



春节期间，全省 500 余场“村晚”活动相继举办，16 万余名村民参与其中，上万部优秀作品精彩呈现，1850 万人次线上收看——

“村晚”，一曲乡村交响

■ 本报通讯员 邢丽雅

“咱们村里有春晚，热热闹闹大联欢，老百姓日子比蜜甜，家家户户大团圆……”伴随“村晚”主题曲的响起，“欢乐过大年 喜迎冬奥会——我们的美好生活”2022 年安徽“村晚”活动在全省各地亮相。据统计，春节期间，全省共举办 500 余场“村晚”活动，16 万余名村民参与其中，上万部优秀作品精彩呈现，1850 万人次线上收看。朵朵徽字号“村晚”之花在江淮大地盛放，呈现出欢乐祥和、健康文明、精彩难忘的面貌，展现了基层群众积极向上的新风貌、新奋斗、新精神。

示范引领，展示乡村振兴新图景

1 月 20 日，六安市裕安区独山镇源潭湾村的“村晚”专场上演，聚焦红色文化主题，讲红色故事、唱红色歌曲、走红色路线、传红色精神。参演作品中有展现安徽年俗的“村晚”主题曲，有取材于红色老区革命故事的小品，有再现农村美丽迷人景象、表达农民幸福生活

的歌曲舞蹈，让观众不仅欣赏到“村晚”的高艺术水准，更是通过节目领略了新时代的奋斗交响。

今年，文化和旅游部公布全国“村晚”示范展示点名单，安徽的三场活动入围其中，分别是阜阳市阜南县段郢乡蒲庄村专场、六安市裕安区独山镇源潭湾村专场和马鞍山市当涂县大青山桃花村专场。阜南县段郢乡蒲庄村“村晚”1 月 9 日呈现，无论是铿锵欢快的花鼓灯《春到蒲庄》、质朴生动的淮河琴书《家与妈》，还是独具特色的杂技《顶技》、百人唢呐演奏《唱支山歌给党听》，全部由当地百姓、文艺爱好者、文化协管员等自编、自导、自演，将“村味”“年味”“春味”组合成一道独特的乡村文化盛宴。1 月 21 日，在风景秀丽的当涂县大青山桃花村，以当涂民歌展演为主的“村晚”响彻姑溪河，《打麦歌》《划龙船》充满浓郁的江南水乡气息，《老鸪调》《唱得绿海泛金波》节奏明快、情感淳朴，舞蹈节目《江南好风光》《丰收歌》等描绘出一幅幅美丽新农村画卷，反映长江生态保护的小品《渔乡新时代》惊喜登场，充分体现了地方特色和文化底蕴。

这三场“村晚”通过全国《我的“村晚”》的跨年跨区域网络接力展播，于 1 月 25 日在 CCTV-17 农业农村频道播出，为全国的观众奉上了独具安徽风味的“村晚”大餐，展示了安徽乡村振兴的壮美新图景、江淮儿女自信向上的精气神。据了解，为丰富春节期间基层群众的精神文化生活，省文化和旅游厅结合乡村文化振兴、文化和旅游深度融合、优秀传统文化的保护传承等，会同相关部门探索打造出以乡村大地为舞台，关注乡土、承载乡音、凝聚乡情的安徽“村晚”品牌活动，已连续举办五届。通过示范引领和培育发展，全省编创节目 5 万余件，举办“村晚”各类活动 5500 余场，30 余万基层群众直接参与其中，线上服务 5800 余万人次。

围绕“欢乐过大年 喜迎冬奥会——我们的美好生活”主题，一场场精彩演出、一幕幕动人场景、一个个民俗展示在皖北平原、淮河两岸、江南水乡热情上演。全省群众创作、表演的意愿高涨，编创出一批“土”得有特色、有味道、有记忆的文艺作品。

“村晚”以内容为王，凸显地域特色。省文化馆为全省“村晚”量身打造的主题曲《咱们村里有春晚》，以喜气洋洋的歌词、朗朗上口的曲调唱响全国。六安市裕安区独山镇源潭湾村专场中，皋城小学师生们创作的《英雄故事代代传》令人动容，20 个孩子用清脆响亮的声音，讲述从大别山走出的红军队伍前赴后继、用血肉之躯铸就钢铁长城的故事，表达“清澈的爱，只为中国”。巢湖市柘皋镇汪桥村“村晚”专场，既有壮观的玩龙灯，也有原创舞蹈《美丽的柘皋河》，更有动听的巢湖民歌、柘皋民歌，熟悉的乡音激发游子的情感共鸣。享有“中国杂技之乡”美誉

的临泉县长官镇的“村晚”专场也是杂技专场，《欢庆》《晃管》等十余个节目轮番上演，现场掌声、笑声、欢呼声此起彼伏。蚌埠禹会区马城镇冯嘴村专场，立足当地文化特色花鼓灯，《锣鼓飞扬》《欢欢喜喜过大年》《小小传承人》等作品重现了冯嘴村“千班锣鼓百班灯，村村都有花鼓灯”的鼎盛场面。

纵观全省各地的“村晚”，不仅是一场场特色文艺演出，更是当地独具魅力的文化符号、乡村旅游的新亮点、农村经济增长的新模式。省文化馆承办的六安市裕安区独山镇源潭湾村“村晚”专场，以主舞台为中心，“跟着画笔学党史·安徽文化馆联盟大别山写生作品展”和“咱有红色传家宝”革命历史物件展环绕铺开。明光市、天长市、岳西县等地的“村晚”现场邀请书法家开展迎新年送春联活动，增添节日气息。合肥、淮北、阜阳等地在“村晚”现场备足“文化年货”，进行特色农副产品、非遗文创产品展示。阜南

县、金寨县邀请当地的网红达人在“村晚”现场进行网络直播带货，销量可观。为充分发挥文旅融合特色优势，不少地区在选择“村晚”举办场地上花心思、动脑筋，黄山呈坎村、南陵奎湖村等地成为新一轮乡村旅游的“打卡点”。

中共裕安区委党校教师周容容站在“村晚”舞台上，声情并茂为村民们讲述故事《大别山之子》，进行了一堂生动的艺术党课。金寨县大湾村驻村第一书记余静和县文化馆馆长江劲松，成为了“村晚”主持人，带来一场“全村干群大联欢”……没有绚丽的舞台，却有绿水青山为幕；并非专业演员，却传递了最真挚的情感。各地的“村晚”舞台上，当地村民、文化能人、村级文化协管员、文化志愿者、返乡大学生等大方亮相。在当地文化馆业务骨干的指导下，田间地头的忙碌、美丽迷人的风光、日新月异的变化，都成为“村晚”节目创作的最佳素材。

数字赋能，乡村美好生活“云端”呈现

各地“村晚”线下欢声笑语，线上更是“百花齐放”。据介绍，部分“村晚”通过国家公共文化云、央视频、新华网、凤凰网、有戏安徽、安徽文化云、安徽公共文化云、北京、天津、上海、江苏、浙江等省级数字文化平台，以及当地融媒体中心或村民个人的抖音、快手等账号线上直播，今年春节全省“村晚”线上观众 1850 余万人次。省文化馆在安徽公共文化云平台开设“村晚”专栏，遴选全省 330 余场优秀演出开设常态化展播，全省乃至全国各地观众均可云上赏“村晚”、游乡村。

全省“村晚”短视频、“过年的味道”摄影作品、团团圆圆全家福等征集活动也在火热进行着，各地群众围绕“过大年”“美好生活”“冬奥会”“百年成就”等主题，拿起手机、相机，发现美好、记录变迁，讲述“村晚”台前幕后动人故事、推介美景好物、展示特色年俗。目前 800 余条短视频、图片已上线展播并参与全国评选，让“村晚”的舞台更加多彩。

由“云上赏村晚”牵头，省文化馆还开启了赏年画、学才艺、过大年的“云联欢”。如“赏年画过大年”活动线上线下同步展出，木版年画、新年画、农民画等多种艺术形式，充分反映了新时代文明实践新成果、城乡融合发展新风貌、文明健康新风尚、小康生活新图景，让天南海北的安徽人通过家乡的年画，释放心底的乡土情结，为全省“村晚”增添了不一样的文艺“范儿”。

“‘村晚’不再是一场简单的文艺演出或几个文化活动的叠加，而是乡村振兴的文化表达。它不仅丰富了群众的精神文化生活，还助力着乡村文化人才的培养，对于促进乡村文化繁荣发展和乡风文明建设发挥积极作用，可以说‘村晚’是个小舞台，也是乡村文化自信自觉的精神家园。”在省文化馆馆长李晓东看来，应当借力“村晚”这一文化 IP，充分开拓乡土文化资源，持续推动群众文化活动向更广阔的乡村全域发展。

题图：六安市裕安区独山镇源潭湾村的“村晚”专场。（资料图片）



■ 本报记者 晋文婧

春节期间，全省“非遗过大年”活动热闹开展，丰富多彩的非遗展示和民俗活动，营造了欢乐、祥和、喜庆的中国年氛围。省非遗保护中心此次遴选了一批与安徽年俗文化密切相关的非遗代表性项目集体亮相，并组织全省各地非遗保护机构在 1 月 10 日至 2 月 15 日期间，融合保护传承发展新成果，将丰富多彩的非遗项目通过音视频、直播等形式，呈现在老百姓的面前。

恰逢虎年，一般在春节期间演出的国家级非遗项目火老虎格外“火”。火老虎是流行于凤台县刘集乡山口村、大山镇淮丰村及周边地区的一种民间舞蹈，有 200 多年历史。据称，火老

虎起源于五代十国时期的一个传说，百姓以传说为基础，吸纳当地狮舞元素，创作出传统舞蹈火老虎，火老虎的制作夸张写意，表演角色不仅有老虎，还有狮子、土地神、领狮者。在音乐的烘托下，“虎狮”争斗场面热烈、扣人心弦。孙永超是第三批国家级非遗项目火老虎代表性传承人，他会根据表演需求在原有形式上进行改编。数十年来，他不仅带领一些村民重置火老虎道具，搭建表演团队，恢复火老虎表演，还对村中后辈表演者言传身授、悉心指导。

玩灯，是传统年俗中大众喜闻乐见的项目。火老虎是安徽凤台独有的玩灯表演，各有历史渊源和地域特色的舞龙灯、鱼灯则是广大城乡较为常见的庆贺方式。

无为鱼灯是为无最具特色的年俗，于 2011

年入选第三批国家级非遗名录。无为鱼灯历史悠久，最早记录无为鱼灯的，是在宋人杨元亨《沁园春·无为灯夕上陆史君》的词里：“万斛金莲，满城开遍，朵朵迎留学士归。”无为鱼灯主要包括灯彩艺术、舞蹈阵法、鼓乐艺术以及鱼灯表演仪式等，最为突出的是舞蹈阵法，据介绍它是模拟鱼的生活习性加上人们想象创作出来的。黄山市休宁县徽州板凳龙，因龙身为特制的板凳首尾相连而得名。舞板凳龙是流传于徽州的民间舞蹈，是徽州民俗文化中的一朵奇葩，有关传说可上溯到明代甚至更早。2021 年 6 月，休宁县申报的龙舞（徽州板凳龙）入选第五批国家级非遗代表性项目名录扩展项目名录。

元宵节即将到来，春节也渐渐走向尾声，然而民俗活动却将在此时达到一个新高潮。

歙县部分村子（汪满田、瞻淇等）村民会在每年元宵节前后兴起鱼灯会，祈愿“年年有余（鱼）”。汪满田鱼灯制作工艺讲究，鱼灯形式多样，模样生动逼真，鱼灯大小悬殊，大的雄壮，小的灵活，舞鱼灯队伍气势宏大。全椒县的“正月十六走太平”民俗活动据记载始于东汉，四乡八邻扶老携幼，从清晨至深夜到太平桥上走一走，谓之“走百病”，以祈祷来年风调雨顺、平平安安。据介绍，走太平是全椒县独有的传统民俗，堪称中国历史上最早、传承时间最长的健身走活动。

瑞兽是年俗的符号，祈福是年俗的由来，时令是年俗的依存……中国人记忆中的年俗活动，大多拥有固定的格式和相近的意义。春节是最大的非遗，每个人都是传承人，在新的一年里，人们将自己对生活的热爱、劳动的赞美、理想的追求，融入那些欢腾的活动中，成为文化交融的纽带，更有凝聚人心的价值。无论是火老虎、鱼灯会，还是走太平、板凳龙，在传承的同时呈现着适应时代需求的演变进程，这也是众多年俗作为非遗项目传播开来、传承下去的必然规律。

· 文苑微谈 ·

从传统文化中汲取养分

■ 徐志纯

今年春节假期，恰逢第 24 届冬奥会开幕。春节，这个团圆的日子，因为奥运会，而被赋予了更丰富的韵味。

2 月 4 日，正是二十四节气中的“立春”，这天晚上举行的奥运会开幕式，充分汲取了我国传统文化中的精华，用既传统又现代的方式，向世界展示了盛会之上的文化自信。在冬奥开幕式初始，结合“立春”元素，演员们手持绿色发光杆起起伏伏，寓意着春天的勃勃生机，随后绿色和白色焰火在空中拼出“立春”字样，体现出“春来到、万物苏”的振奋和力量，在随后的开幕倒计时环节，采用了中国二十四节气的方式，用大屏幕向世界展示了“雨水”“惊蛰”“春分”直至“大寒”等各个节气，最后用“立春”进行收尾，同时正式进入冬奥开幕时间……可以说，这一系列操作，既展示了我们中华民族优秀的传统文化，更显示出我们独特的文明和文化在今天的传播力与影响力。各国的网友们毫不吝惜赞美之辞：“简约却精彩的北京冬奥会开幕式展现了一个更加繁荣、强大和自信的中国。”

传统文化渊远流长，其蕴含的内容是子孙后代取之不尽、用之不竭、常用常新的源泉。“问渠那得清如许？为有源头活水来。”河水的清，离不开“源头”的丰足和不断地输送。因此，珍惜文化之源，是我们义不容辞的责任和历史使命；从文化之源中汲取养分、开拓创新，才能更好地涵养文化之源。

春节，是大团圆的节日，何为团圆之“大”者？九州同庆、举国团圆。为了和家人一起过春节，我们乘飞机、坐高铁而回，我们驱车千里而回，我们甚至靠着双腿向家乡步行迈进……让我们心甘情愿做这一切的，正是我们中华民族赓续千年的传统文化和文明礼仪。春节不仅仅是一个节日，同时也是中国人情感得以释放、心理诉求得以满足的重要载体，是中华民族永远的精神支柱，是中华优秀传统文化的重要部分。接续传统文化、从传统文化中汲取养分，这是让我们一起踔厉奋发、笃行不怠的力量之源！

· 文化播报 ·

省图书馆馆藏地方文献数据库上线

近日，安徽省图书馆馆藏地方文献数据库正式上线。省图馆藏地方文献数据库主要收录 1949 年至今反映我省政治、经济、文化、地理、人物等安徽地方文献的书目信息。截至目前，该数据库数据接近 30000 条、著录关键词数量 89000 余个。据了解，地方文献是各图书馆馆藏文献的重要组成部分，是本地文化、经济发展的纪录和积淀。丰富、完整的地方文献馆藏资源及检索手段，是读者查阅地方文献资源、研究者获取所需资料的保障。地方文献数据库建设为图书馆文献服务提供了新途径，不仅拓展了图书馆的服务功能，同时也提升了图书馆开发二、三次文献的能力。（文讯）

六安社区春节晚会举办

近日，由六安市文化和旅游局主办，六安市文化局承办的 2022 年六安市社区春晚在当地举办。据悉，本场晚会是六安市“社区一家亲·文化进万家”系列群众文化活动的压轴戏。晚会在群舞《欢天喜地过大年》中拉开序幕，表演唱《乡村振兴欢乐多》、歌舞《绿水青山幸福来》、广场舞《花开锦绣美如画》集中展示脱贫攻坚与乡村振兴的有效衔接，《八月桂花遍地开》《英雄故事代代传》《我有红色传家宝》等节目展现六安厚重的红色底蕴和大别山精神的传承。晚会全程进行全网直播，线上观众近 2 万人次。（欣文）

“虎文化”主题巡开展展

春节期间，全省公共图书馆联盟举办了“春光万道，虎威千山——虎文化”主题巡展，本展览从 1 月延续至 3 月初，在线上线下同时开展。展览梳理了从虎图腾神话、白虎星宿崇拜到崇虎习俗、伏虎故事，乃至虎典、虎谚等文化现象，并向观众揭示虎头鞋、虎头帽以及布老虎等生活中随处可见的虎元素生活用具背后的深层文化寓意。（晓溪）