

·非遗瑰宝生新辉·

国家级非遗大邵“洋蛇灯”，是合肥文化长河中一颗闪亮的明珠。被誉为“中华一绝”的美丽艺术仪式，印证着“滴水之恩当涌泉相报”的美好品德，传递特有的感恩之心、奋起之志，凝聚群众向上向善的力量。科教名城、创新之都合肥再舞“洋蛇灯”，传承历史文化，点亮多彩生活，增进文化认同。



大邵洋蛇灯第11代传承人邵二勇介绍“洋蛇灯”。

·文苑微谈·

“数字人”需“凝神赋魂”

■ 韩小乔

“苏东坡数字人”亮相《中国诗词大会》，与主持人和观众进行实时互动；“梅兰芳学生数字人”现身大剧院，惊艳全场；虚拟文物解说员“文天祥”，可以同时服务于上百家博物馆……随着虚拟现实技术快速发展，越来越多“数字人”进入歌舞、影视、戏剧、文博等文化行业，为传承中华优秀传统文化提供了一种时尚打开新方式。

面容姣好、形象脱俗，“数字人”往往以“美破圈”，让人一见倾心，但“长红”且有持久影响力的并不多。如同明星偶像一样，作为虚拟人物的数字“网红”也会迅速被新人取代。究其原因，形象比较单一、扁平，“人设”同质化严重，创意特色不足。尤其在文博领域，古色古香、衣袂飘飘的少女几成标配，不免让人审美疲劳。中办、国办印发的《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》提出，发展数字文化消费新场景，大力发展线上线下一体化、在线在场相结合的数字化文化新体验。如何让“数字人”拥有长久生命力、更好传承发展传统文化，值得深思。

始于颜值，终于价值。“数字人”是具备人类的外形和行为的数字化载体。既然是载体，就要被赋予意义。能说会道、唱跳俱佳，只是其使用价值的表象，更深层次的价值应来自于文化品格。即通过对传统文化、精神气质等层面的提取、融合，让“数字人”拥有精巧创意和文化内涵。这种“虚拟仿真”，并非简单跟风模仿，而是深入挖掘传统文化精髓，创造性转化、创新性发展，力求在审美、气韵和意境上达到统一。比如，中华书局专门建设了“苏东坡专题数据库”，依托数据生成各个维度的知识图谱，将苏东坡的人生历程与精神世界编织成一张数据网络，为“苏东坡数字人”凝神赋魂。这样形神兼备的“数字人”，在思想和表达上更具深度、广度，也让传统文化更有吸引力、影响力。

数字里的传统文化，最终要走进烟火生活。一方面，现代技术的发展，让“数字人”在语言、动作、神态等方面变得越来越逼真，但物理上的虚拟不等于信息的虚假和责任的虚无，“数字人”的言行也应遵循现实世界法则，符合自身人设、满足文化场景需求。另一方面，现实生活所蕴含的时代特色和文化审美，是“数字人”生长的土壤。“数字人”只有贴近生活、真实可感，才能打通虚拟与现实，实现与人的情感共鸣。青春时尚、活力四射的个性设定，为“数字人”注入当代审美的色彩。因地制宜、因时而变，从现实富矿中寻找素材，构建数字文化生态，进一步提高“数字人格”的辨识度、故事性，让“数字人”以丰盛的生命力、有趣的灵魂打动人心。

科技支撑、文化赋能、现实打底，产生和应用“数字人”的过程，是人类不断认识自我、探索未来的过程。从虚实互动中打开新的思路，不断发掘传统文化的新价值，就能提供更多个性化的文化服务，拓展文化数字体验，更好满足人民精神文化生活新期待。

·文化播报·

我省两个街区 入选国家级旅游休闲街区

日前，文化和旅游部按程序组织认定并完成公示，确定57个单位为第二批国家级旅游休闲街区，芜湖市镜湖区芜湖古城旅游休闲街区、亳州市谯城区亳州北关历史街区两个街区入选。

芜湖古城地处安徽省芜湖市中心，距今已有2500多年的历史，延续古城明清时期整体格局，现存有衙署、城隍庙、文庙等6处文保单位在内的70余栋历史建筑，以及花街、南门湾、南正街、萧家巷等通街达巷，是中国长江南一座珍若完整的城央古城。芜湖古城现有古城文化、非遗文化、建筑文化、米市文化、美食文化、民俗文化等文化资源，拥有四大省级文保单位、两大特色古街、多处物质文化遗产、十大传统技艺景观和十二处文化印记景观等，文旅资源特色鲜明、内容丰富、类别多元、品位高而精。北关历史文化街区位于亳州市老城区以北，坐落于涡河以南。北关历史文化街区体现了皖北传统街区风貌，传统街巷、滨水景观特色突出。街区内至今仍保存着比较丰富的历史文化遗产和较为完整的成片整体风貌，具有较高的历史文化价值。（文讯）

滁州开展“传承非遗 助学成长”活动

近日，滁州市文化馆走进小学开展“传承非遗 助学成长”志愿服务活动。志愿者为师生们细致讲解了滁州市非遗保护工作取得的成果和国家级、省级、市级非遗代表性项目，鼓励学生们积极参与到非遗保护和传承中来。活动现场热闹非凡，同学们与志愿者积极互动，热情参与讨论。志愿者们还赠送了滁州市文化馆的文创小礼品，赢得了同学们的喜爱。此次活动拓展了学生的课余生活，让更多青少年了解到非遗保护和传承的重要性，提升了对中华优秀传统文化学习的兴趣，增强了对家乡滁州的热爱。（文讯）

腾跃奋进，再舞“洋蛇灯”

■ 本报记者 许根宏 本报通讯员 彭红玲 席庆荣

2月21日晚，合肥天鹅湖畔流光溢彩，位于北岸的合肥大剧院座无虚席，“合肥之春”2023非遗传承·戏曲歌舞晚会吸引了无数市民的目光。

晚会正式开始前，肥东县国家级“非遗”大邵“洋蛇灯”便在合肥大剧院广场上博得满堂喝彩。长蛇出海、走径折、摇大车、四蟒翻身、盘宝塔……初春的夜色中，21位艺人专业合作下，一条长约38米、通体透着红光的“洋蛇灯”时而高昂似腾空而去，时而低垂如金龙出海，一个个经典动作传递这一非遗艺术所特有的感恩之心、奋起之志，融入了周边林立的高楼、璀璨的灯光、奔驰的车流……徐徐春风中，科教名城、创新之都合肥含英咀华、感恩奋进的精神文化风貌愈发明晰动人。

“感恩”—— “洋蛇灯”的文化基因

“我们邵家人舞‘洋蛇灯’的历史至今已有一百六十多年。每18年舞1次，每次增加1节，现在蛇灯全长128米，这次演出的是‘洋蛇灯’缩小版，也是我们第一次做这样的尝试。”大邵洋蛇灯第11代传承人邵二勇自豪地说。

大邵“洋蛇灯”，产生于千年包公的出生地——肥东县包公镇小包社区的大邵村，这里村风淳朴、民风淳厚。走进大邵村，青砖路两旁“洋蛇”造型的路灯引人注目。在“洋蛇”的带领下，一座命名为“潜龙宫”的徽派风格建筑赫然映入眼帘，青砖小瓦、飞檐翘角，颇有年代感。

“这里就是‘洋蛇’的家。”邵二勇推开“潜龙宫”两扇厚厚的大门，一条盘踞中间五六米高的大蛇跃然眼前，蛇头栩栩如生，蛇身鳞片历历可见……

大邵村为何供奉一条蛇呢？“洋蛇是邵氏祖先的恩人，供奉它是为了报恩。”邵二勇解释说。

原来这里面有一个美丽的传说：元末明初，战争不断，一天元兵溃败，逃到位于肥东县东山脚下的大邵村，为躲避元兵迫害，全村男女老少四散逃命，村里只剩下邵姓婆媳二人，因媳妇身怀六甲，只得躲在东山山洞里栖身，最终被元兵发现，危急时刻，一条身长数丈的白蟒飞下山崖救了婆媳。

99天后，邵姓媳妇生下一子，取名邵思明。当邵思明长到18岁时，母亲告知他此事，一家人认定救命巨蟒一定是来自东海的救星。邵思明为了报答白蟒的救命之恩，发动全村的能工巧匠扎“洋蛇灯”玩耍，取名“洋蛇灯”，以纪念这一逢凶化吉的日子。

此后邵氏家族代代相传，把蛇的动作编成不同的舞蹈动作舞“洋蛇灯”。每18年玩一次，每一次增加一节（约1.6米）。目前，“洋蛇灯”已增加到128米，需要135人才能舞动起来。

历经600多年，古老的“洋蛇灯”印证着“滴水之恩当涌泉相报”的美好品德，穿越历史，生生不息，构成合肥文化中“感恩图报”的强大基因。同时，也在全社会凝聚起强大的向上向善的力量，滋养着肥东人的精神家园，推动百万肥东儿女勠力同心全速冲刺“双千亿”，推动合肥奋力前行。

匠心—— “守艺”精神代代传承

作为国家级非遗，大邵“洋蛇灯”集民间美术、民间音乐、民间手工艺、民间信仰、民间口头文学等多种文艺形式于一体，全景式地展现了乡村百姓丰富的精神文化生活。

“洋蛇灯”的扎灯技艺精湛，表现形式独特，在我国众多舞龙灯中属稀有。从选材、扎制到表演方式堪称一项庞大的文化工程。“扎制一条‘洋蛇灯’需要全村人一起忙活一个多月时间才能完工。”邵二勇说。

制作“洋蛇灯”的原材料主要有毛竹、黄麻、桑皮纸、蜡烛和珠等。选材上很讲究，毛竹要120根皖南泾县两到三年生的壮竹，柔软且不易生虫；120斤巢湖柘皋的黄麻，搓成出来的麻绳结实不易断；80盏卢柴芯的蜡烛，火舌小安全性高。

破篾、扎圈、绑、凿、勾、翘、压……选好材料后，编扎“洋蛇灯”的工序也极其复杂，为了让“洋蛇灯”舞灯时灵活方便、逼真传神，每一道工序都需要老匠人反复揣摩、考量和操作，单个蛇珠就有99个角，需要一个老匠人专心编制两天半的时间。

篾是制作洋蛇灯的主要材料，破篾时要选用一层青篾、两层黄篾，对其长度、厚度、宽度也有严格的要求，编扎时需要的从头到尾方向要一致，青篾在上，黄篾在下，这样制作的蛇身舞动时才能自然显现出蛇鳞纹路，看起来更加生动逼真。

蛇头的制作工艺尤为复杂，为了表演时能栩栩如生，蛇嘴和蛇信子都是活动的，蛇嘴张开时即能吐出蛇信子，这对艺人的技艺提出了更高

的要求，是任何机器都无法替代的工艺。扎制好“洋蛇灯”的骨架后，邵氏族人还要依次用桑皮纸、彩纸、纱布、精美的灯皮等对其进行精心的装饰，这样一条活灵活现的巨型“洋蛇”才算完工。

制作好的“洋蛇灯”，长约128米，重达上千斤，仅灯头就重约60斤。每节灯身一个灯把、两个活火圈，共59根灯把、123盏蜡烛，玩耍时无论灯身如何舞动，烛芯始终向上，摇曳生辉、流光溢彩。

“知者创物，巧者述之守之，世谓之工。百工之事，皆圣人之作也。”传承600多年的洋蛇灯制作技艺折射出弥足珍贵的工匠精神，成为中华优秀传统文化的精华，穿过历史的长河，已化为今天合肥发展的生动实践。

坐标—— 用艺术仪式增进文化认同

传统文化传承需要仪式感，需要建立现代人的文化认同，找回传统文化的精神坐标，从而体现出对传统文化的敬畏与尊重。

“洋蛇灯”作为中华优秀传统文化的瑰宝，表演时亦有严格的程序，从出灯、玩灯到收灯，每个程序都仪式感满满。

相传第一次出灯时，邵氏家族在本姓祠堂设坛祭祀，邵思明的母亲领着思明和乡亲，一步三叩首来到东山洞口，感恩祈福。然后灯队按着主玩、领玩、蛇头玩依次作揖、叩首参拜，装置火药，以炮助威。后面紧跟大红绸布包裹的蛇头抬出来，再熟练地用大红绸布将蛇头和蛇身连接好，这样的习俗一直延续至今。

如今，大邵“洋蛇灯”每次出灯时，中间一个旗号灯、左右两个大红伞、两对牌灯，牌灯上分别写着“风调雨顺”“国泰民安”及“洋蛇灯”的来历和灯艺简介，牌灯后有两个“三眼铃”，装置火药，以炮助威。后面紧跟20管笛子、两个大抬鼓，神采奕奕、威风赫赫的“洋蛇”则蓄势待发。

在喧天的锣鼓声和万人瞩目中，邵氏族人开始玩灯，“洋蛇”灵活地“游入”场地中心，长蛇出海、走径折、摇大车、四蟒翻身、盘宝塔等精彩动作轮番呈现，高潮迭起，精妙无比，围观者掌声如雷，大呼过瘾，一派喜庆热闹场面。

演出结束灯队回来时，离村约一里处鸣放“三眼铃”，邵氏人家张灯结彩，鸣炮接灯，为“恩人”接风洗尘。蛇头卸下后放在邵姓有头面的人家，灯队队员像起灯时一样依次参拜，然后每个人带上自己舞过的一节蛇身回家。下一次出灯时，重新扎一个蛇头，扎好后才将旧的蛇头销毁。

此外，收灯时邵氏族人还要以“祝好词”庆贺，“祝好词”共44句，描述了舞灯的全部细节，趣味横生。

这些丰富的仪式感，让大邵“洋蛇灯”的传承更加妙趣横生、生机盎然，也让合肥文化更加具象而神圣，更能激发合肥人的文化认同感，增强合肥文化自信，升腾起心底里的合肥骄傲。

创新—— “中华一绝”舞进新时代

非遗的保护与传承，其本质上就是传统文化在当代社会生活中的强势回归。纵观大邵“洋蛇灯”近年来的发展脉络，其不断调整自身以适应新时代的变化，早已在新时期的洪流中烙印着金灿灿的时代印记。

1984年庐州第一届灯会，“洋蛇灯”首次从偏僻的山村走向繁华的大都市，亮相合

肥，呈现出万人空巷的盛况。1993年10月中国相声节在合肥举办，开幕式上“洋蛇灯”一出场，数万观众掌声雷动，经久不息，连外国观众也翘起大拇指直喊“OK”。

后来，中央电视台《神州风采》栏目也对“洋蛇灯”作了专题介绍，称其为“中华一绝”。自此，“洋蛇灯”又多次从乡间的打谷场登上省、合肥市体育馆的大舞台。2008年6月大邵“洋蛇灯”被列入国家级非物质文化遗产名录。

此后，大邵“洋蛇灯”多次登陆央视，引发广泛关注。如2018年大年三十，大邵“洋蛇灯”表演在央视新闻频道主持人长啸“回家过年”栏目循环播放。“这个节目是在春节期间拍摄的，因此当天我们又先后在肥东县长临河老街、店埠镇桥头集路展演，现场人山人海，当时桥头集路还因此出现严重堵塞。”邵二勇回忆道。

“群众非常喜欢看我们这个节目，过去我们是18年演一次，现在我们已经逐渐打破这个规矩，增加演出的次数，参加一些政府举办的灯会、年会及展会，满足群众日益增长的精神文化需求。”邵二勇表示。

2月21日晚上亮相天鹅湖畔的大邵“洋蛇灯”，首次以新的缩小版形象亮相，这样是其克服百米“洋蛇灯”演出时出现的人力、财力、场地等方面困难的创新举措。

小版“洋蛇灯”相比原版“洋蛇灯”，编扎的技艺、演出的技巧虽然都相同，但体积小、重量轻，参演人员少，展演的时间和地点更具有灵活性，也更方便传播。

“老祖宗的东西也不能丢，原版表演我们依然坚持按祖训18年演一次，那样的气势更加恢宏，更能让群众直观地感受国家级非遗的魅力。”邵二勇坦言。

历场演出中洋蛇灯形象也在发生着潜移默化的变化。随着时代的进步，有些程序和工艺都发生进行了变化。比如，蛇身中的蜡烛已用代电替，既安全又增加了艺术效果；灯皮布采取3D打印技术，颜色更丰富多彩；蛇头的桑皮纸，变成了彩纸和锡箔纸，更炫丽逼真；蛇身不需要每人带一节回家保存；取消用了“三眼铃”……越变越符合现代群众的审美，尤其越受年轻人的“宠爱”。

近年来，肥东县围绕非遗的传承和传播，在“新”字上下功夫，不断创新方式，让非遗“活”起来，“火”起来。先后开展了非遗进校园，发起了“灯耀青苗”志愿服务项目，每周分别到包公镇包公学校和高亮学校各开展一堂“洋蛇灯”轧制技术和舞灯技巧非遗传承课，在孩子们的心里种下非物质文化遗产保护和传承的种子，为“洋蛇灯”的持续发展储备优秀人才。2月21日晚上的演出现场，包公学校的孩子们也现场参与了表演。

此外，肥东县还成立了包公镇大邵“洋蛇灯”志愿服务队，推出了“灯传万家”志愿服务项目，每年春节和元宵节期间，为“洋蛇灯”展演提供志愿服务，让群众乐享非遗文化“大餐”。不仅如此，肥东县还在小包社区打造了包公故里文化园，为大邵“洋蛇灯”的传承，打造常态化的传播阵地。

目前，肥东县正在奋力创建全国文明城市，大邵“洋蛇灯”所提倡的“感恩”价值取向，也在潜移默化中为创建提供厚重的文化滋养。“下一步，肥东县将大力挖掘大邵‘洋蛇灯’的价值内涵，寻找更多传统文化与现代的连接点，声情并茂地讲好大邵‘洋蛇灯’故事，让国家级非遗大邵‘洋蛇灯’在新时代大放异彩。”肥东县委常委、宣传部部长张道德说。



更多内容 扫码阅读

大邵“洋蛇灯”经典动作盘宝塔。