

作为“中国五大戏曲剧种”之一的黄梅戏,是我省的亮丽名片。近年来,安庆市切实担纲“中国黄梅戏发展基地”的责任,推动黄梅戏创新剧目、培养人才、走向大众,努力创建国家级戏剧文化生态保护区——

# 黄梅花开新时代



■ 本报记者 陈成

## 推陈出新,新老剧目好戏连台

“为了让外地观众能深入感受黄梅戏的独特魅力,我们这次演出的既有《女驸马》这样的经典剧目,还有《玉天仙》《薛郎归》这样的小剧场作品。”11月16日,记者见到安庆市黄梅戏艺术剧院副院长王琴时,她正在准备几天后的成都“第五届天府戏剧季”活动。

以《玉天仙》《薛郎归》为代表的“小剧场”作品,是安庆市黄梅戏艺术剧院近年来推动剧目创新的重要成果之一。

“一辆大巴闯天下,两合大戏往前行,人马总共二十三,四海五湖任驰骋。”不同于传统戏曲演出的“大投入、大制作、大团队”,《玉天仙》《薛郎归》全剧组只有20名演员、12个行李箱,大大节省了院团到外地演出的成本,被誉为推动黄梅戏“走出去”的“轻骑兵”。

“小剧场”作品不仅让黄梅戏表现形式更加简约,叙事节奏、服装造型也让人耳目一新。以《玉天仙》为例,整场演出仅1个半小时,在大量运用花腔小调、“一唱众合”等传统唱腔的同时,对腔体连接和板式变化进行了改造。

“明快的节奏更符合年轻观众追求‘短、精、快’的观赏习惯。”王琴说。

党的二十大报告指出,要坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品。近年来,安庆市遵循“新戏”与“老戏”、“大戏”与“小戏”并重的原则,采取“新创一批、改编一批、移植一批”的方法,全力打造富有现代气息和时代精神的黄梅戏精品剧目。该市先后出台《关于支持戏曲传承发展的实施意见》《促进文化产业发展的政策》等文件,每年安排近1亿元专项资金,用于黄梅戏剧目创作等,同时还将文艺精品创作纳入目标绩效管理。

近5年来,安庆市新创、复排200多部各类黄梅戏剧目。该市去年成功创排出《不朽的骄傲》《太阳山上》《献船》等10部优秀大戏。其中,由安庆再芬黄梅艺术剧院创排的《不朽的骄傲》,入选文化和旅游

部庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程“百年百部”创作计划项目;《献船》荣获第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖“剧目创新奖”。

今年,安庆市聚焦乡村振兴主题,正在加紧创排《我的书记我的姐》(山上有个云秋千)等黄梅戏大戏和一批黄梅小戏。

## 薪火相传,梯队培育后继有人

11月18日晚,黄梅戏《不朽的骄傲》作为首届“大戏看北京”展演剧目在国家大剧院开演。该剧讲述了共产党员杨开慧就义前对短暂顽强生命的回望和对革命光明前景的展望,艺术再现了杨开慧“热爱生命,更追求真理”的巾帼英雄形象。

该剧中,黄梅戏表演艺术家韩再芬和青年演员陈邦靓、江李汇分别饰演不同年龄段的杨开慧,再芬黄梅艺术剧院少儿团演员徐语凌饰演毛岸英,同时还集聚了吴斌、马丁等骨干演员。“四梯队”演员同台亮相,深刻演绎黄梅戏艺术的薪火相传。

“戏剧传承,说到底还是人的传承。”在培养黄梅戏新人方面,再芬黄梅艺术剧院院长韩再芬“新招频出”。

2010年,再芬黄梅艺术剧院成立“青年团”,并为他们量身打造青春版黄梅戏、搭建技艺展示平台——再芬黄梅公馆、举办专场演唱等。经过十多年磨砺,青年团成员们一步步走上主角的位置,成为黄梅戏舞台的中坚力量。

从2020年起,再芬黄梅艺术剧院着手培育第四梯队——少儿艺术团。截至目前,少儿艺术团有成员40名。至此,再芬黄梅艺术剧院成功建立起艺术传承委员会、骨干创作团队、青年团、少儿艺术团四级人才梯队。

11月16日下午,在安庆市黄梅戏艺术剧院训练室内,10余名演员正在练习唱、念、做、打等基本功。“他们都是今年刚入职的演员,毕业于安徽黄梅戏艺术职业学院‘定向班’。”王琴说。

5年前,安庆市黄梅戏艺术剧院探索实施校企联合办学模式,培育“新苗”。该院院委托安徽黄梅戏艺术职业学院开办

“定向班”,即双方共同商定教学方案,共同投入师资力量,学生毕业通过考核后,入职安庆市黄梅戏艺术剧院。

“当时,我带着剧院的人‘选苗子’,一个个仔细挑选,最终招到18个12岁左右的孩子。”王琴告诉记者,他们入职后,剧团充分发挥骨干演员“传帮带”作用,帮助他们更快地成长成才。

党的二十大报告指出,要培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。安庆市以人才培养为导向,通过拓宽戏曲人才“专升本”通道,建立戏曲名家与院校互动机制,组织参加和承办中国少儿戏曲小梅花荟萃活动等扶持新人,培育“新苗”。

该市还积极推荐演员角逐各类文艺奖项,参加全国性演出,打造戏曲名家。近年来,韩再芬成为黄梅戏领域“梅开二度”第一人,吴美莲荣获第30届中国戏剧梅花奖,夏圆圆荣获第29届白玉兰戏剧表演奖“主角奖”等。

## 跨界融合,多元呈现走向大众

早上8点多钟,安庆高琦小学操场上,该校黄梅戏社团的44名学生伴随着轻快的黄梅戏音乐,跳起了黄梅戏校园课间操。

今年,安庆对“戏曲进校园”方案进行创新,在常态化开展戏曲教学、展演展示等活动的基础上,在全市多所中小学试点推广黄梅戏校园课间操。课间操充分考虑中小学生学习年龄特征,背景音乐突出黄梅戏经典唱段,将戏曲身段融入动作中,兼具地方特色又能强身健体。

“黄梅戏课间操很受欢迎,不少学生主动报名学习,我们打算下学期在全市推广。”高琦小学大队辅导员叶文芸说。黄梅戏的传承发展离不开年轻人的参与和热爱。近年来,安庆市采取“唱起来、走下去、走出去”的举措,推动跨界融合,创新传播方式,普及黄梅戏艺术。

自2017年起,安庆市实施“百万千万行动”即百名艺术家进校园、千场演出进校园、万家学子唱戏曲,覆盖全市大中小学30多万名学生。同时通过建立一批黄梅戏特色学校和社团,举行青少年黄梅

戏才艺展示活动,开展黄梅戏通识教育等,培育年轻受众。

按照“三年一大节、每年一小周”的模式,该市持续举办中国(安庆)黄梅戏艺术节和“十一”黄梅戏展演周,搭建全国性戏曲展演展示平台,全国最优秀的黄梅戏演出剧团和最新的创作剧目在安庆汇集,同台竞技、各展风采。

安庆市借助“互联网+”模式,推动黄梅戏优秀剧目在线上展示,让经典黄梅戏“出圈”,国风漫画《女驸马》等戏剧上线。该市鼓励市、县专业院团入驻抖音直播平台,开展黄梅戏网上教唱等活动,引来各地网友点赞关注。

安庆不仅是黄梅戏之乡,也是旅游名城。这里有严风英纪念馆、黄梅戏博物馆、黄梅戏艺术中心。该市持续开展“白天看景·晚上看戏”文旅活动,打造天柱山景区黄梅戏连台演出等主题旅游新业态;推进怀宁县石牌镇戏曲文化小镇建设;在太湖县五千年文博园常态化上演黄梅戏《天仙配新传》,构建“一秀”“一景”“一剧”夜游体系……

近5年来,安庆市戏曲院团足迹遍布北京、上海、广东、江苏、浙江等20多个省(区、市)70多个城市,先后赴俄罗斯、新加坡、朝鲜、美国、韩国、日本等国家交流演出。

活态传承的黄梅戏,“链接”着丰厚的审美积淀与欣欣向荣的美好生活,正绽放出时代的魅力。

“安庆市将全力以赴担纲好‘中国黄梅戏发展基地’的责任,承办好‘全国少儿戏曲小梅花荟萃’活动,着力打造全国重要的戏剧演出集聚地,努力创建国家级戏剧文化生态保护区,让‘有戏’安庆好戏连台。”安庆市文化和旅游局相关负责人表示。

■ 本报记者 孙青梅  
11月15日下午,蚌埠学院举办专题讲座,由该校音乐与舞蹈学院副教授汤虹为2022级学生讲述蚌埠地域优秀传统文化——花鼓灯的渊源沿革、艺术特色等知识。



更多内容 扫码阅读

## · 记者博客 ·

# 让传统文化在创新中升华

■ 许蓓蓓

徽剧、黄梅戏、庐剧、凤阳花鼓、徽州雕刻、芜湖铁画……千百年来,一朵朵璀璨的艺术之花在江淮大地萌芽、吐蕊、绽放,鲜活了一方水土,滋养了百姓心灵,延续了城市文脉。

党的二十大报告指出,“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”“坚持创造性转化、创新性发展,以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化”。优秀传统文化,是世代积累的文化典型和生活形态,是流动的、活态的、开放的、延续的。要传承好优秀传统文化,就必须坚持守正创新,让优秀传统文化在创新创造中得到重塑、不断升华,焕发蓬勃生命力。

做足“特”文章。深入研究地方传统文化的艺术特点、地域特征、传播流派、受众群体等,进一步完善文化项目库、专家库建设,在政策、资金、人才

等方面予以充分保障。加大文物和文化遗产保护力度。对传统文化在形式和内容上推陈出新,进一步凸显地方艺术的独特魅力。

做透“融”文章。文化因交流而多彩,因融合而丰富。充分考虑现代人的价值理念与审美需求,使传统文化与当下生活相融;加强文化交流和碰撞,使传统文化艺术与多种艺术相融;借助信息技术、文化创意等,使传统文化与现代传播相融。坚持以文塑旅、以旅彰文,推进文化和旅游相融。

做实“用”文章。繁荣文化的根本目的在于“以文化人”。文化一旦远离基层和人民群众,就会失去生长的土壤和活力之源。传承和弘扬优秀传统文化文化应坚持以人民为中心,不断建立健全现代公共文化服务体系,创新实施文化惠民工程,让优秀传统文化启域特征、传播流派、受众群体等,进一步完善文化项目库、专家库建设,在政策、资金、人才

# “花鼓灯”舞进高校

■ 本报记者 孙青梅

11月15日下午,蚌埠学院举办专题讲座,由该校音乐与舞蹈学院副教授汤虹为2022级学生讲述蚌埠地域优秀传统文化——花鼓灯的渊源沿革、艺术特色等知识。

“多年来,蚌埠学院聘请相关专家和非遗传承人来讲课担任客座教授,开展学术讲座并进行课程教学和实践教学的工作。”汤虹告诉记者。

“通过教育教学实践活动,我从优秀地域文化中汲取了养分,也有助于我提升专业素养。”音乐专业大三学生王唱说。

“地方高校将花鼓灯纳入文化育人体系、融入课程和教材体系,不仅是依托地标特色建构特色教育的需要,也是传承与传播、

保护与发展地域优秀传统文化的责任所在。”蚌埠学院负责人告诉记者。

花鼓灯课程的开设与实践基地的建立,也促进了学校关于花鼓灯艺术的理论研究。该校《高校艺术专业花鼓灯舞蹈特色课程改革与实践研究》《地方高校传承本土表演类非物质文化遗产研究》等一批省级重点项目结出丰硕成果。学校还挂牌成立花鼓灯演艺实践与研究创新中心。

“目前,我们正在开展省教育厅重点项目《花鼓灯舞蹈活态传承与数字化融合发展研究》。学校还成立了花鼓灯艺术团,培育大学生参与本土文化建设的意识和能力,在文化育人过程中推进文化传承与创新。”蚌埠学院负责人说。

# “花鼓戏”滋润童心

■ 本报记者 罗鑫 张敬波  
本报通讯员 李孝天

“高高的云岭,高高的山哟,山下流淌着青弋江哟。江水悠悠三百里,百折不回去远方哟……”11月18日,一阵阵悠扬的戏曲声从宣城市宣州区沈村镇中心小学阶梯教室里传出。

宣州区皖南花鼓戏非遗传承人陈开亮及其表演团队正在为沈村镇中心小学学生教授戏剧体验课,曲目正是皖南花鼓戏经典代表作——《高高的云岭》。

“以前我不喜欢看花鼓戏,觉得这是奶奶辈才看的,但这次授课深深打动了我。”我听到青弋江、杜鹃花、泾县这些熟悉的字眼,让我觉得和戏曲贴近了,有一种浓浓的亲切感。”六年级学

生李扬和王帆上完课后感慨道。皖南花鼓戏是我省传统戏曲剧种。2017年以来,沈村镇文化站推出了“皖南花鼓戏进校园”主题活动。

“镇政府和陈开亮所在的非遗表演团队进行签约,约定每年在沈村小学开展授课,由沈村镇文化站负责落实。”沈村镇党委委员叶青向记者介绍。

陈开亮告诉记者:“我们通过皖南花鼓戏的形式传唱红色党史,在寓教于乐中引导学生树立正确的价值观,增强历史自信、文化自信、民族自信。”

近年来,陈开亮所在的非遗团队将现代曲艺文化与传统曲目相结合,自主创作出许多新曲目,广受群众好评,让非遗文化迸发新活力。

# 涡河憨腔谱新曲

■ 本报记者 武长鹏  
本报通讯员 蒋庆章

“旭日朝霞满天红,二十大召开喜事逢……”11月17日,涡阳县星园街道宁静社区正在进行“涡河憨腔”宣传党的二十大精神文艺演出,演唱者丁延果浑厚的唱腔一声高过一声,引来社区居民纷纷前来观赏。

一把琵琶一盘笙,一台弦琴一梆子。4名演员,配合默契。“涡河憨腔”是皖北地区深受群众喜爱的民间曲艺,借鉴了大鼓书、琴书、泗州戏等民间曲艺小调,自成一派,迄今已有100多年历史。2022年,“涡河憨腔”成功入围安徽省非物质文化遗产,今年64岁的丁延果是第四代传人。

“党的二十大召开后,我连夜学习和研读报告,一字一句不放过,编写出涡河憨腔演唱节目《二十大精神传万家》。”丁延果说。

“听老丁那如雷穿透屋顶的声音,真是地地道道的憨腔,一下子就能抓住听众的心,让你不得不听。”现场观众王云告诉记者。

多年来,草根艺人丁延果带着演唱团队,从乡村唱到城市,从直播间唱到央视舞台。近年来,他借助短视频、直播,不断给涡河憨腔注入新的内涵。

“我作为‘涡河憨腔’传承人,在宣传好党的二十大精神的同时,还要培养好人才,进一步创新创优‘涡河憨腔’,传承好、弘扬好地方传统文化。”丁延果告诉记者。

地。村里还请来了多位非遗传承人分别开办了凤阳凤画、濠州剪纸、糖画等工作室,向游客展示这些非遗文化的魅力。

“我们将结合夜游项目的启动,把小岗村打造成为凤阳地方文化集中展示的窗口,成为吸引游客的文化剧场。同时将文化与产业融合,通过创意,把文化变成产品,形成凝聚力、竞争力,带动小岗村进一步振兴发展。”杨永强说。

本版策划 记者部

# 凤阳非遗迎客来

■ 本报记者 周连山

“说凤阳,道凤阳,手打花鼓咚咚响,凤阳真是个好地方……”11月17日下午3点钟,凤阳县小岗村“当年农家”景区内的舞台上,一场原生态凤阳花鼓正在上演,让现场100多位来自合肥、南京等地的游

客看后直呼过瘾。“这样的演出每天都有好几场。一年到头,几乎从没间断过。”已经在这里演出4年多的凤阳县小溪河镇燃灯社区居民、曾经的花鼓女邓凡兰老人告诉记者。

据凤阳县文化馆负责人介绍,凤阳花鼓产生于明代,距今已有600多年历史,

2006年入选首批国家级非遗名录。

“从2016年开始,我们就在小岗村乡村大舞台唱起了原生态凤阳花鼓。”小岗村旅游投资管理股份有限公司总经理杨永强说。

小岗村已集聚了凤阳花鼓、凤阳民歌、淮河大鼓、凤阳凤画、濠州剪纸等7个非遗文化项目,成为非遗文化传习基



■ 日前,砀山县关帝庙镇小华楼村,市级非遗砀山虎头鞋(虎头帽)传承人樊敬(中)带领妇女加工传统鞋帽。本报通讯员 崔猛 摄

■ 近日,绩溪县第九届徽菜美食文化旅游节上,当地群众在参加非遗文化项目展示巡游活动。本报通讯员 肖本祥 摄