



## 多彩文化奏响“春之声”

春天里，人们在博物馆里感受历史气息，在展演现场接受美的洗礼，在多彩非遗中体验传承魅力，在书店图书馆里接受智慧启迪……大众文化生活快速复苏，亲临现场的沉浸式文化消费动力澎湃，文化消费市场不断升温，文化产品和服务加快升级。舞台上、展厅内、街巷中、地头，一束束灯光照亮缤纷生活，绘就新时代美好生活新画卷，激励自信自强、昂扬向上的精神力量。

■ 本报记者 晋文婧 王欣

### 非遗出圈 “伴手礼”火了

有着数百年历史的徽州汪满田鱼灯，前不久在黄山、上海两地共叙“山海情”之际走进沪上。鱼灯不仅在豫园灯会上大展风采，还在上海弄堂里“游动”起来。“凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”，诗词里的绝美场景仿佛重现。

汪满田鱼灯是徽州地区传承最悠久、保存最完好的传统民俗之一。近年来，通过互联网与社交媒体的呈现，鱼灯的知名度不断攀升。上海市民马先生说，他对汪满田鱼灯心仪已久，但前几年四处寻觅都没有买到这个小众艺术品的正宗版本，直到今年汪满田鱼灯来到了弄堂里。精美的鱼灯，带来一场民俗视觉盛宴，也带动了鱼灯文创产品的火热销售。

徽州木雕省级代表性传承人朱伟，也关注到了这场“山海”盛宴所带来的连锁反应。这个春天，他决定抓住大众文化生活复苏的契机，加大设计和营销的投入。作为黄山徽字雕刻文化有限公司的负责人，他正在加紧布局，陆续重启非遗产品店面，并转换合作模式，“让更多有情怀的人参与进来”。朱伟认为，随着文化消费市场的回暖，消费理念的更新，非遗传承人需要在保留非遗项目文化底蕴的基础上，抓紧设计一些更贴近生活、实惠又接地气的非遗文创产品。

潜山痘姆古陶非遗代表性传承人、痘姆古陶专家技师联盟工作站负责人程柏全，是另一位颇有收获的实践者。刚刚在合肥参加了第三届安徽特色伴手礼终评会，回到潜山的他为古陶基地构思了“三年计划”，完成龙窑艺术长廊、非遗客厅等基础设施的建设之后，将突出非遗的活化利用，设计“手·皖·手”系列特色伴手礼以及“言途拾遗”研学体验课程等。程柏全希望产品和服务更趋多元、传承载体更加丰富、传承人群体受益更加丰厚。他的计划呼应大众文化生活的回暖，也体现他对古陶老手艺的未来发展充满信心。

“要坚持守正创新，推动中华优秀传统文化同社会主义社会相适应，展示中华民族的独特精神标识，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。”加强文化遗产保护传承弘扬，如若星晨的各级文物、非遗活起来、传下去，展现中华优秀传统文化旺盛生命力，不断融入生活，成为激励自信自强的精神力量。

### 舞台焕新 “演出单”长了

人间烟火暖，观演兴致浓。怀宁县石牌镇“中国民间文化艺术之乡”，新春以来，40余场黄梅戏展演让观众切切实实感受到文化惠民的温度。怀宁县目前正式注册的黄梅戏民营剧团有31家，其中石牌镇有10家，这些剧团已为全年常态化演出做好了准备。

戏曲回到民间，才能枝繁叶茂。芜湖黄梅戏剧团团长曹帮萍也常率领着剧团在安徽、江苏、江西、浙江、福建等地演出。“前几年，剧团面临了一些人才流失与演出量



日前，在合肥市蜀山区井岗镇金大地东西街大地美术馆，市民参观“春风相见——当代艺术家邀请展”。本报通讯员 葛宜年 摄

下滑的问题，今年春天开始，大家的文化消费逐渐回暖，各地演出市场呈现持续开放状态。剧团的演出频率目前还未达到顶峰时期的状态，但一切向好，从正月初三就开始“接单”，舞了多场龙灯会。”曹帮萍说，在乡村各种民俗节庆时期，不同类型的戏曲、武行演员的表演深受观众喜爱。

“演出市场复苏，除了当好文艺‘轻骑兵’，我们还排练一部年度大戏。”曹帮萍说，和省内很多民营剧团的计划一样，今年将整合资源，打造更多高质量文艺作品，回馈市场、回馈广大观众。

民营剧团走向省内，城市里的剧院剧场也为新一年的演出季做好了准备。经典杂技与魔术、原创音乐剧、交响音乐会、戏剧演出……这个2月，合肥大剧院多场高雅艺术活动精彩上演。

2月10日，经典杂技与魔术《魔幻之旅》在合肥大剧院与观众见面。《魔幻之旅》是安徽省杂技团固有名品牌，自2015年至今屡创票房纪录，并于2018年参加首届中国童话节“特区(盐田)童话之旅”——全国少儿艺术团优秀剧目展演周的演出活动，荣获“金奖”。再次与小观众们见面，《魔幻之旅》是一次全新的出发。

合肥演艺集团、合肥市庐剧院复排的传统经典古装大戏《秦雪梅》2月8日晚在合肥大剧院首演。细心的观众发现，从导演、演员、乐队都是年轻面孔，庐剧新生代经过多年学习与舞台实践锤炼，将在传统大戏中崭露头角。隆重推出开年大戏，《秦雪梅》是一次全新的集结。

“文化兴则国家兴，文化强则民族强。”“新时代需要文艺高峰，也完全能够铸就文艺高峰！我们要坚定这个自信！”一道红红火火的文化大餐，充分展现提振信心、顽强奋进的旋律。广大文艺工作者服务基层群众，把文艺作品送到群众家门口，让群众得

到美好精神文化生活的享受和熏陶，文艺工作者也从基层实践和多彩生活中汲取更多营养，扎根生活沃土，培育参天大树，种下更多艺术种子，让文艺的百花园永远为百姓绽放。

### 展厅相聚 “文化味”浓了

这个春天，展览之外的展厅，有了更为丰富的主题和更为默契的相聚。

在安徽博物院内，重磅展览“璀璨星光——凌家滩文化展”正在展出中。此次大展览是对凌家滩文化面貌、凌家滩与其他史前文化互动交流进行的一次全景式展示。2月24日，到访的合肥观众许说，很庆幸自己不仅观看了展览，还能与负责凌家滩考古发掘的一线考古人面对面。当天，凌家滩遗址考古项目负责人张小雷做客安徽文博讲堂，为观众带去一场生动的讲座。最新的考古发现的揭秘，满足了广大观众的好奇心。当然，凌家滩遗址的考古发掘与研究历程、凌家滩对中华文明起源与形成的重要作用等核心内涵价值，更是张小雷希望带给观众们的认知。

如今，“云逛馆”已经不是新鲜事，这场讲座“线上”和“线下”相结合，线上观众逾40.6万人。但线下亲临现场的270余名听众更是收获满满。“实地看展，欣赏凌家滩人生产生活图景；听专家‘说展’，徜徉于先民的审美意趣中，这是此次‘观展’最佳的状态呀。”许说。

“青春之歌”欢送《青春万岁》。观众小李在网上刷到安徽省美术馆的活动信息，被这句话所吸引。2月25日是周六，来自社会各界的演唱爱好者齐聚安徽省美术馆艺术 Mall2 号报告厅，用歌声和掌声纪念即将谢幕的《青春万岁》展览。歌唱活动分《风华颂》《家国情》《少年志》三个篇章。歌声响起，《你曾是少年》《同桌的你》《我的未

来不是梦》《明天会更好》，洋溢青春气息；《回延安》《沂蒙山小调》《太行颂》《我的祖国》，重回峥嵘岁月。

为一场即将谢幕的展览举办一场浓墨重彩的演唱会，以音乐和美术的跨界合作，吸引了更多艺术爱好者走进美术馆，齐参与、共分享。安徽省美术馆的工作人员介绍，除了以独具匠心的策展理念办好每一场展览，2023年第一期志愿者也已经招募完成。展厅内外，公益性的文化服务会越来越精彩。在这温暖的春光里，以文化为名的生活让人放慢脚步、放松心情，而生活本身的丰富与精彩，参观者全情投入的从容与身影，则为文化场馆增添了多彩的注解。

在城市，在一座座拔地而起的标志性的文化场馆里，市民在时尚、精致、和谐的公共空间里享受到更加优质的公共文化服务。在乡村，乡亲们在一个个基层综合性文化服务中心开展文体活动，业余生活更加充实多元、积极向上。在线上，优质文化艺术资源不再被山水阻隔，城乡群众能同步分享文艺展演、专题讲座等公共数字文化产品。

“发展文化事业是满足人民精神文化需求、保障人民文化权益的基本途径。”更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活，正绘就新时代美好生活新画卷，为开创党和国家事业新局面提供思想保证、精神动力和文化条件。

图题：2月21日晚，合肥市包河区凤凰剧院在中国交响乐团演奏的音乐中拉开首场演出序幕。

本报记者 程兆摄



更多内容  
扫码阅读

### 增强安徽文化归属感和软实力·大家谈

## 皖地话“江南”

■ 任仕阳

何处是江南？作为地域概念的江南指向山水之间的长江南岸及其腹地，此处有小桥流水、杏花春雨，也深藏曲水流觞、悠悠古韵。何物是江南？作为文化范畴的江南关涉集体记忆、精神底色与哲学气质，呈现并形塑烟雨江南的独特品格。皖地江南素有“人文渊薮”之誉，举凡诗哲大成、耆儒硕老、词章史著皆享盛名，开宗立派者有之，中道而兴者有之，赓续学统者有之，如此皖地江南能不忆乎？

“尊德性而道问学”。整体而言，中国文化是融儒道佛为一体的思想文化体系，其根干和主脉是儒家思想文化，包含宗教、道德、伦理、教化、治理等丰富意蕴，进而形成了中国人基本的思维方式和价值取向。无论儒道，均走向一种“伦理形态”，在儒为“仁民爱物”，在道为“尊道贵德”，中国文化也因此被称为“伦理型文化”。

皖地江南呈现出整体性的道德化倾向，无论在冠婚丧祭、扫洒应对、食衣住行等日常生活，还是士农工商、佃仆小民等不同阶层，均不同程度地注入了士绅阶层建构伦理秩序的基本理念和实践因素，从而使江南地区的社会各层面整体性地具有了道德化色彩，尤其体现在宗族救济、社区保障、区域风俗等方面。

主导宋明以来中国传统社会思想潮流的理学至朱熹而蔚为大观，朱熹虽生于福建尤溪，然祖籍乃徽州婺源，生平与徽州发生诸多联系，如回乡省亲、讲学授徒、传承理学，因而徽州向以“我新安为朱子桑梓之邦”自称，且“读朱子之书，取朱子之教，秉朱子之礼，以邹鲁之风自待，而以邹鲁之风传之子若孙也。”府县学、书院、家塾等教育事业极其发达，徽州地区的书院种类全、数量多，有学者悉数列举了徽州地区以书院命名的学校，共计104所之多，这在同等规模的其它地域是无法想象的。

“致广大而尽精微”。综观中国儒学史，宋明儒学作为在与佛老相排斥、吸收、融摄过程中形成的新儒学形态透着与先秦儒学诸多不同之处，其中重要一点就是以程朱理学为代表的宋明儒学走上了一条儒教化的道路，在哲学层面更为强调儒学的本体化，在实践层面更为强调儒学的规范化。

皖地江南极为重视化民成俗与礼制调适，通过制定道德规范以调适本地域伦理关系，包括制定族规家训、日常礼仪、风俗习惯等等，涉及忠孝节义、仁礼智信等具体条文，其中以族规家训与礼仪习俗为规范制定的核心。明万历三十八年刊刻的《休宁宣仁王氏族谱》在《宗规》部分有所谓“四礼当行”条，认为“四礼”既是“奉国朝隆降者”，亦是“民生日用常行最切者”，言曰：“先王制冠、婚、丧、祭四礼，以范后人，载在《性礼大全》及《家礼仪节》者，皆奉国朝隆降者也。民生日用常行，此为最切。惟礼则成，父道成，子道成。夫妇之道，无礼则禽兽耳。”

皖地江南夙重宗法，宗法制度是支撑江南社会正常运转和有效运行的重要制度之一，也是江南社会极具显性的地域特色，塑造了该地区尊祖敬宗与族众认同的地域风貌，这种形塑集中体现在修族宗祠、重修族谱、楷定世系此类宗族活动中，而此类宗族活动建构起来的尊祖敬宗与族众认同传统也推动着江南社会伦理秩序的维系与弘传。歙县《方氏族谱》卷七《家训》言：“百家之族，情以人殊，虽不能悉为淳良，然其自弃者不可，自暴者可恶也。睦族君子于其善之所当勉，与不善之所当戒者，编为宗约”，所谓“宗约”旨在“劝自弃者”、“惩自暴者”以“勉善”、“戒不善”，“举先世所传遗训，采其风俗通行永当鉴诫者，隐括成篇，令子孙世世守之，庶几约束而家道正，心志而善人多矣”。

“极高明而道中庸”。宋元以降，士大夫存在经营地方的策略转换，其中以张载“重建宗族”、朱熹“建义学，设义仓”、王阳明“立乡约”最为典型。在此大背景和地域现实的双重作用下，皖地江南士绅阶层也经历了相应的转换与革新，“地方性资源”在皖地江南士绅视域中的作用日益凸显，这可以在居乡士绅积极参与祠堂修建、族谱重修以及徽商晚归桑梓的诸多“经营活动”中明显地看出。

明清时期，虽然徽商与晋商各据南北，但徽商的经营地域遍布全国，万历《休宁县志·舆地志·风俗》记载，徽商“藉轻货遍游都会，因地有无以通贸易，视时丰歉以计屈伸。诡而海岛，罕而沙漠，足迹几遍禹内。”康熙《休宁县志》中说，由于徽州地区“邑中土不给食，大都以货殖为恒产”，故而“因地有无以通贸易，视时丰歉以计屈伸”，足迹遍布“吴、越、楚、蜀、闽、粤、燕、齐之郊，甚则逃而边陲，险而海岛”，“几遍禹内”。明弘治嘉靖间歙县人许秩，“南迄闽广，北抵充冀”；婺源程时象“少业儒，旋贾湖湘，值岁大饥，倾囊赈济”，不一而足。

近人胡适在论及地方志编纂时，谈到“小绩溪”与“大绩溪”的关系，“不可但见小绩溪，而不看见那更重要的大绩溪，若无那大绩溪，小绩溪早已不成个局面”。今人不可但见皖地江南此“小江南”，亦需见沪浙皖乃至更广文化地域之“大江南”。

(作者单位：省纪委监委驻省政府办公厅纪检组)