

·非遗瑰宝生新辉·



有着350多年历史的芜湖铁画，以铁为墨，以砧为纸，锻铁为画，鬼斧神工，气韵天成，是中国工艺美术百花园中一朵亮丽奇葩。历经百年风雨洗礼，如今芜湖铁画推陈出新，传承发展，焕发出新的生机活力，成为芜湖一张闪亮的文化名片。

#### ■本报记者 沈宫石

走进位于芜湖市工艺美术厂内的芜湖铁画博物馆，一幅长20米、宽4米的巨幅铁画赫然映入眼帘，整幅画作大气磅礴，以人物形象、故事生动讲述芜湖铁画筚路蓝缕、一路前行的发展历程，展示了这一中国工艺美术独有的魅力和风采。

#### 艺苑奇葩 中华一绝

2月14日，天空放晴，充溢着徽风皖韵的芜湖鸠兹古镇迎来了又一批游客，“这么大的铁画，好气派！”人群中发出惊叹。

这幅名为《天下徽商兴于鸠兹》的巨幅铁画宽17米、高10米，采用传统铁画工艺，由中国工艺美术大师、铁画技艺传承人储金霞领衔打造，甫一面世，便引起轰动，成为景区网红打卡地。

说起芜湖特色工艺品，历史悠久的铁画首当其冲。据史料记载，芜湖铁画由明末清初的铁工汤鹏和画家萧云从共同创造。那时，艺人们借鉴中国传统国画的构图法以及金银首饰、剪纸、雕塑等工艺技法，在制作铁画前，事先在纸上画好底稿，确定制作层次和步骤，再以熟铁作原料，以铁代墨，以锤代笔，依据画稿取料入炉，经冶炼后，经过锻打、焊接、钻孔、整形、防锈烘漆，最后衬以白底，装框而成。

作为纯手工锻制艺术，芜湖铁画保持铁的本色，经千锤百炼锻制而成的山水、人物、书法、花卉、虫鱼、飞禽、走兽等题材各异的艺术品刚劲挺秀、朴实质雅、黑白相间、虚实相生、神似国画，具有新安画派落笔瘦劲简洁、风格冷峭奇崛的艺术特征。观赏芜湖铁画，其借鉴国画章法布局，既有国画、水墨画之意境，又有雕塑之立体美，黑白分明，苍劲凝重，完美展现了钢铁的柔韧性和延展性，形成了独特的艺术风格，技艺堪称“巧夺万代前所未有”，被誉为“中华一绝”。

在灿若星河的中国传统工艺美术大家族中，用铁作画可以说是独树一帜，其苍劲有力、豪放洒脱、端庄典雅的艺术特色，深受人们喜爱和收藏。正因如此，300多年来，芜湖铁画名扬四方，新中国成立后，曾参加法国巴黎世界博览会、匈牙利布达佩斯造型艺术展，并赴20多个国家和地区展出。20世纪50年代末，铁画老艺人储金霞和几位弟子制作的大型铁画《迎客松》《梅山水库》和书法《沁园春·雪》等作品陈列在人民大会堂，给人留下深刻印象。2006年5月，芜湖铁画锻制技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

#### 保护发展 创新前行

延续300多年，在岁月长河中创造无数



黄梅戏《铁画情缘》。  
本报通讯员 吴安亚 摄

辉煌的芜湖铁画也曾面临继承和发展的困境。一段时期，在市场经济浪潮冲击下，芜湖铁画步入低谷，人才断代、技艺失传，市面上铁画良莠不齐，质量堪忧。即便如此，众多铁画艺人仍选择默默坚守，初心不改，并为芜湖铁画振兴奔走呼吁、建言献策。

2017年，芜湖铁画迎来了发展的“春天”。这年初，在政府部门和各界人士的共同努力下，《芜湖铁画保护和发展条例》颁布实施，这是新中国成立后芜湖市历史上颁布的第一部实体法，从法律层面支持芜湖铁画的传承与发展。“条例”规定，设立芜湖铁画保护和发展专项资金，市财政每年拿出50万元，用于芜湖铁画珍品及相关实物和资料的收购、传承与展示场所的建设和维护、锻制技艺的传习以及制作人员的补助等事项，其中对从事芜湖铁画锻制技艺传承制作工作满一定年限的在职工匠人员，按每人每年1800元标准给予生活补助，极大地鼓舞了铁画从业人员的传承积极性。

锻制技艺是芜湖铁画的核心技术，抢救性保护工作迫在眉睫。为记录和保存珍贵的非物质文化遗产，2017年至2019年，芜湖市非遗保护中心完成了两期芜湖铁画锻制技艺视频采录，分别采录了芜湖铁画制作工具、铁画“梅兰竹菊”“马”“迎客松”的锻制过程，同时对完整工艺过程进行照片拍摄与文字记录整理，初步建立起芜湖铁画锻制技艺资料数据库。

为了让芜湖铁画这朵“花”开得更加灿烂，针对芜湖铁画缺乏可以详细操作的标准，市场上的铁画产品质量参差不齐，严重影响芜湖铁画声誉的现象，在相关部门积极配合、不懈努力下，芜湖铁画行业完成了铁画产品的企业标准地方标准的制定和执行，出台了《芜湖铁画通用技术要求》《芜湖铁画及鉴定评级规程》《芜湖铁画分级表示使用规范》和《芜湖铁画分类分级指南》，为芜湖铁画的长远发展保驾护航。

创新和发展是对芜湖铁画最好的保护和传承。近年来，芜湖铁画界人士大胆探索，徽艺坊铁画尝试用新媒体手段开展传播营销；飞龙铁画秉持“让铁画从墙上走出来”设计理念，推出铁画文创衍生品，将非遗之美融入生活之美；文典铁画通过非遗创新开拓市场，反哺传承，守住手艺，带动就业；古匠爷铁画将家装市场与铁画结合，兼具实用性和美观性，同时通过数字虚拟

化进行铁画艺术品收藏，用科技让铁画“炫”起来。

芜湖铁画是具有悠久历史和传承价值的非遗文化，为了充分挖掘铁画的文化价值，推动历史传承与时代潮流融合共生，打造更多的艺术精品，让人们充分感受铁画之美，芜湖铁画界和众多有识之士进行了有益的探索与实践。

科技赋能非遗文化传承。2022年12月15日，由长三角信息智能创新研究院携手铁画非遗传承人聂传春共同创作而成的首款3D铁画数字藏品《天门烟浪》面世发布，令人眼前一亮。

此次发布的首款3D铁画数字藏品，以李白在芜湖写下的名作《望天门山》为思想源泉，融入芜湖十景之一“天门烟浪”的独特意境，通过数字技术对纯手工锻制实体铁画进行三维扫描建模，经过渲染创作成为全新的金属文创作品，生动展现出“天门中断楚江开”两岸青山相对出”的诗情画意。数字技术的创新应用，使芜湖铁画、古诗《望天门山》得到了有机融合，也让传统技艺和文化更加可感、可触、可亲，更具时代感染力。

推动芜湖铁画走出去，彰显文化自信。

2021年初，一幅长17.5米、高3.09米的大型铁画《腾飞长三角》亮相芜湖宣州机场，这幅由芜湖古匠爷金属工艺品有限公司携手20多位芜湖铁画艺术大师、铁画艺人历时2个多月共同锻制的铁画精品力作，从长三角世界级机场群画面切入，描绘长三角一体化高质量发展的美好愿景，芜湖铁画步入公共空间，让更多中外游客近距离感受其独特的风采与魅力。

2021年10月，第八届中国国际版权博览会在杭州举办，芜湖85幅铁画作品参展，展出的《铁打的江山》《长津湖》等大幅铁画，通过讲述红色故事，彰显红色精神。首次展出的铁画《长津湖》以强烈的视觉冲击力，艺术再现了中国人民志愿军钢铁般意志和英勇无畏的战斗精神，以新的时代内涵，给观众留下了深刻印象。

去年11月，作为文化和旅游部国家级非遗保护专项资金支持项目，“芜湖铁画大师艺术作品暨铁画史料图文(长三角地区)巡展”先后走进杭州市、合肥市，展出优秀芜湖铁画作品82幅，其中摆件20幅，挂件62幅，这也是芜湖铁画首次大规模走进长三角地区。储金霞、张家康、张德才、汤传松等国家、省、市铁画锻制技艺传承人及安徽工美大师纷纷拿出自己的精品力作，《刘胡兰》《松鹰图》《重上井冈山》《向我开炮》《仿古山水四条屏》《松竹梅岁寒三友》《仿古山水》《竹》……一幅幅巧夺天工、代表现阶段芜湖铁画制作技艺最高水平的佳作，展现了芜湖铁画精湛的锻制技艺和丰富的文化内涵，令人大饱眼福。

“芜湖铁画走出去，就是要进一步增强文化自信，促进芜湖铁画的传承、创新与发展，让更多的人知道芜湖铁画、了解芜湖铁画、喜爱芜湖铁画。”芜湖铁画协会秘书长沈涛说。

#### 赓续传承 培根铸魂

为推进芜湖铁画这一中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，绽放出新的时代光彩。从2018年开始，芜湖市连续举办3届芜湖铁画作品创意设计大赛，推动芜湖铁画艺术作品的原创设计与制作，鼓励芜湖铁画文创产品开发。

纵观3届大赛，参赛者上至80多岁的



暑期，学生走进铁画博物馆参观，了解铁画历史。(资料图片)

#### ·文苑微谈·

## 影视圈亟需“扫盲”

#### ■ 韩小乔

近日，“绝望的文盲”成为“热梗”。这个说法指的是一些脑袋空空、文化水平低的演员，在接受媒体采访或观众提问时“一问三不知”。随着2023年艺术类本科招生考试复试拉开帷幕，社交媒体上对演员文化素养的讨论逐渐升温。

观众苦“文盲”久矣。剧本读不明白、角色无法理解、感悟说不出口，甚至连自己的名字都写不好，这样的演员却靠着一副好皮囊，在娱乐圈混得风生水起。这既有资本包装、流量助推、粉丝追捧的原因，也和部分艺人在求学阶段忽视文化素养有关。“不比才华比颜值”“早当明星早赚钱”，这样的观念源于国内演艺人员的选拔体系对于文化课成绩的要求确实不高，给了年轻人错误的引导，助长了浮躁浅薄的社会风气。

术业有专攻。虽然人才与学历不能划等号，但没有文化的演员走不稳也走不远。良好的阅读能力、扎实的文化功底是演员成功的助力。试想，一个连剧本都读不懂的演员，怎能领会角色的内涵，演出角色的个性和状态？“绝望的文盲”可能恰好适合某个角色，但很难相信他能吃透每个角色。近年来，一批科班出身的老戏骨受到热捧，没内涵的流量艺人遭到质疑嘲讽，足以说明，提高艺人的文化知识水平已成为社会共识。2021年，教育部发布《关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》，要求逐步提高艺考生文化成绩，对想要通过艺考“捷径”的人说“不”，树立起娱乐圈拒绝“文盲”的鲜明导向。

观众反感的不仅是年轻演员不读书、没文化，更是他们不敬业却心安理得的状态。拍戏叫苦怕累，对着镜头以说数字代替背台词。流连于光怪陆离的“名利场”，严重脱离群众和生活。大肆炒作话题和绯闻，为了“圈粉”立虚假人设。说到底，一些流量艺人对职业、对观众缺乏基本的尊重与真诚，眼里的前途只是“钱途”。反观最近将“启强人生”演绎得出神入化、人气大爆的“北漂”演员张颂文，不仅喜欢观察生活、有着丰富的人生阅历，也热爱读书写作、愿意通过学习提升自己。文化和生活底子是艺术表演的基础，戏比天大应成为职业信仰。在培养演员的过程中，除了提高艺考门槛避免“文盲”，也要把职业素养融入其中，至少要让演员对自己的饭碗有敬畏之心。

换句话说，如果一个演员无论如何“摆烂”，都有戏拍、有资本捧、有粉丝吹、有钱赚，何必要努力学习？影视圈首先要走出“流量至上”的窠臼，杜绝急功近利的创作风气，提高选人用人的标准，给年轻人以正面引导。从长远看，皮囊终会老去，无知总会露怯，天分也会耗尽，流量转瞬即逝，“没头脑”“爱糊弄”的演员迟早会被淘汰出局。“绝望的文盲”被群嘲，无异于一记警钟，提醒文艺工作者应保持学习的渴望和能力，在提升自我的路上步履不停。

#### ·文化播报·

## “大皖徽风”书画展举办

近日，“大皖徽风”——合肥市收藏家协会2023迎春书画展，在合肥市亚明艺术馆举行。本次展览集中展示近现代及当代皖籍书画家的佳作80余幅，呈现安徽这片厚土之上书画艺术创作的底蕴和实绩。展品包括许承尧、萧龙士、黄宾虹、赵朴初、吴作人等著名书画家的精品力作。此次集中亮相，为全面展示和认识安徽近现代及当代书画创作水准和成就，为当今书画家更好学习借鉴前辈先贤的创作经验，提供了难得的观摩良机。展览由合肥市文联指导，合肥市收藏家协会主办，展期将持续至2月28日。

(晋文婧)

## 界首市举办第九届颍南书会

近日，第九届颍南书会在界首启幕，来自全国各地的60余名曲艺表演艺术家欢聚于此，登台献艺。本届颍南书会为期两天，期间举办民乐踩街、曲艺汇演4场次，展演优秀曲艺作品35部，惠及群众近万人次。据了解，颍南书会发源于界首传统的“骡马物资交流大会”，农历正月二十九开始举办，来自河南、江苏、湖南、湖北、云南、青海、内蒙等地的客商云集颍南，参加物资交流大会，场面宏大，热闹非凡。同时全国各地的曲艺艺人也聚集于此，交流曲艺，久而久之便形成了“颍南书会”。2016年5月，颍南书会被阜阳市人民政府批准为第四批阜阳市非物质文化遗产代表性名录。

(文迅)

投稿邮箱:ahrbzll@163.com



更扫码阅读