

关注·走进文化小镇⑥

世界上最古老的人工运河胥河，滋养了横跨皖苏两省的“南北定埠”——

一河分两省，巡春共“降福”

皖东南一隅，世界上最古老的人工运河胥河，西接长江，东通太湖，一路蜿蜒，倏忽两千余载，滋养两岸百姓。一河稻菽香，两岸共风俗。横跨皖苏两省的村落——“南北定埠”，因水运兴盛、人文荟萃，孕育出别具特色、底蕴深厚的胥河文化。跨省联动，巡春同乐，以文塑旅，以旅彰文，两岸百姓共塑好年景、新生活。

■ 本报记者 罗鑫

埠因河而兴 “南北定埠”横跨皖苏

2月6日，正值正月十六。天光放亮，胥河两岸的泊船动了起来，恰如归乡游子迈开了远游的脚步。同往年一样，宣城市郎溪县梅渚镇定埠村村民王向阳选择在这一天，开船划桨，溯胥河而下，开始新一年的奔波。

“我是土生土长的定埠人，过去常年在跑船，差不多一年回来一次。”王向阳一边忙着打响柴油机，一边向记者介绍道，“前几年定埠港建成，水运更发达，我定向跑定埠到杭州的航线，能常回家看看。”

对傍水而居的定埠人而言，胥河是他们曾经赖以生存、老来相思入梦的母亲河。据清光绪《高淳县志》记载：“胥河，吴王阖闾伐楚，伍员开之，以通松道。”早在2500年前的春秋时期，为运输伐楚所用粮食，吴王阖闾命伍子胥开挖胥河，东通太湖，西入长江。“胥河”由此开凿，也因此得名，成为世界上最古老的人工运河，比欧洲最早的运河早了2300多年。”梅渚镇文广站站长程寨军说。

埠因河而兴。胥河的开通带来了商旅繁华，沿岸逐渐形成聚落，称邓步（今定埠）。“定埠古称‘蹬步’‘邓步’，相传来历有三。”程寨军告诉记者，一是大禹当年治水来到古定埠，因反省自己糊涂而猛蹬一脚，顿时山崩地裂，脚下蹬出一条溪流，古人就称此处为“蹬步”；二是传闻后有邓姓家族落户“蹬步”，顺理成章改“蹬步”为“邓步”；三是传说伍子胥率领军民开凿胥河时，曾挖出了一把刻有“邓尉用”（邓将军用）三字的步弓，遂改称“邓步”。

唐代安史之乱后，北方长期陷入藩镇割据、动荡不安的局面，世家大族纷纷南迁避乱，数家定居胥河两岸。北宋初年，“邓步”建镇，自从当地建成东坝后，东至太湖水运畅通无阻，逐渐发展为水陆交通便捷的商贸码头。南宋诗人范成大曾作诗《复自姑苏过

宛陵至邓步出陆》，曰：“红树亭亭晚照，黄茅杳杳被高原”“车轨如沟平地少，饱帆天镜忆江村”。当年繁盛，可见一斑。

明洪武年间起，胥河南北两岸设有当铺、米行和柴行等。民国年间，高淳东坝镇上有商号、粮行多家，来自安徽、江苏、浙江的客商云集，经营粮食、茶叶、桐油、纸张、丝绸等。“据郎溪县志记载，为加强交流，两岸居民在相隔500米的河上，捐资建造了三座桥，分别命名上、中、下桥，史称‘一里三桥’，后来这些桥梁都重新改建过。”郎溪县胥河文化传承发展促进会常务副会长吕观林告诉记者。

胥河静静流淌，不经意间告诉世人：坐落于苏皖边界的村落“定埠”，曾是一座古镇。站在如今的中桥永康桥上，记者往河对岸望去，“国际慢城，美丽樾溪”“定埠”的标识让人心生亲近。以胥河为界，分江苏高淳定埠和安徽郎溪定埠，俗称“南北定埠”，历史上曾同属江南省（道）。在本世纪初撤乡并镇的过程中，“南北定埠”相继改镇为村，郎溪定埠并入梅渚镇，高淳定埠并入樾溪街道。

族因埠而聚 开枝散叶人文荟萃

“读书明理，公义在心。孝敬长辈，祭祀祖先。创业守成，教化子孙……”春节期间，吕波从武汉回到了家乡郎溪县定埠村，在吕氏宗祠中再次诵读起《吕氏家训》，他的内心难以平静。“先祖自宋代定居此处以来，吕氏传承不辍，文化源远流长。今后我也要将家训传给子女，让他们继续传承下去。”吕波说。

新修建的吕氏宗祠林木葱茏，古朴庄重，记者在此处见到一块匾额，上题“萃涣”二字。“萃是指草木茂盛，人物聚集，涣又有分散之意，这隐含了祖先对我们的期许，希望家族后人既能根深叶茂，又能开枝散叶。”今年77岁的吕观林告诉记者。

在采访中，记者了解到，吕氏一族流传了几段朗朗上口的词句，介绍了吕氏的起源与发展。“辞临安，隐胥边，传诗礼，雪屋聚此

地”“转浙鲁，立定埠，开新派，盛公兴我宗”，这里提到的两人——雪屋公和盛公，正是定埠吕氏中的关键人物。

据考证，定埠吕氏始祖为吕承礼。相传承礼公于南宋绍兴二年（1132年）携妻从旌德赴金陵（今南京），受聘执教于富户，途经邓步。承礼妻洗碗时，一只金边瓷碗竟滑落深水中。承礼公认为，饭碗留在此地，意为定居邓步。从此，承礼公在邓步执教私塾，其独生子继宗（号雪屋）已任杭州教授，秉承父志，致仕后仍回邓步定居，并改“邓步”为“定埠”，意为“安定的商埠”，从此吕氏在此繁衍生息。

“定埠吕氏历史名人首推吕盛，明成化年间中进士，初授浙江义乌县知县，后任湖州知府等职，官至山东按察司副使、云南屯田副使。”吕观林告诉记者，吕盛誉称廉吏，朝廷为其在建平县城立“大宪伯”坊、“凤鸣高岗”坊。“吕盛还乡后，总结了三国和宋朝历史，围绕‘忠义’二字，创造了‘小马灯’这种民俗文化，通过‘马’的阵型变化表演摆兵布阵，让少年儿童可玩可学，我小时候还跑过呢！”吕观林不无自豪地说。

两宋以来，吕氏、周氏、芮氏、杨氏等纷纷定居胥河两岸，几大宗族躬逢盛世，共襄盛举。在周家村五猖馆，记者见到“跳五猖”国家级非遗传承人周国平时，他刚从宣城市首届民俗文化季的表演现场返程。“这次在市区表演，全村70余人参加，这是精简后的版本，如果全员参与，能达到155人！”周国平告诉记者，“祖祖辈辈传下来的文化，肯定要坚持下去。现在我们也打破了传统桎梏，不管姓氏、家族，只要认可这种形式，外姓都可以参加。”

文因族而盛 胥河文化多姿多彩

1月25日，正月初四当天，云收雨霁。一大早，锣鼓、唢呐齐奏，旗帜迎风猎猎，民俗文化“降福会”在胥河两岸上演。只见巡演队伍身着彩衣，持各色龙纹旗帜开道，顶盔披甲的“张巡”坐在肩舆上，队伍连绵数百米，声势浩大。巡演队伍所到之处，吸引众多乡亲驻足观看。

记者了解到，“降福会”是用来纪念江淮、江南人民心中的民族英雄张巡的一种民俗表演。安史之乱时，张巡以河南真源县令起兵守雍州，至德二年移守睢阳，与睢阳太守许远

共御安禄山乱军，后战死。由于当时张巡等人积极抗敌，安禄山未能践踏江南，黎民免受战乱之苦，民间民众便感念张巡“降福”。

江苏定埠村民吕新年得知河对面会在初四举行小规模“降福会”，早早就到自家街边等候。“三年没举行‘降福会’两岸巡演了，再次见到还是很激动！希望像‘降福会’这样属于两岸的非遗文化能长久传承下去！”

其实早在去年腊月二十八日，定埠民俗文化村皖苏降福总会就召开了皖苏两省间的会议，敲定了年后的巡演安排。“过去每年两岸村民都要举行‘降福会’活动，上一年腊月开会确定正月出巡日期后，‘21匹’‘马’由皖苏各村一级分会接回，巡演当天由村民装扮，跟着队伍出巡，以此祈福来年能够风调雨顺、国泰民安。”皖苏降福总会副会长曾照银告诉记者，今年规模小一些，期待明年两岸再次携手！

水运兴盛、人文荟萃的定埠孕育出以吴越文化为主，融入其它文化精粹的文化形态——胥河文化。胥河文化别具特色、底蕴深厚，表现在丰富多彩的民间文化艺术，已被评为国家级非遗的“跳五猖”、省级非遗“小马灯”“大小锣鼓”以及“降福会”等都是其中的精华。

“跳五猖”是祭祀祠山大帝张渤最为庄重的仪式。据了解，南宋嘉定年间，吕氏四世祖吕霖创建祠山庙，开始用它来祭祀祠山大帝。明初，由于朱元璋的推崇，定埠各姓族都建有祠山庙，“跳五猖”也随之盛行。定埠“小马灯”更是享誉胥河两岸，东到江苏溧阳，西、北至高淳东坝镇街道、柘溪街道，南临宣州区，都有它的身影。定埠的“大小锣鼓”有二十四班，这种由打击与吹奏合成的音乐，已融入大小马灯、龙灯、舞狮、旱船及庙会的庆典中。

跳罢吹罢，庆典稍歇。在胥河边徜徉，记者走进刚刚修复的省保单位——吕氏花敬厅，抬头望去，依稀可见雕梁画栋的昔日光彩。风穿过屋椽窗棂，吹皱了胥河的粼粼波光。湿了秦汉砖瓦，没过唐诗宋词，流走明清时光，胥河穿越两千载，以丰厚的文化积淀，滋养两岸以文塑旅、以旅彰文的美好新生活……

题图：定埠村俯瞰图。（资料图片）



扫码阅读更多内容



胥河码头（定埠镇）。（资料图片）

观灯品诗词，千秋“共此时”

■ 郑学富

舞龙灯、赏烟花、猜灯谜……刚刚过去的元宵节，热闹欢腾的民俗表演仍让人回味。这是个极具诗情画意和浪漫色彩的传统节日，历代文人墨客吟诗作赋颂之，如今，我们依然能从浩瀚诗文中感悟元宵习俗。

闹花灯是最重要的习俗，故元宵节又称灯节。“灯树千光照，花焰七枝开。”据说隋炀帝杨广的《元夕于通衢建灯夜升南楼》，是历史上第一首写元宵节的诗。隋唐灯节极盛，一般从正月十三“上灯”开始，十四日为“试灯”，十五日为“正灯”，十八日为“落灯”。唐代诗人张祜《正月十五夜灯》云：“千门开锁万灯明，正月中旬动帝京。三百内人连袖舞，一时天上著词

声。”描绘了京城万人空巷闹元宵情景。唐玄宗在长安兴庆宫前举办大型元宵灯会，宫女数百人花枝招展，载歌载舞。周边府县也组织龙灯旱船、马戏斗鸡前来助兴，彻夜灯火辉煌，歌舞升平。唐代诗人张说的《十五日夜御前口号踏歌词》生动描述盛况：“花萼楼前雨露新，长安城里太平人。龙衔火树千重焰，鸡踏莲花万岁春。帝宫三五戏春台，行雨流风莫妒来。西域轮干影合，东华金阙万重开。”

“元宵争看采莲船，宝马香车拾坠钿；风雨夜深人散尽，孤灯犹映卖汤元。”南宋诗人姜白石的诗描写了元宵节狂欢散去之后，仍然有叫卖汤圆的小吃。汤圆又称浮元子、元宵，宋代，民间即流行这种元宵节的新奇食品，生意人还美其名曰“元宝”。清人符曾的《上元竹

枝词》云：“桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘。见说马家滴粉好，试灯风里卖元宵。”

“月色灯山满帝都，香车宝盖隘通衢。身闲不睹中兴盛，羞逐乡人赛紫姑。”唐朝诗人李商隐诗中书写正月十五迎紫姑风俗。紫姑相传为农家婢妾，主妇总让她干脏活加以折磨。紫姑于正月十五那天激愤而死。上帝怜悯，命为厕神，世人每到这一天夜晚，用稻草、布头等扎成真人大小的紫姑肖像，于厕间或猪栏边迎之。宋代女诗人张玉娘有《灯夕迎紫姑神》诗：“淑气回春雪渐融，星河天上一宵通。芙蕖万点交秋月，鼓角三更度晓风。烛影晃迷光绰约，帘环声彻佩玲珑。不妨鸟篆留仙迹，风辇殷勤出紫宫。”

“郎莫看灯去走桥，白绫衫影撒娇娇。走来儿怕双鞋趾，不走儿愁一捻腰。”这是明代诗

人蔡士吉《元宵曲》描写元宵女子走三桥。《清嘉录》载：“元夕，妇女相率宵行，以却疾病，必历三桥而止，谓之‘走三桥’。”元宵夜，女人们三五成群结伴要走过三座桥，要挑选名字吉祥的桥，如长庆桥、吉利桥、太平桥。据说可以消除百病，也叫“走百病”。明人陆伸有《走三桥词》曰：“细娘分付后庭鸡，不到天明莫浪啼。走偏三桥灯已落，却嫌罗袜污春泥。”

“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。”欧阳修的诗句写得怅惘缠绵。北宋词人贺铸曾回忆昔日在京城：“紫府东风放夜时，步莲秣李伴人归。五更钟动笙歌散，十里月明灯火稀。”十里长街笙歌彻夜，词人伴随年轻女郎闲游，对那段良辰美景很眷恋。在封建社会，年轻女子不能随意抛头露面，元宵节时能出门娱乐。唐朝以后，元宵节更多和青年男女的爱恋连接在一起，涌现出一大批吟咏爱情的诗篇，有人把元宵节说成是中国最古老的情人节，不无道理。五彩斑斓的花灯中，待字闺中的女子走出深闺游赏，青年男女借观灯之机，相约幽会，成就了无数的良缘美眷，节日温馨浪漫可见一斑。

· 文苑微谈 ·

遏制“饭圈文化”为影视产业“止损”

■ 韩小乔

最近，影视行业一片火热。春节档电影迎来“开门红”，《流浪地球2》《满江红》等片从类型、质量、商业上都可谓可圈可点。《狂飙》《三体》等电视剧热度持续走高，收获观众肯定。值得关注的是，“饭圈文化”借机冒头，对影视行业造成不良影响。

从电影营销上看，预售即开始流量之争。为了争取排片，一些粉丝买票“锁场”、电话游说影院、“控评”带偏风向。随着春节档竞争进入“白热化”，部分电影之间呈现粉丝对立局面，互黑互踩、抢占热搜屡见不鲜。电视剧作品也没有逃过“饭圈文化”的茶毒。进行恶意炒作、造谣主创关系、挖掘演员隐私，部分舆论偏离正轨，“粉圈大战”愈演愈烈。《狂飙》中的黄瑶最终选择举报养父，不少“剧粉”将对剧中人物的感情延伸到剧外，涌入角色扮演者的直播间，骂其为“白眼狼”。种种乱象不仅影响了大众观看体验，干扰了演员正常工作生活，也破坏了影视剧创作氛围，阻碍了行业健康发展。

好环境成就好作品，好作品需要好观众。近年来，影视作品量质双升，实力演员获得更大发展空间，观众纷纷走入影院，影视行业因良性循环而充满活力。但对立博眼球、以热度换流量、以流量谋利益等“饭圈”乱象搅乱良好生态，亟需“纠偏”。今年1月18日，中央网信办开展为期1个月的专项行动，密切关注春节档影视作品，整治借机挑唆粉丝群体互撕谩骂、攻击对立等问题，体现了对影视行业的关注和爱护。完善相关制度，加强平台监管，严厉打击违法违规行，持续巩固治理成果，才能更好防止“饭圈文化”侵害影视行业。

拒绝“饭圈化”，离不开正确引导。一部成功的影视作品是各方全力合作的结果。吹捧单个演员、借机贬低同行、制造矛盾引流，是对全体工作人员的不尊重，也是对影视行业体系的曲解和割裂。当作品和人物的“高光时刻”被戏外八卦淹没，实力演员被流言蜚语缠身，又有多少观众能注意到创作者的真实表达及作品带来的现实启发？吴京在《流浪地球2》的路演期间，拒绝宣传“三百亿的个人总票房成绩”，呼吁大家把关注点放在影片和角色上，即是一种清醒认知和正确引导。春节档的火爆更加证明了，好电影靠品质取胜。那些靠制造对立博取票房、利用“水军”攻击对手的行为，不仅不道德，也是自毁前程。影视主创团队要加强自律，强化社会责任，遵循行业道德准则，引导观众理性探讨、正确欣赏影视作品。

影视行业蓬勃发展，竞争越来越激烈。自觉抵制“饭圈文化”，少些戾气恶意，多些诚恳理性，是对优秀作品的最好支持。从长远看，做大电影市场蛋糕，需要各方共同努力、良性互动、彼此成就。珍惜每一位创作者的劳动成果，合力营造清朗的市场环境，才能让好演员大放异彩、好作品脱颖而出，我们每一位观众才得以享受更加丰富优质过硬的文化供给。

· 文化传播 ·

太湖县农民书画作品开展展

翰墨飘香歌盛世，丹青亮彩写华章。2月8日上午，太湖画院揭牌暨“新生活·新风尚”太湖县农民书画作品开展仪式在太湖县文化馆举行。为展示新时代群众艺术水平，让书画艺术大放异彩，太湖县文化馆通过提升改造，在一楼建设了书画展厅，并取名为“太湖画廊”，旨在为太湖县书画爱好者提供展示交流共享的平台。通过收藏、陈列、展示集体或个人的美术书法、摄影、实物作品，传承保护发展太湖优秀传统文化，彰显地方文化特色，让优秀文化艺术滋养人们的心灵。据悉，此次农民书画作品开展征集书画作品117幅，通过评选，入选作品68件。作品立意新颖、格调高雅，用翰墨书香描绘了新时代人民小康生活的新图景，充分表达了太湖县书画艺术家们对伟大祖国无限热爱的笔墨情怀，是太湖县书画艺术水平的一次集中展示。此次农民书画展从即日起至2月底展出，还将通过太湖县文化馆微信公众号线上展出。（文讯）

全椒举办民俗活动“走太平”

为了丰富“正月十六走太平”民俗文化活动内容，弘扬中华优秀传统文化，传承保护非物质文化遗产，营造欢乐祥和、喜庆热闹的节日气氛，2月6日，全椒县民间花灯“走太平”表演，本次活动由全椒县文化和旅游局主办，全椒县文化馆承办。

当天上午7点40分，各镇花灯表演队伍到达县政府大院集合，按照走太平队序前进，线路贯穿全城。走在表演队伍最前端的是石沛镇文化站的《刘平巡街》，其后依次是古河镇文化站的《女子双龙舞》、六镇镇文化站《手狮灯》、襄河镇文化站《八朵云》、大墅镇文化站《兰花灯》、武岗镇文化站《龙腾盛世》、马厂镇文化站《舞狮》、十字镇文化站《秧歌灯》、西王镇文化站《花船》、二郎口镇文化站《百米长龙》，吸引众多观众。9点20分，队伍到达太平文化广场南广场，就地分散表演10分钟，按照队序从大堤上行至襄河大桥，至南广场冬奥文化广场舞台后，按照队序给现场观众带来了一场精彩的非遗展演。（文讯）

投稿邮箱：ahrzbll@163.com