附近有一处寺庙，名荐福寺，欧阳修的好友刘敞、刘敞兄弟有多首诗咏。刘敞的《晦日自荐福泛舟女郎台下又泛东湖》，诗题标明这座庙宇的大致位置紧邻西湖。诗中写道：“雪解寒生水，平湖照眼新。扁舟徐送客，绝境渐无人。径草芳菲绿，沙禽羽翼翔。佳辰数携酒，晦日已疑春。”积雪初融，西湖湖水清澈，周边草木新发，禽鸟试羽，饱孕勃勃生机。

为连接西湖上的洲渚，欧阳修主持修建了三座桥，分别命名为“宜远”“飞盖”和“望佳”，并写了一组诗。《宜远》诗云：“朱栏明绿水，古柳照斜阳。何处偏宜望？清涟对女郎。”女郎台位于湖的东岸，湖西岸与其隔湖相望的有清涟阁。清涟阁是北宋名相晏殊知颍时所建，在他离任后，百姓感念他的德政，将此阁更名为去思堂。欧阳修对之前任颍州知州的刘筠、蔡齐、晏殊等心存崇敬，认为他们如同群星灿烂，将府衙内的一间厅堂命名为“聚星堂”，门楣上挂了一个匾额：“颍滨聚星”。这地方也是欧阳修招待宾客，举行诗会的重要场所。此后，来守颍州的苏轼也多次邀请友人在聚星堂欢饮赋诗。欧阳修晚年号“六一居士”，为安置万卷藏书的藏书楼题名“六一堂”。陈师道参观后曾写了五言长诗表达景仰之情。会老堂是欧阳修退居颍州与好友赵概聚会之所。当时，吕公著任颍州太守，三人于此聚会，饮酒赋诗，故名为“会老堂”。这座宅院经修复后，作为宋代颍州西湖唯一幸存的建筑，被列为省保单位。晏殊、欧阳修、苏轼、吕公著先后治理颍州，后人为纪念先贤风流在西湖边建了四贤祠。明代戏剧家屠隆

慕名来拜，写下两首《宿西湖四贤祠》，写祠堂巍峨之志云：“十里西湖载酒来，湖边古庙自崔嵬。”他还感叹：“一时冠盖尽风流，天造西湖在此州。”

颍州的人文景观中，还有纪念抗金英雄的刘武穆公祠。“武穆”是取得顺昌大捷的南宋名将刘锜的谥号，这座祠又名刘公祠，在阜阳老城墙西北角。支持王安石变法的宋神宗赵顼，还是皇子的时候，被封为颖王，封地即颍州。赵顼登基，颍州成了所谓“潜邸”，到宋徽宗时就依例被升为顺昌府。绍兴十年（1140），金军到达顺昌城下，见其城很简陋，就没把顺昌守军放在眼里，以为可以一脚踢翻。刘锜坚壁清野，死守孤城。同时，又让部将诬骗金兀术，让金兵以为刘锜是个花花公子，不堪一击。结果是刘锜大破金兵，并派兵协助岳飞北伐。顺昌大捷对南宋政权的建立与巩固起到重大作用。清代诗人杨宏道对这场战争给予高度评价：“将军一战全江淮，半壁犹存赵家土。”说起来，阜阳闻名于世的特产——枕头馍也与顺昌大捷相关。据说，战事发生正值新麦登场，为了支持宋军抗金，百姓用新麦做成大馍带入城内，宋军每人发一个，饿时削一片充饥，困时枕头而卧，才有了这种特色美食。

土厚水甘，酒美鱼肥

黄河夺淮之前，淮河的几条主要支流，如颍河、涡河，滋润着皖西北的大片沃土。颍州气候宜人，四季分明，土壤肥沃，物产丰饶，这在欧阳修的诗词文章中都有表现。在《思颖诗后序》中，欧阳修说：“爱其民淳讼简而物产美，土厚水甘而风气和，于是慨然已有终焉之意也。”

阜阳是重要产粮区。宋时“颖寿”并称，颍州是都城汴京的重要物资供应基地之一，宋代诗人张耒赞叹“美哉洋洋清颖尾，西通天邑无千里。舸艤大扁起危楫，淮颖耕田岁收米。”

其次就是水产，因这里是鱼米之乡。请看清代著名诗人刘体仁对家乡的描写：“淮上网船聚晓晴，小儿小女薄衣裳。卖鱼归去飞梭急，一道鳞鳞碎日光。”（《渔父词》）“绿竹压墙堤水平，嫩荷浮藻漾船争。城中容易甘春去，又听黄鹂第一声。”（《慧湖闻莺》）慧湖，古时称“东湖”，原为私家园林，由明代云南右布政使王之屏之子王胤开挖，位于阜阳老城东护城河外。近年慧湖景观改造提升工程已竣工，叠石堆山，水清岸绿，是夏日赏荷的好去处。

颍州城内外还有一些人工河湖，水产丰富，交通便利。当年，欧阳修经常乘船从府城沿清河一路向南，去焦陂游赏。在赴蔡州任职的路上，他满怀深情回忆道：“焦陂八月新酒熟，秋水鱼肥脸如玉。清河两岸柳鸣蝉，直到焦陂不下船。”在荷花的清香中品尝新酿的美酒，下酒菜就是塘中出产的鱼虾，切开鱼肉鲜美白如玉。焦陂在阜阳县，至今仍是酒乡。美食家苏轼也很喜欢这里的水产，接到欧阳修的儿子欧阳辩赠送的一条二十斤重的大鱼，很是开心，遂赋诗答谢。作为地方官，苏轼一直很关心水利，在颍州除了修浚河道，还曾因降雨少影响西湖水量而命人为鱼搬家，并作放鱼诗。金代诗人杨宏道在《颍州西湖》一诗中追忆苏轼，说“放生仁号在，鱼鳖赖恩波”。

宋代知州苏颂称颍州“水泉鱼稻之美甲于近甸”。水甘物美，人文荟萃的颍州确实令人追慕，历任地方官也多把水利治理放在首位，希望复现旧日繁华。清代名臣卢见曾任颍州知府时重浚西湖，即将离开时写了一组《留别西湖》，勾画出重修工程竣工后的美景：“欲别西湖去，差非愿未酬。水心平倚槛，岸角远登楼。亭仁潇洒月，花邀笛管舟。何年驻旌旆，偿此意中游？”

从卢见曾的时代至今又是几百年，古西湖附近尚存一掬清水和修复的会老堂，周围有不少姓欧阳的村民，据说是欧阳修最小的儿子欧阳辩的后代。古颍州西湖文化是阜阳文旅的重要组成，承继这份文化遗产，新颍州西湖位于阜阳市西9公里处，系安徽省级风景名胜，湖面开阔，达6平方公里，是一个以历史文化为核心的综合型旅游休闲度假区。漫步其中，约略找到欧阳修、苏轼笔下的画意诗情，寻着文脉游赏湖天胜景，得偿所愿。

“守颖名贤留胜迹，偶观亭榭倍依然。勋名不逐浮云散，景物当随盛会传。”虽然淮河改道，颍州西湖几经变迁，但前贤的诗句仍在流传，一代代淮河儿女探索创新，兴修水利，创造出新时代的人文景观。阜南的王家坝闸，一侧是淮河，一侧是蒙洼蓄洪区，有着“千里淮河第一闸”的美誉。王家坝闸的开闸蓄洪为淮河安澜做出了巨大贡献。如果欧阳修穿越到今天，会不会慨然性发，再写一组《采桑子》？

题图：颍州西湖位于安徽省阜阳市颍州区西9公里处，是安徽省级风景名胜、省级自然保护区、国家湿地公园、国家AAA级旅游景区。 本报通讯员 任长波 摄

前7个月空气质量排名公布

本报讯（记者 夏胜为）8月15日，省生态环境厅公布今年前7个月全省环境空气质量状况，地级市排名、县（市）及市辖区排名出炉。

1月至7月，全省16个地级市平均空气质量优良天数比例为80.7%，同比上升1.7个百分点；平均重度及以上污染天数比例为1.4%，同比上升1.1个百分点；PM_{2.5}平均浓度为34微克/立方米，同比下降5.6%；PM₁₀平均浓度为58微克/立方米，同比下降1.7%。

全省16个地级市中，按空气质量综合指数排名，黄山、宣城和池州相对较好（从第1名至第3名），淮北、宿州和蚌埠相对较差（从第16名至第14名）。

全省59个县（市）中，按PM_{2.5}浓度排名，黟县、旌德、歙县等县（市）相对较好；界首、临泉、阜南等县（市）相对较差。全省45个市辖区中，按PM_{2.5}浓度排名，黄山市黄山区、屯溪区、徽州区等市辖区相对较好；淮南市潘集区、淮北市烈山区、阜阳市颍东区等市辖区相对较差。

界首市国有林场荣获国际金奖

本报讯（记者 汤超）近日，第三届中国（西安）国际林业博览会在西安国际会展中心隆重开幕。我省界首市国有林场荣获第三届中国（西安）国际林业博览会金奖。

近年来，界首市国有林场大力发展林下经济，坚持宜种则种、宜养则养原则，实现科学保护和合理利用良性互动，进一步拓展“绿水青山”转化为“金山银山”的通道，切实提高人民群众的获得感、幸福感、安全感。

下一步，界首市国有林场将深化林长制改革，加快推进改革示范区先行区建设，加大森林资源培育和改造提升，优化林树种结构，丰富森林资源，依法保护森林资源安全，发展林业产业，大力发展林业特色产业经济，以短养长，发展林下经济，因地制宜发展林果采摘、森林体验康养、自然生态教育等特色产业经济，提高效益，为推进界首市乡村振兴，助力农民增收奠定坚实的基础。

蚌舞千年有传承

■ 查晶芳

在节奏分明的锣鼓声中，身着粉色衣裤的女子背着两扇大大的蚌壳，莲步轻移，翩然上台，随着她的双手动作，两扇鲜红的蚌壳不断翕张着。一个头戴草帽、身披蓑衣的老渔夫紧跟其后，他轻摇脑袋，慢捋胡须，还不停地挤眉瞪眼，时喜时嗔，面部表情和肢体动作生动夸张，滑稽可笑。这老渔翁追着蚌壳精又是摸来又是打，还不时撒开长长的渔网试图捕捉蚌壳精，累得满头大汗，却被蚌壳精戏弄得窘相百出……台下，掌声雷动，笑语喧哗。

在安徽泾县茂林镇沈岗村的文化广场舞台上，总会上演这幕喜剧，当地百姓称之为“打蚌壳”。这是一种传统的民间舞蹈，在汉族地区广为流传，已有千年历史。晚清时，蚌壳舞传入安徽泾县茂林镇沈岗村，经过几代人的传承与创新，现在的“沈岗蚌壳舞”已成了当地老百姓喜闻乐见的一种艺术形式。

据说蚌壳舞的创意设计源于一个渔夫的梦。他梦见自己大清早出门捕鱼，忽见清凌凌的水中金光闪闪，凑近一看，原来是一只蚌壳精在翩翩起舞，两扇精致的蚌壳时开时合，逗得老渔夫心里痒痒。他连忙下网捕捞，“三打三摸”终不得，只能悻悻抛沙、沮然而归。“蚌壳舞”便是渔夫这个蚌壳梦的艺术再现。剧中渔夫从出门回家，除了偶尔一两声叫嚷，和哑剧一样全程无台词，所有的情节都是通过演员的肢体语言和面部表情来呈现，表演难度颇大。

“蚌壳舞”除了性格活泼开朗，也是有点天分的。”今年55岁的沈岗蚌壳舞传承人凤元富说。他打小练习武术，身体协调性很好，再加本身性情幽默，虽年过40才开始接触蚌壳舞，却很快得到了师父真传，成了扮演老渔翁的不二人选。在10多年的学习和表演过程中，凤元富对传统的蚌壳舞进行了改进和创新，使得整个节目更加欢快诙谐。

原来老渔夫只走一种“鸭子步”：膝盖微弯，踏步向前，两手举至肩头，手掌翻上落下，同频同步，整个动作单调机械，缺少变化。凤元富在对“鸭子步”进行改良的基础上又增设了“小偷步”。只见他弓下身子，左脚大步跨开，在空中划了个半圆后，落在左边地上轻轻一点；与此同时，脖子向前一伸，头两边晃动，眼睛瞪得溜圆，似在搜寻着什么。停顿数秒后，方身子微起，抬手、脚、腰、膝，往左挪步，再次弓身，脖颈前后左右晃动，眼睛也往周边眨个不停，典型的贼精贼精的神情；当右脚轻点地面之际，右手臂也迅速伸出指向前方，唔！一声清脆的尖声似惊喜，这是“小偷”有所发现了，整个动作于此戛然而止。

他的“小偷步”步伐稳健灵活，脚下仿佛踩着弹簧，且眼神配合动作，大大加强了渔夫形象的滑稽感和生动性，更好地将哑剧、喜剧、丑剧等艺术形式融为一体，整个节目的观赏力和表现力得以大幅度提高。

在参加某些重要演出时，凤元富还在蚌壳舞中适当增设了一些配角，增强了节目的感染力。2015年10月，在宣城市第七届文房四宝旅游节表演赛中，凤元富增设了小丑童、小蚌壳、小虾米等配角。几个“小家伙”围绕老渔翁和蚌壳精，或逗引，或调笑，生动活泼，呆萌可爱，既使得全场气氛更加欢快热烈，也很好地起到了烘托托月、彰显主角的作用。那次比赛“沈岗蚌壳舞”获得了第一名的好成绩。

沈岗蚌壳舞在滑稽幽默的表演中，渗透着淳朴的生活气息和浓浓的乡土味儿，整个节目从头到尾都洋溢着欢快明朗的气氛，喜爱者甚众。现在的沈岗蚌壳舞，已成为当地乃至全县文化娱乐界的一道亮丽风景。每年正月，凤元富除独立组队在茂林及周边四乡八镇演出外，还配合当地“凤村祠庙会”“魁峰板龙”“南容舞狮”等民俗表演，共同打造出一席具有鲜明地方特色的文化大餐。沈岗蚌壳舞还曾走出泾县，到宣城、旌德、太平等地参加各类演出活动，得到了各地观众的热烈欢迎和高度赞扬。

蚌壳舞作为历史文化遗产已传承千年，有着独特的艺术价值。它虽因梦而生，却以艺术的形式完美地诠释了渔夫“蚌壳梦”的深层寓意：天上不会掉馅饼，梦再美都是虚空，美好生活要靠劳动创造。



“千里淮河第一闸”王家坝。 本报记者 李博 摄

投稿邮箱：ahrbzll@163.com