

关注·安徽诗文地理①

开栏的话

浩如烟海、灿如星辰的古典诗文，撒落在江淮的山川大地上，映照山河人文之美、哲理情思之美、文辞韵律之美，印刻和流淌着我们的历史文化记忆，融入我们的基因和血脉。本报今日起开设“安徽诗文地理”专栏，“走读”千古文脉涌流的江淮大地，品味今古相接、常读常新的安徽地域历史文化内涵。

历代诗人沿着黄山及其南北两麓的新安江水系、青弋江水系行吟赋诗——

皖南山水诗路：人间灵境落“梦笔”

十几个世纪以来，历代诗人沿着由黄山及其南北两麓的新安江水系、青弋江水系构成的线路，或自北向南，或从南而北，水陆相接，一路赏山鉴水，发兴抒怀。他们行走的这一线路，我们称之为“皖南山水诗路”。

这些诗人里，有守土两年的谢朓、长时间盘桓于此的诗仙李白，有“五言长城”刘长卿、“诗王”白居易、“宋诗开山祖师”梅尧臣，有“中唐三俊”中的李德裕、“小李杜”中的杜牧、“晚唐三罗”中的罗隐、“乾隆三大家”中的袁枚，有“南宋中兴诗人”杨万里和范成大、明代心学大师王阳明、清初诗坛大家施闰章……他们以履履为笔，以文辞写心，以情感着色，描绘着这方灵山水秀，给后人留下了一幅贯穿千载的壮丽诗卷。

韩震军

缘起谢李

说起皖南山水诗路的起源，南齐诗人谢朓是一位无法绕开的人物。

当年，年仅32岁、身为中书郎的谢朓，因遭政敌排挤，被迫离开京城，外赴宣城就任地方长官。

“故乡逾已复，山川修且广。”“江路西南永，归流东北骛。心怀许许无奈和忧伤，来到任所，下车之后，谢朓即被“望山白云里，望水平原外”的山城景色深深吸引。其在《宣城郡内登望》写到：“寒城一以眺，平楚正苍然。山积陵阻，溪流春谷泉。威纤距遥甸，巉岩带远天。切切阴风暮，桑柘起寒烟。”诗人在郡内登高望远，暮色中，陵阳山绵延起伏，春谷水曲折蜿蜒，山水之间，屋舍人烟时隐时现，一幅苍茫辽阔的冬日水墨宣城图就呈现在眼前。

“既欢怀禄情，复协沧洲趣。器尘自兹隔，赏心于此遇。”谢朓在宣城起楼筑亭，公务之暇，每每游憩于此，观花赏竹，酌酒抚琴。他日见众鸟，山阴闻孤猿，春赏“余雪映山”，夏吟“木转成帷”，秋诵“荷渐如盖”，冬咏“峥嵘平陆”。宣城秀丽的山水激发了谢朓的诗情，慰藉了他的心灵，在任两年不到的时间里，他创作出许许多多清词丽篇。

谢朓无法忘记宣城，宣城也因谢朓而扬名。二百多年后，作为谢朓的一位铁杆粉丝、一代诗国巨星李白寻踪谢朓，足踏宣城。从此，皖南山水一炮走红，名播海宇。

天宝十二载，李白来到“江南名郡”宣城。“我家敬亭下，辄继谢公作。相去数百年，风期宛如昨。”在这里，他想吹谢朓吹过的风，看谢朓看过的景。无论是“相看两不厌”的敬亭山，还是“池花春映日”的谢公亭，“绿竹助秋声”的宛溪馆……凡当年谢朓登临览观之所，李白一一前往凭吊，他愿与谢朓心灵相逢。

李白久久盘桓于皖南，他几乎遨游了这里的山山水水。“丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉”的黄山他到过，“天河挂绿水，秀出九芙蓉”的九华山他爬过，“石壁望松寥，宛然在碧霄”的石壁山他登过，“水流客舟疾，山花拂面香”的石台秋浦河他亲历过，“人行明镜中，鸟度屏风里”的宣城清溪他欣赏过，“槛外一条溪，几回流碎月”的新安练江他目睹过……履履所及，皆有吟咏。

皖南的一花一鸟、一山一水、一人一事，经过李白手眼的裁剪，变得更加多姿多彩、分外婀娜妩媚。特别是作为权威山水旅行家，李白屡屡用“若耶羞见之”“全胜若耶好”且从康乐寻山水，何必东游入会稽”这样的诗句为皖南代言，无疑会产生轰动的广告效应。

当秀丽的五岳由于“大一统”国家意志主导的华夏祭祀，耸峙在中国山岳文化的核心层，形成分量极重的文化话语权，皖南的大美山水由于几位诗人接连到来，以幽微灵秀的诗情阐发在中国文化史中隆重登场。

首先是高品质山水风情激发诗人们的逸兴壮思，这里流云的山岳，像碧海青天孕育的朵朵金芙蓉，无风的川流，像闪耀山光云影的一面面明镜；这里有碧山可栖，有云松可览，有轻舟可浮，有美酒盈樽，有人情牵肠，诗人们犹如驶入桃花源的渔夫，在此地纵意游历、探奇、孤赏、酬唱、怀想……他们用浸透生命力和情感浓度的生花梦笔，发现和赋予这方山水淋漓千古的诗情画意。

皖南山水就这样低调从容地滋养了中国山水诗。这片后世地名天下的人间灵境，与大众的初步相遇，就拥有了一个很高的文化起点。而随着明代徐霞客一句“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，言简意赅地明确美美与共的中国山水景观中的品质基准定位，得到广泛认同，地理上的皖南，遂成为中国人心灵家园中能勾动某种文化乡愁的“诗和远方”。

接踵增华

皖南山水诗路的形成，是皖南地域之美逐渐被发现的过程。

“宣城百山间，文脊尤奇峰……游者如可得，甘弃万户封。安能久尘土，倾倒相迎逢。”王安石的这首《次韵游山门寺望文脊山》描绘了宋人眼中的文脊山景象。

“山不在高，有仙则名”。文脊山位于今天宁国市西北部，与敬亭山一北一南同处宣城之境。北宋之前，文脊之名远逊于敬亭。王安石和梅尧臣题咏后，渐渐进入文人视野。杨万里诗云：“不是青山是画图，南山瘦削北敷腴。两山名姓君知么？一字玄晖一圣俞。”作为本地人，北宋的梅尧臣对文脊山曾作过深度游览，并一连写下《山门》《紫云岩》《夕阳岩》《朝阳洞》《澹澹洞》《碧云洞》等诗。“入门复见田园美，田外峰峦回抱尊。”由于岩洞深邃，冬温夏凉，故洞府春早。当山外春寒料峭，洞内已群芳吐蕊，片片落英，以致“山花逐水到山下，漏泄人间春未知”。诗人字里行间洋溢着对故乡风物的赞美之情。

谢朓于皖南诗路的开创之功不容回避，但可惜其涉足未远，多限于宣城周遭。真正大大拓展皖南诗路的是李白及后世诗人。“泾川三百里，若耶羞见之……”李白《泾川送族弟錞》说到的泾川，即泾溪，古青弋江之中段，出黟县西北黄山方字岭，上源池州清溪，与秋浦河相连。

泾川两岸，群山巍峨，林木茂密，唐代水西寺即在此地。“天宫水西寺，云锦照东郭。清湍鸣回溪，绿竹绕飞阁。”李白在水西寺流连忘返，趣味甚多，后代诗人慕名往来，吟咏不辍。晚唐杜牧吟叹：“李白题诗水西寺，古木回岩楼阁风。半醒半醉游三日，红白花开烟雨中。”

而如今名满天下的九华山，在唐代以前淹没无闻，甚至连个固定的名字都没有，它的名号原来还是李白赋予的。宋代诗人王十朋题诗：“九芙蓉自九天来，太史南游山未开。仙境曾经谪仙眼，佳名杰句两崔嵬。”自诗仙登览后，刘禹锡、范仲淹、王安石、梅尧臣、文天祥、王阳明、袁枚等名流先后接踵而至，凭吊题咏。李白可谓开启了九华诗风。正如王阳明所说：“谪仙栖隐地，千载尚高风。云散九峰雨，岩飞百丈虹。寺僧传旧事，词客吊遗踪。后首苍茫外，青山感慨中。”

天宝年间，李白从宣城出发，沿青弋江溯流而上，前往黄山。“石壁望松寥，宛然在碧霄。安得五彩虹，架天作长桥。仙人如爱我，举手来相招。”这是诗人途经石壁山时吟咏之作。石壁山，又名玉屏山，在旌德县西。李白登临石壁山回望松寥山，展开想象，恍若羽化仙游，身临世外。

“黄山四千仞，三十二莲峰……他日还相访，乘桥蹑彩虹。”李白的这首《送温处士归黄山白鹤峰旧居》是迄今能见到的第一首完整书写黄山的诗。

唐代以前，因道路阻塞、山高林密，黄山很少有人登攀，一直藏在深山人未识。遨游于皖南的李白，如同今日的驴友，敢于探险、打卡游人罕至之地黄山，赋咏成篇，揭开其神秘面纱。从此，题咏黄山奇松、怪石、云海等道道风景的佳作不断。

在黄山东南麓，新安江水系的练江边，有一座歙县古城。李白曾因为一个人，多次游览此地。

“隐居三十载，筑室南山巅。静夜玩明月，闲朝饮碧泉。樵人歌陇上，谷鸟戏岩前。乐矣不知老，都忘甲子年。”这首诗境界空灵，清静闲雅，不着凡尘，写它的人，正是李白来此寻访的对象。他叫许宣平，新安歙县人，结庵于山中，行踪不定。李、许二人始终是借着门扉题诗传情。诸如此类的故事，皖南山水诗路上还有很多。

宋室南渡以后，随着政治文化中心的南移、交通条件的改善，徽州之美越发为诗人所知。范成大、杨万里、方岳、文天祥……或宦游，或家居，他们对皖南山水诗路发展均有不同程度的贡献。

古韵回响

回望历史，山河依旧，人事飞灭，但走进这条千年诗路，穿越时空，依然能够寻访到历经沧桑的文化遗存，聆听到悠远年代的厚重回响。

天宝年间，李白游览秋浦，用诗笔绘声绘色地记录着一路所见所感，留下《秋浦歌》组诗十七首，其十六云：“秋浦田舍翁，采鱼水中宿。妻子张白鹇，结置映深竹。”诗中描绘了一对农民夫妻日常辛勤劳作的情景：男的夜晚下河打鱼，女的白天上山捕鸟，各司其职，虽说忙碌，但祥和自然。这幅画面质朴无华，同时又无比生动，那浓浓的乡土气息仿佛呼之欲出，直

到今天，读来还是那样熟悉、那样亲切。

“炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜，歌曲动寒川。”这是李白《秋浦歌》其十四，我们从仿佛看到：明亮的月光下，熊熊燃烧的炉火把天地照得通红，火星四溅，紫烟蒸腾，冶炼工人挥动着健硕的臂膀，口中整齐地喊着号子，寒冷的秋浦河水仿佛被这嘹亮的声音所激荡。场面热烈，情绪高昂，我劳动我快乐的模样映在每一个人的脸上。这种来自千百年前农民、工人的勤劳朴实的本性，一直流淌在皖南人的血液里。

“诗换白鹇”“夜台沽酒”“踏歌送别”……连篇友情佳话充盈着皖南山水诗路。一首《赠汪伦》已流传千古，“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”也成为友情书写的经典名句。但这首诗歌背后的传说故事，更能呈现这段友谊建立的过程。

袁枚《随园诗话补遗》卷六记载：一天，汪伦写信邀请李白到泾县桃花潭游玩：“先生好游乎？此地有十里桃花。先生好饮乎？此地有万家酒店。”李白欣然前往，结果大出所料。汪伦解释说：“桃花者，潭水名也，并无桃花。万家者，店主人姓万也，并无万家酒店。”两人对视大笑，于是一见如故。这个故事真实与否，并不重要，就算是民间穿凿附会也是善意的，发生在皖南诗路上的李汪友情醇厚如美酒，不掺半点水分地渗入了中国文化精神。

“黟县小桃源，烟霞百里间。地多灵草木，人尚古衣冠。市向日前散，山经夜后寒。”（许坚《入黟吟》）“山绕清溪水绕城，白云碧嶂画难成。处处楼台藏野色，家家灯火读书声。”（赵师秀《徽州》）……青山绿水、粉墙黛瓦、云雾升腾，这种世外桃源的风光在皖南诗路上随处可见。以“天人合一”理念和农耕社会高超技术为支撑，人对自然生态和景观格局的主动适应与合理利用，给今天推进人与自然和谐共生的中国式现代化带来新的启示。皖南的笔墨纸砚、古村落“十室之邑不废咏谈”的崇礼尚教故事，处处呈现的山川历史人文和合之美，像一首无声的诗，时刻咏唱着中华优秀传统文化老树回春开枝散叶的时代价值。

皖南诗路是历代诗人精神心理沟通的桥梁和纽带。谢朓起楼，李白登临，尧臣讴歌，愚山继韵，诗人们且行且歌，一路山水一路诗。在流淌着文化自信的青山绿水间，一幅幅波澜壮阔的皖南山水诗路画卷在徐徐舒展，“白鹭下秋水，孤飞如坠霜”“曲槛柳浓莺未老，小园春暖蝶初飞”“池塘水满蛙成市，门巷春深燕作家”“梅花衣上月，把玩为徘徊”山水同诗歌相借，自然与人文共生，任沧海桑田，泼洒的是一代代旺盛而有质感的文化生命力。

今古一相接，江山忆旧游。诗路凝结着行进步的心灵脚步，斗移星转，曾站在路上看风景的诗人，又成为了别人眼中的风景。皖南山水诗路伴着终年流淌的青弋江、新安江，从悠远的历史中来，又去向梦里的远方……

题图：池州秋浦河美景。（本栏图片均为资料图片）

唱响主旋律 奋进新时代

持续进阶的安徽电影

本报记者 张理想

聚焦赋能提质 安徽电影跑出“加速度”

近年来，安徽电影事业产业健康稳步发展。电影创作生产扎实推进。年均备案影片120部、制作完成近30部、上映近10部。联合推出了电影《革命者》《进京城》，引起广泛影响。电影市场快速发展。现有影院491家、银幕近3100块，全省年度票房稳居全国第一方阵，今年票房首次跃居全国第九。公共服务逐年优化。建成农村电影公益放映固定放映点490个，其中室内固定放映点71个，每年放映电影超18.5万场；实施“点单式”服务模式有效对接群众需求，探索“乡镇影院+”发展模式，使农民群众在家门口也能看上市场同步影片。

“在以前，真正遇到好看的片子，那真有进城，在农村是看不到的，现在环境多好，标准化座椅、空调，而且不出村就可以看到想看的影片。”滁州市南谯区井楠村村民王帮龙在乡村影院观影后说。

前不久，安徽省电影发行放映协会在合肥成立，这是安徽促进电影行业健康发展的又一有力举措，是全省电影产业进程中的一件大事，标志着安徽电影产业发展又迈上了新台阶。据介绍，协会的成立将更好地搭建电影创作生产、发行放映之间的沟通交流桥梁，加强与沪苏浙乃至全国跨区域交流合作，增强安徽电影行业综合实力，促进安徽电影行业及市场主体高质量发展。

组织主题展映

大力唱响新时代光影颂歌

从2020年“助力脱贫攻坚 圆梦全面小康”百部优秀国产电影千村行主题放映活动，到2021年“看电影 学党史”——庆祝中国共产党成立100周年优秀国产影片主题展映活动，再到今年“光影颂征程 奋进新时代”安徽省迎接党的二十大优秀影片主题展映展播活动，近年来围绕重大时间节点和宣传主题，安徽电影行业均推出一系列有声有色的优秀影片主题展映展播活动，唱响主旋律赞歌，观众反响热烈。

从电影中回望一段历史、感悟一种精神、汲取一股力量，激励着我在平凡的岗位上绽放青春光彩。”省税务系统机关党委工作人员戴清观看电影《穿过寒冬拥抱你》后由衷地说。

健全保障机制

为电影行业发展注入动力

电影事业产业持续健康发展，离不开逐步完善的电影保障体系。率先印发《安徽省省级国家电影事业发展专项资金管理办法》，对影院建设、放映国产影片、院线建设等方面的扶持资助上浮到顶，有力推动电影全产业链发展。编制《安徽省“十四五”电影发展行动计划》，为“十四五”时期全省电影发展锚定目标，明确任务书、制定时间表、画出路线图。

在疫情防控常态化条件下，我省多项资助联动，助力电影业平稳有序健康发展。2019年以来，省级电影专项资金合计支出近1.2亿元，用于影院建设、电影创作生产宣传发行、农村电影公益放映设施改造更新、重大主题展映展播活动、电影政策研究等。特别是近两年，为支持影院应对疫情防控常态化，省级电影专资进一步加大对电影企业的帮扶力度，支出各类扶持奖励资金近6000万元，直补影院，直接惠企。政府的帮扶也极大增强了市场信心，这两年，全省电影产业发展逆势而上，新增影院67家、银幕419块。”安徽省电影局负责人介绍。

记者获悉，今年，安徽在继续做好主题展映展播活动同时，还将继续凝心聚力做好电影精品创作生产，实行“一片一策”，进一步提升重点作品创作生产的组织化水平，抓好革命历史题材影片创作，加强现实题材创作，鼓励体现时代特征、安徽特色的优秀影片创作生产，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，展示徽风皖韵的独特艺术魅力。

·文化播报·

《安徽省党员干部党史教育基地巡礼》编制完成

安徽是一块红色的土地，也是一片充满希望的热土。从安徽第一个城市党组织中共安庆支部，到第一个农村支部小甸集特支；从百万雄师过大江的渡江战役，到敢为人先的“小岗精神”，党的百年奋斗历程在安徽留下了辉煌丰厚的党史资料。

近日，省委党史研究院、省自然资源厅、省测绘局共同策划，省第四测绘院编制完成《安徽省党员干部党史教育基地巡礼》。地图为对开双面印刷，打开这份地图，展示了中国共产党人在安徽留下的红色足迹，凝聚了我们党百年奋斗中安徽的辉煌成就、艰辛历程、历史经验和优良传统。地图正面为简介，背面为分布图，采用图文并茂的形式，标示47处安徽党史教育基地分布，标注7条红色教育精品线路。

《安徽省党员干部党史教育基地巡礼》是党史学习教育的生动教材，是中国共产党在安徽革命实践的生动缩影，推动广大党员干部深化党史学习，传承红色基因，争做时代新人，以饱满的工作热情和昂扬的精神状态，忠诚履职、奋勇争先，只争朝夕、埋头苦干，为加快建设现代化美好安徽贡献力量。（陈军 高勇）

黄山宏村。



扫码阅读更多内容