

·走进文化小镇·

运河明珠  
千年古镇焕新彩

本报记者 丁贤飞

扫码阅读  
更多内容

在淮北市濉溪县,有这样一处遗址——柳孜运河遗址,它证明了通济渠的确切方向,是中国运河考古的重大成果。随着2014年6月中国大运河申遗成功,淮北市也拥有了首张世界文化遗产名片——柳孜运河遗址。

距柳孜遗址半个小时车程处,有一古镇临涣,属濉溪管辖。临涣古称铨,是一座拥有两三千年的古镇,始建于春秋战国时期,境内历史遗存众多,非物质文化遗产丰富,历史文化资源独树一帜。近年来,临涣镇获得“中国民间文化艺术之乡”“安徽省历史文化名镇”“安徽旅游十大古村镇”等称号。

## 两处“国宝”

从淮北市区赶到临涣,一堵堵夯土城墙便会呈现在人们面前。城墙之上,一棵棵参天大树高耸入云,昭示着城墙已几经岁月洗礼。

临涣,是春秋时期的宋国铨邑。战国晚期,各国争战,为了防范楚国,宋国在铨邑修筑土城。当时,此城较为高大宽广,四面均有城门,至元代以后,古城墙逐渐废置。

“临涣古城墙是我国延续时代较长且没有发生过大的变迁的古城垣,整体近于正方形,绕临涣集镇一周,是第六批全国重点文物保护单位。”临涣古镇文化研究会名誉会长何维军告诉记者,古城墙的北段已经修缮完毕,其他段仍在修复中。

淮海战役总前委指挥部旧址——临涣文昌宫是临涣另一处全国重点文物保护单位。

临涣文昌宫始建于唐代,初为昌帝庙,宋代更名为文昌宫,是当地官府和文人士奉祀文昌帝君的场所。1924年中共路西地区地下党支部和农民协会在这里成立。文昌宫一度成为宿西地区革命活动的中心。

1948年11月16日,中央军委决定由刘伯承、陈毅、邓小平、粟裕、谭震林5人组成总前委。总前委的成立,使淮海战役有了一个坚强的领导核心,为夺取战役的胜利提供了组织保证。总前委成立后,中原野战军指挥部驻地濉溪县临涣镇文昌宫同时成为总前委机关驻地。

总前委在文昌宫的这段时间里指挥了淮海战役第一阶段的胜利,正确制定了第二阶段的作战方案,并多次召开后勤保障会议,为淮海战役的胜利打下了坚实基础。

文昌宫前后三进庭院,其中南院在当时是总前委的参谋处、作战处、机要室、通讯处等,现在布置为6个淮海战役资料史展厅;北院5个展厅为原状陈列,分别为刘、陈、邓三位首长住室、会议室及警卫员住室。

## 几多“奇才”

“濉涣文章地,两岸多奇才。”临涣城古老的城门下,走出了秦相蹇叔等一批历史名人。

为秦国霸业奠定基础的蹇叔正是临涣人。《谏逐客书》里提及:“昔缪公求士,西取由余于戎,东得百里奚于宛,迎蹇叔于宋,来丕豹、公孙支于晋。此五子者,不产于秦,而穆公用之,并国二十,遂霸西戎。”

关于蹇叔,人们最为熟知的莫过于“蹇叔哭师”了。公元前627年,雄心勃勃的秦穆公发兵攻打郑国。他向蹇叔征求意见,蹇叔认为秦国距离郑国路途遥远,兴师动众长途跋涉,不可能不泄露消息,届时郑国肯定会做好迎战准备。《左传》中记载说:“劳师以袭远,非所闻也。师劳力竭,远主备之,无乃不可乎?师之所为,郑必知之。勤而无所,必有悖心。且行千里,其谁不知?”结果,秦军至滑(今河南偃师东南),知郑已有防备,返途到崤山被晋军所伏击,全军覆没。

戴逵,是东晋学者、雕塑家和画家。戴逵自幼聪慧,10余岁时,曾为建康(今南京)瓦棺寺作壁画,极受人们的称赞。宋代郭若虚《图画见闻志》列举的戴逵作品,尚有《列女仁智图》《南朝贵戚图》留世。戴逵更以擅长雕刻及铸造佛像而闻名于世,佛教雕塑史上中国化过程中的宗师。同时,戴逵在雕塑技术上也有创新发明。中国最早关于制作“夹纻漆像”的记载,就是他的创造。

戴逵出身于士族世家,以毕生的精力从事艺术创造,不趋荣华,远避权贵。太宰武陵王司马晞,闻其善琴,遣人召之。戴逵在使者面前摔其琴,气愤地说:“戴安道不为王门伶人!”戴逵的长子戴勃、次子戴颙也是东晋时期著名的雕塑家、画家、隐士。尤其是戴颙渊源家学,故有“二戴像制,历史独奇”的称誉。

嵇康字叔夜,三国时期铨人,著名思想家、文学家、音乐理论家,在魏国曾做过中散大夫,故世人称“嵇中散”。嵇康工书画,绘有《狮子击象图》《巢由洗耳图》等;善弹琴,所奏《广陵散》,声调无与伦比。其著作《声无哀乐论》提出了“心之与声,明为二物”的著名论断。魏嘉平元年(249年),司马懿发动政变,独揽曹魏中央大权。司马昭请嵇康出来做官。嵇康不从,同阮籍、山涛、向秀、王戎、刘伶、阮咸隐居山阳(今河南修武县境内)竹林,被称“竹林七贤”。

## 一杯热茶

隋唐大运河自柳孜悠悠而过。南来北往的旅客顺着运河水途经此地,不仅繁华了这座城市的商贸,而且留下了江南饮茶之风。

早在东晋、南北朝时期,临涣就有喝茶之地,但是以茶摊的形式出现的。到了唐代,临涣地区水路运输便利,对外交流频繁,商业交往发达,就出现了真正意义上的茶馆。临涣人的饮茶习惯也自此沿袭下来。

漫步在临涣街上,南阁茶楼、怡心茶馆、沈家大院……一家家茶馆不时呈现在记者面前。目前的临涣,拥有大小不同的茶馆20多家。

与其他茶馆不同的是,临涣茶馆里的茶,是用来自各地茶叶的茶梗泡制而成,并非茶叶,因此称之为“棒棒茶”。茶梗泡茶,应该为茶之下品,可在临涣古镇,却泡出了独有的味道。当地人解释说,“茶好不如水好”,这主要与泡茶用的水有关。

清代张大复撰写的随笔《梅花草堂笔录》中说:“茶性必发于水,八分之茶遇水十分,茶亦十分矣;八分之水试十分之茶,茶只八分耳。”

古老的涣水给了临涣棒棒茶以独特的口感。临涣城附近有回龙泉、金珠泉、饮马泉、龙须泉四大古泉,泉中之水最宜沏茶。即便是茶梗,只要经临涣泉水的冲泡,也会雾气结顶、色艳味香、入口绵甜、回味无穷。如今,临涣茶馆所使用的泉水,为古城脚下的龙须泉水。

当地怡心茶馆的负责人郑同川告诉记者,每天一大早,茶馆就会安排员工去附近的龙须泉拉水。

临涣的老茶馆,临街而建,没有奢华的装修,只有浓浓的烟火气。人们的喝茶方式也再平常不过。爱茶的老客人会一大早赶到茶馆,放下1元钱,提起一壶茶,在茶馆的门口找一张椅子坐下,细品各种滋味。看着街上的行人熙熙攘攘,任凭时光在弥漫的氤氲中掠过。饿了的时候,他们会在街角的烧饼摊点前买一个香气扑鼻的芝麻烧饼,大快朵颐一番。

临涣镇党委、政府巧借东风,利用临涣人爱饮茶的传统,在古镇多家茶馆内成立了茶馆调解委员会,聘请当地“五老”人员作为特约调解员,参与案件调解,成功化解了许多纠纷,收到了良好的社会效果。

“南有桐城‘六尺巷’,北有临涣‘一杯茶’。”“六尺巷”礼让和谐,“一杯茶”笑泯恩仇。”长期在临涣茶馆内担任调解志愿者的王士宏老人说。

## “舌尖非遗”

如今,临涣的茶饮习俗已是省级非物质文化遗产。与之并驾齐驱的,还有淮北大鼓、酱包瓜等。

淮北大鼓主要由大鼓、鼓架和手板组成。其作品主要是古代小说戏曲中的精彩片段。在临涣茶馆,喝茶、听大鼓书,是茶馆里再寻常不过的消遣。去年,淮北大鼓《临涣茶馆》亮相央视舞台,在CCTV-11《一鸣惊人》栏目中播出。

在怡心茶楼内,记者遇到了正在唱大鼓的李宝聚。这位70岁的民间艺人,从13岁便开始跟随自己的父亲学习唱大鼓。

“除了一些传统的大鼓词之外,我自己有空也会琢磨写一些。”老人告诉记者,镇级极评选民间文化艺术人才,“代表性传承人可获得政府专项补贴。”

临涣培乳肉、酱包瓜、马蹄油酥烧饼、羊肉汤……这些烙在临涣人记忆里的“舌尖上的味道”,不少都已名列省级非遗。

酱培包瓜又称“女儿瓜”,现为“国家地理标志产品”;临涣培乳肉采用豆腐乳腌制,以其香浓、味纯、滋补等特点深受人们的青睐,是皖北美食一绝;临涣马蹄油酥烧饼采用传统的发酵方式和独特的制作工艺,佐以精致酥油和馅料,表层洒满芝麻,桶炉烤制而成,集香、脆、酥于一体。同时,临涣香油月饼、麻片、羊角蜜、酥糖等裹藏着北方气息的传统糕点,也远销省内外。

临涣营家烧饼是“安徽老字号”。临涣马蹄烧饼制作技艺是淮北市级非物质文化遗产。“我家的烧饼已经卖到了省城合肥。”临涣营家烧饼第六代传承人营光明自豪地说。

记者从临涣镇获悉,近年来,该镇全面做好古镇文化保护传承,依托2处国家级重点文物保护单位,以文化传承及遗址遗迹保护为基调,对古城墙进行本体保护、展示利用、环境整治与生态修复等,建设临涣古城墙遗址公园;修复提升文昌宫、城隍庙、山西会馆及历史人物故居等地上文物,对景区核心区主体建筑进行外立面改造,通过修旧如旧逐步恢复古镇历史风貌;成立临涣历史文化研究会,吸纳各方研究力量,深入挖掘历史文化资源,丰富文化内涵;开发具有临涣特色的旅游产品,设计具有临涣特点的标识标识,不断提升临涣古镇的关注度。

## 专项行动整治

## 餐饮油烟和噪声扰民问题

本报讯(记者 夏胜为)记者日前从省生态环境厅获悉,为有效整治餐饮油烟和噪声污染等群众身边环境问题,我省在全省范围开展“整治餐饮油烟和噪声扰民问题、保障人民群众合法环境权益”专项行动,持续至年底。

为统筹推进此项工作,省政府成立“两整治一保障”专项行动协调小组。专项行动的工作目标是,全省餐饮油烟和噪声扰民问题得到有效整治,投诉举报数量力争比2022年下降20%以上。同时建立长效治理机制,保持投诉举报数量逐步下降趋势。

专项行动动员部署、排查梳理、制定方案、集中整治、总结提升5个阶段。根据安排,各市组织对2023年1月至6月辖区内所有餐饮油烟和噪声扰民问题投诉举报情况进行梳理,分县(市、区)建立餐饮油烟扰民问题台账,分县(市、区)和分领域建立噪声扰民问题台账。各市根据问题台账,分别制定餐饮油烟扰民问题清单和噪声扰民问题清单,逐个问题明确整改措施、目标任务、整改实施单位、验收(监管)单位和整改完成时限。

集中整治环节,各市根据专项行动任务清单,组织开展集中整治。对能够立即整改的问题,坚持立行立改;对不能立即整改到位的,督促按照专项行动任务清单要求有序推进整改。对群众反映强烈的突出问题,各地立即启动整治。总结提升阶段,将全面汇总专项行动开展情况,明确部门和属地责任,建立制度规范,健全长效工作机制,形成对餐饮油烟和噪声扰民问题的有效管控。

省专项行动协调小组办公室将按月通报各市“两整治一保障”专项行动的开展情况,并将其纳入省政府目标管理绩效考核和污染防治攻坚战成效考核。

## 暑期研学社教

## 讲述魅力珠城故事

本报讯(通讯员 朱瑞)近日,“传播规划好声音”2023第二届蚌埠市城乡规划展览馆暑期研学社教活动暨安徽省地质博物馆蚌埠分馆揭牌仪式在蚌埠市城乡规划展览馆开幕。

蚌埠市城乡规划展览馆是一座综合性展馆,浓缩了蚌埠历史与灿烂文化、美好今天与辉煌成就。本次暑期研学社教活动的举办,将引导青少年对蚌埠城市规划建设进行多维度的思考,提高规划公众参与度。青少年们将参与“走进新奇的矿物世界”“规划馆寻宝打卡”等课程,了解蚌埠,成为新一代蚌埠故事的讲述者和传播者。

安徽省地质博物馆蚌埠分馆的挂牌,将促进规划馆进一步发挥公共公益资源优势,推动规划馆真正成为群众文化活动的重要场所。两馆强化合作,是全省自然资源系统展馆力量的整合,双方今后将在科普教育、陈列展览、馆藏资源等方面,实现资源共享,协同发力。

## 荷塘山色

## 汪远定

乡野空阔,草木素心。

在黄山市祁门山一带,半亩荷塘将繁华的尘世隔离,在它附近腾出一大块无名的区域,满目山川鸟鸣,清泉石上,每每途经此地,嘈杂的心绪好像平复不少。

一簇簇葱绿的花草丛中,正好安顿夏日沉静的事物。高山上金色的小花,嫩绿的新叶,各种炽热的生命不会因为它们身躯矮小而丝毫减弱。

乡野葱茏,人间值得,仿佛是对静好岁月最美的回馈。一棵棵青松挺立在葱绿间,鸟雀最适合这里的无拘无束,从天空蹲下身子在此栖息、逗留,暗自生长。

掠过野草的脸。风吹湖水,像一只凌波微步的神鸟,用万顷碧波丈量大地的悲悯之心。一棵棵水草从湖底探出脑袋,挤出一道道湖水的皱纹。越过湖面,一滴滴幸福的时光之水,被缤纷四季的花草瞥见,那是珍藏深处的宝地。

高山桥下,悠悠荡荡的率水是故乡深深的履痕。一条河流,或枯或盈,都藏着童年深深浅浅的印记。垂钓之静,摸鱼之乐,嬉戏之趣,青梅竹马的玩伴如一滴滴率水散入云层,随舒卷万象,注入桑田沧海。

从率水河畔溯流而上,六股尖飞瀑瀑流,丝丝缕缕,悬笔摹写新安江的源头奇景,大可洗去厚厚的夏日燥热。

横江漫漫,途经登封桥,云霞仙境铺开美丽长卷,张三羽化登仙,徐霞客梦笔直打,白岳胜景,一览无余。经卷上的人物踏雪无痕,乡居徽州日久,山在心底熠熠生辉,道在笔下纵横千里。

俯仰之间,摩崖石刻镶嵌岁月的疼痛,万安罗盘镌刻下先民求索人生的履痕,中华智慧与大国工匠熔铸一种历久弥坚的品质,在坚硬事物的内心雕琢。

所有观感,随演绎生命的符号沉浮,仓颉罢罢,周公梦见黑色的蝴蝶,扑腾起轻盈而笨拙的翅膀,遥远的梦流从身边一晃而过。

花开,花落,转念间,酿辛过往已然发酵成一勺勺酒曲佳酿,醇美之味,令人心平、心悦、心喜。

投稿邮箱:ahrbzll@163.com

▲ 临涣老街剪影。

本报记者  
丁贤飞 摄

► 每逢春节,民间艺人就会在淮北临涣古镇老街表演舞龙、舞狮等民俗。

本报讯  
通讯员 张红心 摄