

关注·传承中医文化瑰宝④

# 中医人才培养 传承是根，实践为重

中医药资源大省安徽，拥有“北华佗，南新安”中医药文化宝藏，诞生了许多优秀中医流派。如新安医学孕育了一代代杰出中医专家，术擅岐黄，济世惠民。如何改变中医人才供需不平衡等现状，突破一些“名医流派”后继乏人的困局？守正创新，探索建立符合中医药特点的人才培养模式是关键。增强对中医的文化自信，传承是根，人才为本，能力为重，才能培养更多实践型中医人才。

■ 本报见习记者 罗晓宇

## 现状 人才梯队需健全

中医有不同流派，各流派亦有诸多分支。安徽最有代表性的新安医学拥有超过20个不同的学派。据不完全统计，在黄山市，家传三代乃至近三十代的新安世医共有76家，涌现出了休宁“西门桥儿科”、歙县“黄氏妇科”、祁门“胡氏伤科”等众多特色专科。其中，“张一帖”内科、郑氏西咽喉科和祁门蛇伤疗法，入选国家级非物质文化遗产。

“家族链”传承是新安医学一大特点，虽有利于形成专科特色，但不少新安医学专科门诊存在家族传承、家庭门诊现象，‘传儿不传女、传内不传外’，一些老的治疗方式逐渐落伍，人才培养模式难以形成规模化发展，在一定程度上阻碍了新安医学的发展。”黄山市中医药管理局相关负责人分析。

中医人才分配不均，特别是基层地区缺乏专业中医人员的现象较为突出。部分农村群众仍然很难就近看中医，更倾向诊名医。

“老、中、青中医人才梯队的断层，是我省发展中医药事业的一大难题。”省中医药发展处副处长吴化成介绍，上世纪五六十年代，我省几乎每个地区都有“领军”名医，比如天长的“杨氏”、安庆的“殷家”。如今，放眼全省，名家中医偏少，缺少高层次学术带头人，缺少引领带动中医药事业发展的排头兵。随着老一辈中医名家相继离世，青年中医还难以独当一面，中医人才断档比较严重。此外，由于中医药学重实践、成长期长、强调经验性，具有特殊成才规律，中医药人才存在着“下不去、留不住、用不上”现象，特别是基层中医人员缺失尤为明显。

今年6月，《安徽省“十四五”中医药发展规划》出台，提出推动“北华佗、南新安”传承创新。提升中医药教育水平，建立早跟师、早临床学习制度。柔性引进沪苏浙等地名中医在安徽省建设“长三角名中医工作室”，鼓励中医(专长)医师到基层医疗机构执业。建立符合中医药特点的人才培养模式，后继有人，强化支撑，才能更好发挥中医药的独特优势。



更多内容  
扫码阅读



近日，含山县人民医院医务人员走进含山县含城第三幼儿园开展以“中医健康你我他”为主题的中医药文化进校园活动。图为该院中医主治医师赵玉良教小朋友认识中草药和人体模型穴位，让他们从小感受中医药文化的魅力，传承中医药文化。

本报通讯员 欧宗涛摄

## 国医“师承”培养要精进

“我的工作室落户蚌埠中医院，就是想要把自己多年的中医研究成果传承好，造福广大老百姓。”近日，国医大师唐祖宣传承工作室揭牌拜师仪式在蚌埠市中医院举行。唐祖宣老先生擅长心脑血管病的治疗，对周围血管病治疗也有独到之处，学验俱丰，德艺双馨。师从著名老中医周连三，系统学习中医经典著作。师承现场按照传统礼仪进行，徒弟向唐祖宣献拜师帖、鲜花，并奉拜师茶、聆听师训。

对于中医而言，传统的“家族链”培养模式难以规模化培养中医人才。现如今，中医师承成为了当下主要的人才培养方案，对传承中医具有重要意义。

张国梁介绍，“中医师承”指的是传统医学知识传承的一种方式，以师授为主，口传心授，将经验传承给徒弟，使得传统中医药知识得以继承下来，并加以弘扬。学习人员经师傅多年教导后，参加出师考核，考核通过并拿到《中医(专长)医师资格证书》后，就可执业成为一名中医大夫。

师从国医大师徐经世先生的张国梁，对徐经世的人才培养模式还历历在目。“在徐老身上看到‘大医精诚’的高尚

品质，他一直为中医药的传承创新发展呕心沥血，将毕生所学倾囊相授。”张国梁坦言，做好传承关键在于“师在传，徒在承”，即“师真传，徒真承”。老师首先要传德、仁德、仁术是本职的要求；其次要积极负责做好临床带教，毫不保留把自己的压箱底功夫传给弟子。弟子要品学兼优、道德为先，学习中不断付诸临床，在实践中求真知、练能耐。这是“中医师承”最重要的核心所在。

省卫生健康委相关负责人表示，“师承”培养方式有别于院校教育，是院校教育的重要补充，是中医特色与优势的体现，是继承和抢救老中医学术经验的重要手段。下一步，将建立健全中医药人才培养机制，形成院校教育、毕业后教育、继续教育有机衔接，师承教育贯穿始终的中医药人才培养体系。

## 院校 守正创新育英才

“由于部分中医高校采用的是统一的大纲版教学，对一些类似《黄帝内经》《伤寒杂病论》《本草纲目》等中医经典的教学力度不够，导致了很多学生对于中医古籍的阅读不足，而难以提升中医学生的中医思维能力，因此要加强完善‘重经典、读经典、强师承’的中医药经典教学模式，推动中医药教学传承精华尤为重要。”安徽中医药大学校长彭代银教授说。

中医药高层次人才培养的教育培养过程中，重视和加强中医药经典教学，是新时代中医药教育贯彻传承精华、守正创新的核心理念。

彭代银介绍，安徽中医药大学重视学生对中医古籍经典的学习，已建立以中医经典课程为主线的中医药类专业的

课程体系，《黄帝内经》《金匮要略》等中医经典课程纳入到本科、研究生教学的必修课程。通过课程设置，让学生更好地学习中医经典，建立中医的思维体系。记者在采访中了解到，安徽中医药大学以基础为纲，在学校中药学专业人才培养方案中，“中医学基础”“临床中药学”“中药鉴定学”“中药炮制学”等专业基础课程占据了半壁江山。“在本科阶段打牢学生的中医药理论基础，就是把医药文化认同感深植于学生内心。”该校药学院院长桂双英说。

为此，学校提出学生要具备中药“专业五能”培养目标——“能”识“药”，能用本草的历史眼光识中药；“能”辨“药”，能辨识中药材或饮片的真伪优劣；“能”制“药”，会

传统工艺，懂现代技术，善炮制加工、精制剂生产；能“用”药，知药性功效，懂中药配伍，会临床应用；能“创”药，会用现代科学技术开发新产品，促进新应用。

中医除了要有精湛的治疗技术，如何识别草药也是培养中医人才的关键所在。目前，该校构建了第一、二、三课堂一体化的校内外实践育人体系，创建了黄山野外药用植物识别、亳州中药材市场中药材辨识、中医药文化节、大学生中药资源科学考察等实践育人品牌项目。自2018年起，学校启动了中药资源科学考察活动。每年暑期，层层选拔的20余名学生深入大别山、皖南山区等地，采集地道药材标本，实地考察中药材资源的分布、保护和开发利用等情况。

彭代银说：“通过科学考察，学生锻炼了体魄、锤炼了意志、增长了中医药知识，也增强了中医药文化自信，为中医药人才培养打下坚实基础，为锻造中医药人才梯队提供系统支撑。”

追求。为了创作，她花了大量的时间去动物园观察动物的姿态，回来后反复琢磨，力求完美。“时至今日，创作一幅画也很难十分顺利。剪得不合适，贴得不严丝合缝，烙糊了，都得重来。”马龙麟认真地表示，艺术就是得精益求精。

拥有一双巧手的马龙麟更有着无尽的巧思。在欣赏过各种其他门类美术工艺品后，她积极为麦秆画这一传统艺术创新贡献力量。“你能看出这幅麦秆画中的乱石是怎么做的吗？”站在一幅《鹤松延年》的画作前，马龙麟眯着眼睛向记者揭晓了答案，是纸浆捣出来的。她还曾试验了一年多，掌握了麦秆渐变染色的技巧，并毫无保留地向同行们传授。近年来，闲不下来的马龙麟，还用废弃易拉罐、废弃纸壳、铁丝等进行各种有意思的艺术创作。

如今，马龙麟常年在省、市老年大学等学校授课，传授麦秆画制作技艺。她也荣获了安徽省工艺美术大师、合肥市首届十佳艺人、合肥市非物质文化遗产传承人等多项称号。

·文苑微谈·

## 假装读书 不会让人更有力量

■ 韩小乔

《做读书博主半年，我赚了5万》《十个月，十万粉丝，我如何成为读书博主》……打开社交平台，人们总能看到这样的文章。轻松月入上万、享受读书自由、实现弹性工作，做读书博主真是个兼具爱好和谋生的“香饽饽”，事实真的如此吗？

互联网时代，读书从私人领域转向公共领域。有人想看书却没空，有人不知道如何挑选书，有人希望与他人交流读书心得而缺少渠道，有人不爱看书但喜欢听别人概括提炼精华内容，读书博主满足了这些社会需求，才能赢得读者的追随。然而，令很多网友不满的是，一些读书博主只是博“姿势”，假装读书、摘抄“金句”、记“流水账”，跟风追捧“网红”书籍，收费宣传“烂书”，更有甚者，没做几天读书博主就通过制造阅读焦虑，开班授课、运营读书社群。

因热爱而分享，无可厚非。把自己喜欢的事做成事业，当然也可以。关键要有正确的价值排序，明白初心是什么。通过读书分享而走向“财务自由”、人生巅峰的博主毕竟很少，阅读并不能快速转化为可见的财富，低门槛、高收益只是假象。二来，过度追求变现，而让读书沦为功利化工具，虽短暂拥有了市场和流量，却丢了文化传播者的责任和风骨。一天看完一本，几分钟讲完一本，天天还不重样，阅读质量无疑要打问号，深度思考更是无从谈起。这样的阅读糟蹋了好书，更不可能给读者带来什么深层精神启迪。

少数读书博主“吃相”难看但依然“吃香”，是因为读者“不挑”。热爱应是读书的初衷。一些人把读书当成任务，以阅读数量的累积给自己立人设，以浮光掠影的涉猎作为炫耀的谈资。不仅容易陷入付费课程的陷阱、沦为被收割的对象，而且长期沉浸于浅阅读、快餐文化中，削弱了思考能力，反而会离好书越来越远。浅尝辄止、不求甚解成了风尚，将对社会进步和文化传承产生负面影响。

读过书、买过书、收藏了书，或许可以装出“爱读书”的样子，却无法拥有用心读书的快乐。思索回味经典名著，细品慢嚼文字之美，灵光一闪通透满足，废寝忘食沉浸其中，这样的感受只有真正爱读书的人才懂。读书博主首先应是一个真诚的阅读爱好者，缺乏对读书的敬畏，绝不可能在这一文化领域有所建树。任何文化产业的运营，都强调社会效益和经济效益的统一。读书博主应当平衡好知识传播和赚钱营收之间的关系，努力提升阅读素养，提高知识储备，输出更多高质量内容，对自己、也对读者和社会负责。

假装读书，并不会让人更有力量。好的阅读习惯，需要长期培养。读书博主不应是财富密码，不能仅提供金句观点，而要通过有价值的思想输出，邀请读者进入网络阅读空间遨游四海，带动越来越多的人真诚分享读书内容，促进全民阅读氛围形成，带领更多的人心润书香、“阅”见美好。

·文化播报·

## 公共图书馆联盟开展 书香安徽“江淮读书月”

以“阅读新时代 奋进新征程”为主题的书香安徽“江淮读书月”活动，9月1日至9月30日在全省133家图书馆联动开展。安徽省公共图书馆联盟以“阅、演、展、讲、赛”和线上服务的“5+e”模式，持续推动书香安徽全民阅读。据了解，活动期间，安徽省公共图书馆联盟持续开展“百馆联动推广阅读”、主题公益文化讲座展览、共享数字阅读、特殊群体文化阅读、“百辆次流动图书服务车大行动”、便民服务降门槛扩边界、图书漂流公益捐赠等系列线上线下活动。其中“百馆联动推广阅读”包括长三角公共图书馆联合主办的“阅读马拉松”大赛、安徽省公共图书馆联盟古诗词大会、“夜灯下的图书馆”等内容。自2014年成立以来，安徽省公共图书馆联盟举办的阅读推广活动，营造了全社会爱读书、读好书、善读书的良好氛围。2020年，在阅读推广系列活动的基础上，联盟策划成立了“江淮读书月”主题阅读服务品牌。据统计，2020年至2021年，“江淮读书月”累计开展各类阅读推广活动7300余场次，吸引了线上线下340多万人次参与。(晋文婧)

## 长三角结对合作帮扶城市 研讨电视剧高质量发展

日前，安徽省广播电视台牵头组织在阜阳市召开2022年度长三角结对合作帮扶城市电视剧高质量发展研讨会。

安徽创作资源丰富，电视剧创作题材多样，与沪苏浙制作机构有着良好的合作传统。推进优质电视剧项目合作面对面联动，可以携手打造更多突出安徽元素、体现长三角一体化高质量发展的精品力作。研讨会上，参会者分别就林长制、科技种粮、量子技术应用等选题创作资源进行了交流，对影视园区服务、红色文化资源创作、影视拍摄服务进行了对接。皖北市对各自丰富的影视创作拍摄资源进行了积极推介。(晋文婧)

## 滁州市文化馆开展 “非遗进社区”活动

为弘扬中华优秀传统文化，丰富社区未成年人课外生活，日前，滁州市文化馆走进社区开展“非遗进社区”——“滁州剪纸”等教学活动。据悉，滁州市文化馆将持续开展“非遗进社区”活动，丰富社区居民的精神文化生活，让社区居民在“家门口”就能感受到“非遗”的独特魅力。(文迅)

## 一双巧手，执“麦”作画

■ 本报记者 洪放

前不久，第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录公布，来自合肥市蜀山区的庐州麦秆画入选传统美术项目。近日，记者来到马龙麟的安徽省工艺美术大师工作室，亲身感受庐州麦秆画的独特魅力。

半个手掌大小的花篮上花纹精致而细密，花篮里簇拥的花朵逼真动人……马龙麟的工作台上了一幅未完成的麦秆画已让人感叹其技艺的精湛。工作台一角，不大的盒子里，镊子、剪刀、铁笔、浆糊等，这就是马龙麟创作的工具有。古人视麦草为祈福吉祥之草，麦秆画历史也十分悠久。

“麦秆不易腐烂，色泽光亮，用来作画不仅颜色美，也非常耐保存。挑选麦秆时，以粗、长、光泽度好、没有斑点的麦秆为佳。”年过七旬的马龙麟精神健旺，每年端午节前，她都趁着麦收时节，亲自下乡，挑选适合创作的新鲜麦秆。

原料虽简单，制作工序却费时费力。新鲜的麦秆要经过“洗、煮、染、刮、晾、劈”等多道工序才能用于作画。

“你看，这就是处理完的麦秆，又薄又光亮，多好看！”举着处理完的麦秆薄片，马龙麟兴致勃勃地介绍，尽管麦秆画历史悠久，但直到上世纪90年代，还存在着技术落后、做工粗糙等弊端。大多数创作者仅仅是把麦秆简单

处理后贴在画板上，效果呆板，观赏性差。而近年来麦秆画传承者不断精进技艺，麦秆画的美观度和美学性已有了大提升。马龙麟表示，一幅合格的麦秆画需要彼此间严丝合缝地贴在一起，不同部分之间层次分明，结构安排合理，颜色得宜，这些都是基本要求。

在马龙麟的工作室，一件件巧夺天工的作品令人惊叹。在一幅名为《和鸣乐舞》的麦秆画上，两只孔雀姿态优美，活灵活现，栩栩如生，孔雀身上一根根麦秆撕成的羽毛细若游丝而又清晰可见，让人叹为观止。旁边的一幅《丹叶吟风》的画作，展翅的雄鹰苍劲有力，仿佛要从画中飞出，意象雄厚而逼真。

成功的作品里，浸透马龙麟对艺术不懈的