只咳嗽发烧算无症状吗？

『阳』过一次还会再『阳』吗？

——国务院联防联控机制专家解答防疫热点问题

奥密克戎致病力在减弱，感染后大多表现为无症状或轻型。只咳嗽、发烧算无症状吗？“阳”过一次还会再“阳”吗？围绕公众关注的热点问题，国务院联防联控机制有关专家作出专业解答。

1. 问：新冠病毒阳性感染者只是咳嗽、发烧，算无症状吗？

答：阳性感染者若只是咳嗽、发烧，没有出现肺部感染，可归于轻型病例，但不算无症状。从当前全国病例数据看，感染奥密克戎后无症状和轻型大约占了90%以上。

按照目前定义，无症状感染者指的是新冠病毒病原学检测呈阳性，无相关临床表现，如发热、干咳、乏力、咽痛、嗅（味）觉减退、腹泻等可自我感知或可临床识别的症状与体征，且CT影像学无新冠肺炎影像学特征者。

轻型患者可表现为中低度发热、咽干、咽痛、鼻塞、流涕等上呼吸道感染症状，以及乏力、嗅（味）觉障碍等症状，但是没有肺炎表现。

2. 问：“阳”过一次还会再“阳”吗？多久可能发生二次感染？

答：感染一次新冠病毒后，人体形成的免疫力会起到一定的保护作用。但奥密克戎可能快速变异出新的亚分支，出现较强的免疫逃逸能力，康复者不能完全避免二次感染。

不过，国外有统计数据显示，感染过奥密克戎，不管有无症状，3至6个月内二次感染的概率相当低，多数人在相当长时间内不会重复感染奥密克戎。

对于个人来说，疫情期间最好的办法仍是落实好防护措施，包括戴口罩、注意手卫生、保持社交距离等，并积极接种新冠病毒疫苗，降低感染风险。

3. 问：重复感染会不会让症状更严重？

答：目前没有定论认为重复感染会出现更严重的临床结果。从目前病例来看，即便个别患者在重复感染时出现症状加重的倾向，这一比例也非常低。奥密克戎病毒致病力在减弱，不论是第一次感染，还是再感染，发生重症的概率都很低。 新华社记者

（新华社北京12月12日电）

·新华时评·

发热门诊要应设尽设、应开尽开

新华社记者 田晨旭

坚持发热门诊应设尽设、应开尽开，是优化落实疫情防控措施的重要之举。面对疫情防控新形势和新冠病毒变异株新特点，各地积极开设发热门诊、急诊，多措并举保障群众求医问药需求，将有效强化诊疗力量，稳定社会民心，成为统筹好疫情防控与经济社会发展坚实后盾。

确保发热门诊应设尽设、应开尽开，考验着各地的担当与能力。疫情防控政策优化调整，并不意味着完全“放开”。要始终以人民生命健康为中心，结合防控形势，立足患者需求，科学统筹医疗资源，扩充医疗力量，进一步简化、优化发热患者就诊流程，具备条件的基层医疗卫生机构也要开设发热门诊或者发热诊室，最大限度保障人民群众的基本医疗服务。同时，还应关心好、维护好广大医务工作人员的基本权益，为冲锋陷阵的白衣天使们扫除后顾之忧。

确保发热门诊运行秩序，也离不开广大人民群众的支持。要与人民同心，创新方式加强科普宣传，疏导和安抚社会上的焦虑、恐慌情绪，与人民群众共同做好新冠病毒阳性感染者分级分类管理工作，支持有条件的轻症和无症状感染者进行居家自我照护，通过线上方式给予他们必要的诊疗支持。对于确需前往医院就诊的患者，要引导其做好防护，最大限度降低交叉感染风险。

人民至上，生命至上，我们以人民为中心的思想始终未曾动摇。依据不断变化的疫情形势与新冠病毒变异株的新特点，主动提升防控措施的可操作性和针对性，认真满足人民群众需求，我们便能走小步、不停步，共同守护好人民群众的生命安全和身体健康。 （新华社北京12月12日电）

今年我省粮食总产820.02亿斤

（上接1版）其中小麦单品种万亩片369个；单品种整建制乡镇99个，比上年增长一倍以上。

秋粮生产中，面对严重高温干旱，各地农业农村部门强化抗灾生产工作部署，细化防灾减灾预案，密切关注天气变化，切实做好灾害应对。加大技术指导服务力度，把中央财政4.35亿元农业救灾资金第一时间落实到田，以“一喷多促”为重点，促壮苗稳长、促灌浆成熟、促单产提高。统筹做好病虫害防控工作，将因灾损失控制在最低，夺得来之不易的秋粮丰收。

盛世修典 赓续文脉 再铸辉煌

（上接1版）

如果说，中国历代绘画如波澜壮阔的九曲黄河，那么宋画只是其中辉煌的一段。唯有更上层楼，方能饱览五千年中华优秀传统文化的万千气象。

2010年9月，《宋画全集》将告完成，项目组谋划下一步设想之时，习近平作出重要批示：“获悉《宋画全集》出版任务进展顺利，感到很高兴。下一步出版‘中国历代绘画大系’的打算很好，可积极向有关部门汇报，争取各方支持。希望你们再接再厉，为弘扬中华优秀传统文化，为浙江文化大省建设作出新的更大贡献。”

“在那个关键时刻接到的这个重要批示，又一次为我们指明了方向。”项目组倍感振奋，“习近平总书记一以贯之的历史自觉和文化自信，对中华文化的尊重与热爱，是大家攻坚克难的不竭源泉与动力。”

由此，更为恢宏的“中国历代绘画大系”项目正式启动，包括《先秦汉唐画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》的编纂旋即开始。上溯公元前三世纪，下迄公元1911年，规模初定100册左右，为《宋画全集》的四至五倍。为此，启动第二次在全世界范围内搜集相关图像资源。

文运与国运相牵，文脉与国脉相连。项目组感慨，这样空前的大规模图像采集，只有当今中国才能完成。

2012年12月，“大系”项目的新成果《元画全集》12册面世。一位定居美国的中国学子在当地大学图书馆看到面世不久的《元画全集》时难抑激动：“沉浸在这一中国艺术的瑰丽殿堂里，想到最多的词语便是‘自豪’。”

2015年5月，初夏的浙江，到处郁郁葱葱、生机盎然。党的十八大之后，习近平总书记第一次到浙江考察调研。虽只在杭州停留一晚，但他还是抽出时间接见了项目负责人张曦。

“26日晚，总书记百忙中抽出时间接见我，仔细翻阅‘中国历代绘画大系’样书，详细听取了有关工作的汇报。第二天下午，在浙江省委省政府工作汇报会上，他再次肯定了这个项目的意义。”张曦回忆说。

当年8月，习近平总书记又在关于推进“大系”工作的报告上作出了重要批示。

根据习近平总书记重要指示精神，中央宣传部建立了由有关单位负责同志组成的部际联系协调机制。“大系”项目正式拓展延伸，项目组第三次在全世界范围内搜集相关图像资源。

从2007年到2021年，由《宋画全集》到“中国历代绘画大系”，项目总入编图像由827件（套）增加到12405件（套），为原来的15倍；所涉文博收藏机构从102家扩展到263家，为原来的近2.6倍；出版总规模从23册扩展到226册，为原来的9倍多。

以大量珍稀图像文献呈现中华千年文脉与人文情怀，并以数字化手段赋能，使文物瑰宝在数字世界“活起来”，“中国历代绘画大系”实现了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重大突破。

春去秋来，寒来暑往，习近平总书记对“中国历代绘画大系”全程支持、念兹在兹，项目的每一个关键点、每一段攻坚期，都亲自引领、亲力推动。大笔点染，蔚然成势，写下中国文化史上一段盛世佳话。

2021年5月，习近平总书记对“中国历代绘画大系”项目作出重要批示。“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”在全国范围内正式启动。

传世珍品由画入书，再而由书入展，传统水墨丹青与现代数字科技深度交融，穿越时空阻隔，打造跨越多个朝代、融合多幅精品的沉浸式画境空间。

北宋画院的年轻学生王希孟，一定不会想到，他留下的唯一画作，在近千年后的今天借助数字技术高质量呈现，还进入小学生美育课堂。回到人民手中的《千里江山图》，正在谱写崭新的篇章。

千古丹青 寰宇共宝

——以传世之心，打造传世之作

“文化建设需要的是埋头苦干而不是急功近利，需要的是一砖一瓦的积累和一代一代的传承，而不是立竿见影和轰动效应。”习近平总书记的告诫时时激励着项目组。

17年“文化长跑”，项目组精益求精、潜心磨砺，久久为功、善作善成，以传世之心打造传世之作。

——致广大而尽精微。“大系”编纂出版《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》共计60卷226册，是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像文献。

历史长河中，许多国宝级名画历经浩劫，深藏罕现。让国宝重见天日，解决“藏用两难”的问题，项目组和参与其中的文博人以坚定的文化自觉勇担使命。

时任国家文物局局长的单霁翔清晰地记得当时的情况：众所周知，古画最好的保存方式就是尽量不打开；让全国各家博物馆专门为“大系”项目提取镇馆古画拍照是极其困难的。

藏于北京故宫博物院的《千里江山图》，为防开卷后青绿颜色剥落，整整封存了17年。为了“大系”拍摄，故宫专门召开院长会议反复商议，最后慎重决定由该院资料信息部负责人亲自组织拍摄，实现了名画的高精度图像采集。

2012年，项目组了解到历史悠久的苏州市灵岩山寺藏有一批属国家一级文物的八大山人、石涛、石溪书画。多次沟通后，精心守护这些珍贵书画的灵岩山寺明学长老被项目组打动，同意拍摄。拍摄任务分3次完成，每次都是4个人抬着器材上山，当时已是耄耋之年的明学长老全程坐在旁边监看。

既致力于彰显千年丹青长卷的宏阔深邃，又尽心于呈现“下真迹一等”的精细微妙。项目组严格把控图像收集、数据处理、印刷出版等各个工作环节，力求以目前最高质量标准，再现原作神韵。

早在2005年，项目组采用了中国绘画图像出版物理想的技术标准，大部分作品使用了全球最大幅面的8英寸×10英寸反转片拍摄。随着数码摄影技术的突飞猛进，项目组也采纳了部分博物馆提供的符合“大系”印刷出版技术标准的高精度图像。

拍摄只是第一步。“大系”在图像拍摄、扫描、校色、印刷等每一步骤都有极为严格的质量把控。浙江省博物馆副馆长、《宋画全集》执行主编许洪流说，项目组针对墨色斑驳灰暗、画面起皱甚至碎裂的图像，在拼图、匀图、调色过程中，多轮校色，反复打样，一件作品有时会花上个把月时间。

——承接古今连接世界。“大系”遍汇海内外国宝级绘画名迹，包括国内藏品9155件（套）、国外藏品3250件（套），还原中华文明辉煌历程，构筑成一部承接古今、连接世界的巨典鸿编。

17年来，项目组先后三次开展全球范围内的中国古代绘画藏品图像搜集工作，与海内外有关文博收藏单位反复协商沟通，往来通讯、信函数以万计，实地奔波数十万公里，使散失海外的绘画精品，通过高精度数字化方式“回归”，完成了这部“观古今于须臾”的传世重典。

2020年夏天，项目组收到英国大英博物馆的邮件，发来的是清代画家邹一桂的《松竹石泉图》。这幅图画在东晋画家顾恺之名作《女史箴图》（唐摹本）卷尾。在电脑里，图像编辑将《松竹石泉图》与《女史箴图》前卷的数字图像拼合在一起。至此，《女史箴图》实现首尾相连。

《女史箴图》原作已经遗失，大英博物馆收藏的一般被认为是1400年前的唐代摹本。该作画心有12段，如今存世9段，风化严重，且其画心、题跋及邹一桂绘《松竹石泉图》被分成三卷装裱。2012年至今，项目组与大英博物馆反复沟通，在对方热情支持下，《女史箴图》存世部分得以完整面貌呈现。

17年孜孜不倦、上下求索，分藏于美国大都会博物馆、耶鲁大学美术馆、佛利尔·赛克勒美术馆的《睢阳五老图》实现数字化汇集；分藏于美国克利夫兰艺术博物馆、英国大英博物馆、德国柏林国家博物馆的《四季山水册》得以高清彩色的方式完美合璧……还有一些流散在海外的古画，直到入编“大系”才第一次以高清图像为人所见，如大英博物馆专门为“大系”拍摄的数百件敦煌藏经洞出土绢画。

“到现在为止，除了中国，全世界还没有一个国家能够把自己国家的古代绘画体系完整梳理、从国内到国外广泛收集。”“中国历代绘画大系”编纂委员会副主任、浙江省文物局原局长鲍贤伦由衷感慨。

——创造性转化创新性发展。“大系”为中国古代绘画精品建立了准确、详细的数字化档案，成功实现了我国古代绘画艺术从物质形态向数字形态的衍生与转化。

《货郎图》的货摊中放着什么？《清明上河图》里店铺在卖什么？《滕王阁图》的斗拱结构是什么样？曲阜孔府珍藏的《三圣图》里奥秘是什么？这些让人好奇的问题，通过“大系”，不但可以找到答案，还可以让观者“走入”画中、身临其境。

在各方支持下，“大系”综合运用计算机视觉、虚拟现实、云计算和3D打印等最新科技，依托中国历代绘画作品和当代数字科技，通过视、听、触多感官交互装置，引领观者全方位、多维度体验中国绘画艺术与石窟寺古建筑等陈列在大地上的文化遗存无界交融的波澜壮阔和无穷魅力。

如浙江大学艺术与考古学院副院长王小松所说：“随着时间日益久远，这些名画很多细节难以看清，但‘大系’通过数字化手段将其还原和放大，完全可以满足最苛刻的研究需求，从中更能体会古人的独特匠心和画家卓越的功力。”

数字化汇聚、数字化共享，让这些纳山河万景、历上下千年的传世古画，生动呈现、焕发生机。由此打造的“每日中华名画”系列短视频，自2020年9月在“学习强国”平台上线以来，已经制作播出800余集，总点播量超过2.2亿。

百川归海 赓续文脉

——激扬自信自强，谱写中华美学精神新篇章

这是盛世对历史的回望，更是当下对未来的期许——

从最早的“两岸故宫博物院宋画藏品”扩大为《宋画全集》，再拓展延伸到如今的“中国历代绘画大系”项目；从列入浙江文化研究工程到成为国家出版基金项目、国家社科基金重大委托项目，并被列入《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》《国家“十四五”时期哲学社会科学发展规划》《“十四五”文化发展规划》……17年砥砺前行，这一重大文化工程见证了在习近平总书记亲自领导下，从中央到地方为传承弘扬中华优秀传统文化，实施抢救性保护、创造性转化、创新性发展的生动历程。

2022年10月15日，在“中国历代绘画大系”项目即将结项之际，习近平总书记作出重要批示，勉励项目组“继续深入挖掘中华文明赓续传承的基因密码，为弘扬中华优秀传统文化作出积极贡献”。

弦歌不辍，历久弥新。对“大系”的进一步阐释、利用、研究等工作正深入扎实开展，加快把“大系”项目打造成为弘扬中华优秀传统文化的标志性成果。

千百年来，中华民族“山一样坚毅，水一样柔和”的性格书写在笔墨丹青之中，蕴藏着中华文化独特的审美观、自然观和价值观。

“中国历代绘画大系”全面而生动地还原了中国绘画从涓涓溪流到江河汇流的发展历程，以独特方式承载着辉煌灿烂的中华文明，传承弘扬中华美学精神。

“这是古典艺术史不可替代的永恒记录。”研究中国艺术史的美国学者班宗华说，“大系”将成为一座丰碑，标志着全世界的中国艺术和文化研究进入了一个新时代。

“中国历代绘画大系”体现中国特色、中国风格、中国气派，传承历史文脉、光大中华文明。在中国美术学院院长高世名看来，“大系”成为推动中国绘画繁荣和国学研究、文史研究繁荣的重要契机，要加快推进“大系”成果丰富发展和转化，持续加强对“大系”作品的研究阐释，开放共享数字资源，加强对青少年的艺术熏陶。

浙江省社会科学院研究员陈野透露，目前已经开展“中国古代绘画艺术图像中的中华文明史迹”等系列研究，通过提炼中华艺术传统中的审美、观念、精神等多重文化价值，构建自主性的中华文明研究范式和理论体系。同时，还要发挥“大系”美育作用，推动研究成果转化运用。

2022年金秋时节，“中国历代绘画大系”先后在两个重磅展览中亮相：在北京展览馆展出的“奋进新时代”主题成就展，在中国国家博物馆开幕的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”。人们在历史长河与时代律动中，感受着生生不息的中华文脉。

悠久深厚的民族艺术文脉曾经在国运动荡之时径流百出，散佚浮沉四方；盛世之时又似百川归海，荟萃一堂，为后人永远留住了中华传统艺术的瑰丽风采。

“我们通常说盛世修典、盛世修志，所以‘中国历代绘画大系’的编纂出版，特别鲜明地体现了我们的文化自信。”中国美术家协会主席范迪安认为，“大系”的问世，展示了中华民族文化自信自强，呈现出我国综合国力和举国体制的优越性，有利于更好繁荣中国文化艺术事业、增强国家文化软实力，并为不断铸就中华文化新辉煌、建设社会主义文化强国贡献力量。

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。艺术自古以来就是不同文明交流的重要桥梁。

“大系”如同一座文化宝库，收录的诸多画作反映了东亚文化环流和中西文化会通的真实历史情景，呈现了中华民族以文明交流超越文明隔阂、以文明互鉴超越文明冲突、以文明共存超越文明优越的伟大理想与实践。

群星璀璨，映照千古文明。这项宏伟的文化工程，也离不开全球260多家文博机构的友好合作和广大专家学者的鼎力支持。项目编纂出版过程中，构筑起广泛的国际化合作网络，通过出版合作、学术交流、学者互访、赠书活动等，有力促进了中国绘画乃至中华优秀传统文化的全球化传播、共享与深度交流。

自2005年起，仅美国就有30家文博机构与“大系”项目组紧密合作，散落美国的1200多件中国古代绘画精品实现了数字化汇聚。从这里开始，“大系”迈出国门，将一条条五彩缤纷的文化纽带，抛向世界各地——

2012年5月，向美国国会图书馆赠书；

2012年11月，向德国柏林国家图书馆赠书；

2013年5月，向英国大英图书馆赠书；

2015年10月，向联合国教科文组织赠书；

2015年10月，向法国国家图书馆赠书；

2016年10月，向德国柏林自由大学赠书；

2018年9月，向意大利（佛罗伦萨）国家中心图书馆赠书；

……

据不完全统计，截至目前，海外已有近190家文化机构藏有“中国历代绘画大系”相关全集。作为中国的文化使者，“大系”将中国传统绘画的多彩与绚丽清晰地呈现于世界，也为新时代文明交流互鉴搭建起新的平台。

文化兴则国运兴，文化强则民族强。

编纂典籍，是对历史传统的延续；国宝重光，却是唯有新时代才能完成的壮举。我们的文化绵延不绝，我们的创造生生不息，必将铸就中华文化新辉煌。

新华社记者 周玮 商意盈 史竞男 朱涵

（新华社北京12月12日电）

拼多多“暖冬行动”走进无为——

70亩青椒搭上销售快车道

12月8日早上6点多，天还没亮，无为市陡沟镇金李村的蔬菜种植户管大斌就带着妻子匆匆出门，赶到了自家的菜地里，因为今天终于有人上门来收购青椒了，这可是他今冬以来的第一笔生意。

管大斌今年46岁，种了快30年的蔬菜，是远近闻名的种菜能手。3年前，他在金李村承包了130多亩地，种了青椒和花菜，其中青椒70亩。今年夏天虽然遭遇了严重的干旱，但由于应对得当，蔬菜都获得了丰收。看着大棚里一挂挂沉甸甸的青椒压弯了枝头，老管着实高兴了一阵，觉得这些日子没白忙活，到了年底能盼个好收成。

管大斌在菜地大棚里采摘青椒。 刘玉才 摄

可眼瞅着青椒越长越大，有的已经开始渐渐由青转红，老管却慌了神，因为蔬菜卖不掉了。

“今年青椒行情不好，没人愿意来收菜。”老管说，这些天他一个电话接着一个电话打给往年熟识的菜贩子，却没一个愿意来。

“你看看这些青椒个大肉厚，品质这么好，再拖一段时间卖不掉，就更没人要了。”老管手上拎着一挂青椒，又望着自家种花菜的田地，不少花菜已经抽薹开花，失去了销售价值，只能任由其烂在田地里。

算算这几个月的种植成本和工人开销都得赔进去，老管看在眼里，愁在心头。

一个多星期前，老管的女儿无意间在网上看到了拼多多联合媒体发起的“暖冬行动”爱心助农活动，抱着试试看的心态，填写了报名信息，没想到很快就有拼多多工作人员和老管取得了联系，表示可以帮忙联系商家上门收菜，解他的燃眉之急，这让老管顿时眉开眼笑，终于看到了希望。

早上7点不到，老管雇来的十多位村民就在大棚里开始忙着采摘青椒，为了尽可能多卖一点，老管和妻子亲自上阵采摘。

9点多，随着一阵货车喇叭声，拼多多助农项目芜湖地区工作人员操晨带着商家祝林如约来到地头，一同前来的还有无为市农业农村局的工作人员。

“来了来了。”老管脚下带风跑出大棚拉着操晨的手，“你看我家的青椒，保证质量。”

祝林蹲下来翻看着采摘下来的青椒，满意地点了点头：“质量不错，你放心，今天你摘多少我收多少，今天收不完，我明天还来。”这给老管吃了一颗“定心丸”，手上的活更麻利了，很快一袋袋采摘下来的青椒在路边就摞成了小山。

上午11点，一上午的采摘终于结束，工人们将青椒装上货车，车厢里被塞得满满当当。操晨介绍到，这些青椒将被运往拼多多旗下的多多买菜芜湖仓，再进行抽检、分包，市民们在手机上下单，菜品就会送到各个小区的团购点，最终变成一道道美味菜肴，端上千家万户的餐桌。

近期全国各地气温骤降，不少地方的农户遭遇了和管大斌一样的困境，农产品出现滞销现象。随着“暖冬行动”的展开，拼多多及旗下多多买菜团队已经先后深入20多个农产区，迅速为滞销农产品搭建绿色通道，实现产销对接。“我们上线了活动专区，将成立专项产销对接团队，深入各个滞销农产区的田间地头，从源头为农户解决实际问题。”操晨说，多多买菜在全国的供应链体系也将打通区域限制，在保证农产品质量的同时，以全国化大市场优先解决各地滞销农产品的仓储、分拣、物流等问题，同时为参与此次活动的涉农商家提供专项扶持政策，以推动更多的商家、供应商助农卖菜。此次“暖冬行动”走进无为也获得当地农业农村局的支持。无为市农业农村局质检股股长张晨介绍，入冬以来，受低温、物流等因素的多重影响，无为部分地区的农产品遇到销路难题，农业农村局一方面收集滞销农户信息，一方面通过电商平台和大型商超餐馆，尽力帮助菜农解决眼下的当务之急。

上午11点半，祝林发动货车准备离去。

“谢谢你们了，明天还要来啊。”老管和妻子站在路边向驾驶室挥手致谢，望着远去的货车，他们步履轻松地离开菜地，仿佛卸下了千斤的担子。

（苏艺）