

关注·走进文化小镇⑤



小南河夜景,三河古镇景区完成夜景美化工程,正式开启新夜景2.0模式。 剑心 摄



三河夕照,在夕阳的照射下,古镇显露出静谧古朴的气质。 李乐天 摄



大大小小的特色美食汇聚在三河古南街,夜幕降临,家家商铺挂起的灯笼点亮三河的夜晚。 尚乃有 摄

·文苑微谈·

《狂飙》为何一路“狂飙”

■ 韩小乔

最近,电视剧《狂飙》收视、口碑一路“狂飙”,成为开年爆款剧。作为国内首部以扫黑除恶常态化和政法队伍教育整顿为背景的影视作品,《狂飙》凭借扎实且不落俗套的剧本、环环相扣的悬念设置、强大的实力派演员阵容,吸引着各个年龄层观众。

法治题材电视剧有别于普通影视剧,不仅追求艺术性和思想性的统一,也对内容的专业性、时代性、引领性提出了更高的要求。如何创作一部既符合现实逻辑和社会规律,又让观众叫好叫座的电视剧,对创作者来说是最大的难点。从这个角度看,《狂飙》实现了社会价值与市场价值的“双向奔赴”,证明其创作思路是正确有效、值得借鉴的。

真实又鲜活。“这剧真实得像纪录片”,是不少观众的感受。真实不仅体现在等离子电视、小灵通等生活细节的描摹上,更体现时代背景、社会氛围的刻画上。从2000年12月全国“打黑除恶专项斗争电视电话会议”在北京召开,到2006年中央政法委启动新一轮打黑除恶专项斗争,再到2021年“推动扫黑除恶常态化”写入“十四五”规划和2035年远景目标纲要,《狂飙》的叙事紧扣真实历史进程,定位在三个关键时间点。从中央政法委提供的真实案件中提炼萃取典型,将多个原型事件、人物命运最大程度还原,以现实主义的创作原则完善故事逻辑结构,让扫黑除恶专项斗争历程全景式、回忆录式展现在观众面前,以真实的力量打动人心。

大胆又细腻。《狂飙》之所以引人入胜,一个重要原因是“尺度大”。反派角色步步为营,黑暗势力盘根错节,该剧大胆采用一正一邪双线叙事手法,毫不避讳地细致描绘了黑社会“老大”的发家史。突破了以往相关类型作品“点到为止”的印象,将镜头对准更隐蔽的官商勾结、权钱交易、“保护伞”等敏感话题。直面官场商界“黑暗面”,再现扫黑除恶专项斗争的严峻性和复杂性,揭露了社会发展深层局部的结构性、体制性问题,让观众看得惊心又过瘾。对人物性格的塑造也打破了扁平化、概念化的通病,细腻地呈现了普通人在面对选择时的纠结与挣扎,让观众感受到时代洪流下人性的复杂和命运的偶然交错。

深刻又纯粹。剧中的警察安欣屡屡碰壁却初心不改、正直善良,反派高启强深谙人情世故,被欲望裹挟走上不归路。观众看到的不仅是人物命运变迁、警匪激烈对决,更从中感受到黑恶势力产生、崛起、壮大的原因,进一步理解扫黑除恶常态化的必要性、紧迫性。时代在进步,黑恶势力运作机制也在变化,政法队伍不仅要刀刀向内、警钟长鸣,还要锻造能力,提升人民群众的安全感和满意度。一念之差也许就是一生之途,面对法理精神与人情情理的冲突,公民如何坚守底线、约束言行,用法治手段维护合法权益,也是剧中传神的核心价值观之一。可以说,《狂飙》以深刻的故事性、思想性,提升了观众对现实社会的反思力度,不失为法治教育的范本。全剧透露出的正义终将战胜邪恶的正向价值观,让观众心中激荡起司法自信与人间温情,从中汲取前行的力量。

映射社会发展、记录时代变迁,洞见复杂人性,好的现实主义题材影视作品能够直戳人心、触及灵魂。《狂飙》打响了“开年第一枪”,让人们看到优质国产影视剧的巨大潜力。期待更多创作者深入生活、深耕内容、守正创新,以匠心与巧思,让爆款频出、好剧“狂飙”。

·文化播报·

太湖举行 2023年新春少儿画展

近日,2023“我们的中国梦·文化进万家”新春少儿画展在太湖县文化馆开展。画展以“我们的中国梦·文化进万家”为主题,前期征集作品200余幅,经过层层筛选,从作品类型、创意、构图等各个方面精益求精,确定入展画作100余幅。孩子们用画笔描绘伟大祖国、美丽家乡,画作充满童趣,有很强的感染力,展现了独特的想象力和热爱祖国的真挚情怀。天真的笔触,大胆的想象,独特的表现形式,吸引着家长、孩子们驻足观看、流连忘返。除此之外,每幅画展都设有一个福袋,观展者领取了投票卡,可以放入作品相对应的福袋内投票,评选十佳作品。画展展出时间从1月31日至2月5日。主办方还安排了公益美术课、花灯制作、剪纸等丰富多彩的内容,小朋友可通过网络报名参与活动。(文迅)

合肥杭州南京 三地摄影作品交流展开展

日前,合肥杭州南京三地摄影作品交流展成功举办。展览由杭州市文化广电旅游局、南京市文化和旅游局、合肥市文化和旅游局主办,杭州市文化馆(杭州市非物质文化遗产保护中心)、南京市文化馆、合肥市文化馆承办。在弘扬主旋律展现多样化宗旨下,精选了杭州、南京、合肥三个省会城市的人文纪实、红色印迹等相关内容摄影作品,从人民安居乐业到城市迭代建设,从地域性文化内涵到代表性城市元素,充分展现了党领导下当代社会的发展进程,真实记录了新时代长三角地区的新风貌、新气象。展览内容丰富、题材多样,杭州的大运河、钱江潮,南京的钟山风景区、长江大桥,合肥的国家级非遗代表性项目大别山皖西、巢湖湿地,展现了三市的城市特色和别样精彩。(文迅)

水之韵

——因水得名依水而兴

清晨,来到三河镇,漫步于小南河边,只见河中碧水清澈,偶尔有一条游船悠闲划过,荡起阵阵涟漪;河岸边徽派建筑高低错落、古色古香,于绿树掩映中别具风情。傍晚,华灯初上,人影穿梭,乐声阵阵,夜幕包裹的水乡古镇显得迷离梦幻,风雅浪漫。

水是三河的灵魂,一泓清水,赋予这座千年古镇生命与活力;三河古镇地处巢湖之滨、合肥西南,杭埠河、丰乐河、小南河三条河流在此汇聚,故得名“三河”。远古时期,三河为巢湖水中高洲,鸟鹊云集,故名“鹊渚”“鹤岸”。后因泥沙淤集,在漫长的历史进程中,逐渐发展成为商贾云集、兵家必争的南北通衢之地,历史上著名的“鹤渚之战”“三河大捷”等战争就发生在三河一带。

由于水运的便利,春秋以来,历经秦汉魏晋、唐宋元明清历代的发展,三河逐渐成为当地重要集镇,是人员流动、贸易集散的中心地之一。清嘉庆《合肥县志》记载了三河昔日的繁华:“三河为三邑犬牙之地,米谷麇聚,汇舒、庐、六诸水为河者三,河流宽阔,枝津互回,万艘可藏。”记载了三河水运昌盛的历史,正所谓“装不完的三河”。

行走在古镇全长500多米的古西街,青石铺就的路面,历经风雨的洗礼,已变得光滑圆润;街道两侧的商铺,古老的木板门再加上黑漆漆金的店招牌匾,让人恍如穿越时空。

在以水上交通为主的岁月里,这条依河而建的街道人声鼎沸,热闹繁华,如今的古西街依旧保存了历史街区的旧模样,依河傍水、百铺相连,各种土特产、美食、纪念品应有尽有。

以古街巷为代表,三河镇著名的“八古”景观——古河、古桥、古圩、古巷、古茶楼、古民居、古庙台、古战场,被四通八达的“水链”一一串起。透过波光闪烁的河水和饱经历史沧桑的砖瓦,古镇旧日的肌理风貌和百姓生活面貌依稀浮现。千百年来,水城共生、水城相融,是三河不变的风景。

以水为链,地处古镇东部的三河国家湿地公园,是该镇又一张闪亮的名片。公园西起小南河,东至杭埠河入巢湖口,自2015年正式启动试点建设,总面积为1887.22公顷,湿地率近90%,2020年正式被批准为合肥市首家国家级湿地公园。如果说古镇主打人文景观,那么与之遥相呼应的湿地公园即是浑然天成的自然风光。

踏入公园内,仿佛置身世外桃源,斑斓的树叶在微风中沙沙作响,细长的芦苇在湖水中轻轻摇曳,几只水鸟时不时地从水面上掠过。“这里空气非常好,环境很安静,整个身心都放松下来,与大自然融为一体。”冬日暖阳下,正在此处游玩的游客曹先生表示。

文之姿

——文化瑰宝涵养人心

“青砖小瓦马头墙,回廊挂落花格窗。”游览三河,流连水滨,举目一望皆是景,随处一观尽是画。看到的是风景,感受到的却是丰厚的历史文化。

在古镇三河,至今仍流传着晚清民谣“十大舍不得”:“一舍不得,三河街花花世界;二舍不得,大河水淘米洗菜;三舍不得,‘中和祥’焦切玉带;四舍不得,‘凌宝泰’雨前茶,水倒茶开;五舍不得,‘吴恒隆’的虾米干子,香到门外……”古镇各种好吃的、好玩的都在民谣中得到生动体现。经过岁月的淘洗,当地诸多文物、商贸、民俗、饮食等遗存依旧熠熠生辉,折射出古镇文化的源远流长。

站在具有1500年历史的鹊渚廊桥,飞檐、红瓦、立柱、灯笼别具古韵;进入“大夫第”展馆,明清家具、建筑构件、木雕、石雕等艺术珍品琳琅满目;步入三河大战风云馆,太平天国后期三河大战的恢弘战争场景,通过声、光、电技术震撼再现……在古镇三河,一个个“八古”建筑和景观不胜枚举,每处景观和建筑都是“无声的讲述者”,向世人展示着数不清的珍贵文物和动人故事。

作为巢湖西岸的商贾重镇,三河的商贸业有着悠久的历史。1949年前,三河的商贸业有30多个行业,千余家店铺。知名的“老字号”店铺有中和和祥糕点、吴恒隆酱园、凌宝泰茶庄、颜塔记纱布庄、周春和药号等。其中,百年老店中和和祥至今仍在营业,该店始创于1898年,其所产玉带糕、大麻饼、寸金、白切等糕点美味精致,誉满三河及周边区域,顾客络绎不绝。

逢年过节,古镇的文化活动格外红火,民俗表演更是压轴好戏,闹花船、河蚌舞、花挑舞、羽扇舞等轮番登场,热闹非凡。该镇号称“庐剧之乡”,是国家非物质文化遗产。合肥市地方剧种——庐剧的发源地。民间传统技艺方面,三河羽扇与苏州团扇、杭州折扇并称中国三大名扇,由非遗传承人带来的剪纸、徽州木雕等亦远近闻名。

地处鱼米之乡,三河历来被称作“美食天堂”,当地大大小小土菜馆有两三百家。三河菜取南北之长,集徽、川、淮、扬菜系之大成,菜肴做法有烧、炒、蒸、煮、煲、煨、炖、拌、拼、余、炸、酥等等,花样繁多。传承下来的“淮军宴”“太平庆功宴”“杨家宴”“孙家宴”“刘家宴”“董家宴”六大菜系,汇聚了三河民间美食的精华。名小吃酥鸭元宝、八宝酥鸡、三河小炒、三丝银鱼锅、三河米饺等等,食后口齿生香,回味无穷。

2500年的历史长河中,由于水文化的润泽滋养,和古镇所在地理位置的特殊性,使得其发展深受吴、楚两大文化交融影响,再加上明清徽商文化的渗透,造就了三河古镇璀璨的历史文化,和灵动婉约、兼收并蓄的内涵气质。

融之彩

——人水相依和谐共生

以水为脉,以文化人,依托得天独厚的自然生态和历史文化资源,近年来,三河古镇瞄准“大湖名城后花园、长三角知名旅游古镇”的目标定位,加快推进文旅融合和全域旅游,全面提升古镇业态和品质,奋力推动乡村振兴,在创新发展中迎来新的春天。

搭文化台,唱经济戏,文旅融合让古镇“活”起来。该镇有关负责人介绍,三河先后在春节期间举办过17届民间文化艺术节,将独具地方特色的庐剧、黄梅戏、剪纸、指书、刺绣、编织等民间艺术搬到舞台,吸引大批游客观看。每逢节假日,都在古镇万年台举办庐剧、民俗等地方戏演出,每年演出场次达40多场,观众达数万人。通过“政府主导+企业运作”的方式组建三河文旅发展有限公司,创新打造大型文旅项目——三河口鹊渚文化旅游综合街区,该项目将成为长三角首个江淮风情沉浸式体验景区。

农旅融合唱响奋进曲。每至夏日,三河国家湿地公园的荷塘内大片荷花盛开,成为巢湖之畔的一道亮丽风景,美景过后,鲜嫩的莲藕也成为当地群众增收的宝贝。据介绍,三河镇积极探索和挖掘现有资源,着力建设“一区两带”农旅融合特色产业,即打造巢湖流域优质粮油绿色生产示范区,合铜路、李木路沿线特色瓜果蔬菜产业示范带和环巢湖水产绿色健康养殖产业示范带,以农旅融合助推乡村振兴。

“三河镇变化日新月异,但目前旅游酒店还存在小、弱、散的问题。”“建议在合适位置增加停车场、停车位,缓解旅游高峰期停车难问题。”“三河镇全域旅游应该进一步向农村片区拓展,打造一批民宿康养项目。”……新年伊始,三河镇政府五楼会议室,近30名三河镇县人大代表、政协委员围绕该镇“全域旅游”项目积极建言献策,现场氛围热烈。

全域一盘棋,融合更精彩。近年来,三河镇大力实施全域旅游项目,以基础设施建设为基础、国家5A级旅游景区建设为引领,加强三河镇景观道路提升、景观河道整治、景观桥复古维修,同时对核心景区墙面亮化美化,完善全域供水体系,极大地丰富了三河镇旅游发展内涵,拓展全域旅游发展空间,古镇焕发勃勃生机。

去年,三河镇还推出全水域水系连通规划方案,拟盘活三河镇现有水资源,将镇域内的河、湖、沟、渠等自然水系打通串联,打造“水网、路网、绿网”相结合、人水相依、和谐共生的生态三河新名片。该规划的实施,将实现三河古镇旅游线路从1.0版到2.0版的升级,也将继续延续“水”基因,激活“水”能量,擘画三河镇全域旅游“新蓝图”。

“三河镇将贯彻落实好党的二十大精神,以‘旅游立镇、工贸强镇、特色富民’为抓手,对标乌镇打造长三角生态文化休闲度假旅游示范区,争当肥西全域旅游主引擎,为‘特色小镇’向‘特色小镇’转变注入磅礴动力。”该镇党委书记表示。

三河水脉潏潏锁乡愁

本报记者 许蓓蓓

在2500年的历史长河中,水文化的润泽滋养,造就了三河古镇璀璨的历史文化。依托“千年水乡古镇、小桥流水人家”的优美风光,依托灿若繁星的文化历史遗存,三河古镇加快推进全域旅游和文旅农融合,延续“水”基因,激活“水”能量,擘画新蓝图。



扫码阅读 更多内容



水韵潏潏的三河镇,因丰乐河、杭埠河、小南河三条河流贯穿其间而得名。 管贤海 摄

投稿邮箱:ahrbzll@163.com