

关注·非遗保护传承②

传承人是非物质文化遗产的创造者、承载者和传递者。在多年的保护传承实践中，传承人不仅保持了非遗的活态属性，还提升了自我的文化素养和创新能力——

匠心筑梦

一生做好一件事

■ 本报记者 晋文婧

至2021年，我省已建立了完备的国家、省、市、县(市、区)四级非遗代表性传承人队伍，共有国家级非遗代表性传承人119人，省级非遗代表性传承人792人，市级非遗代表性传承人2514人，县级非遗代表性传承人7135人。传承人作为非遗的创造者、承载者和传递者，以其文化主体的身份不仅保持了非遗的活态和自身文化特质等基本属性，还在非遗的传承发展中提升自身文化自觉意识。他们几十年如一日坚守着自己的岗位，怀着热爱把传承的事物做到极致。

传承“两个阵地”有多宽？

广场和课堂，一样精彩。“花鼓灯国家级非遗传承人姜楼的影像记录令我印象深刻。作为传承大家，她创作演出了许多花鼓灯优秀作品；作为国家级非遗传承人之一，她又将花鼓灯兰花艺术各流派汇聚一堂，无论是在广场还是在课堂。”省社院院长、一级编剧李春荣说。8月5日，省非遗保护中心启动2020年度安徽省国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作自评会议。姜楼、蒋法杰、李正丙、李龙斌、李家莲、洪观清、武道芳、唐茂华、冯国华9位国家级非遗传承人的口述片、项目实践片、传承教学片、综述片、工作卷宗等记录工作成果摆在李春荣等专家的面前，非遗传承人的传承实践经历是专家组最为关注的部分。

和姜楼一样，数十年来，另一位花鼓灯(凤台花鼓灯)国家级传承人邓虹也奔走于培养专业人才的“课堂”和惠及大众的“广场”。8月4日上午，邓虹正式收姜秀妍为徒。姜秀妍是舞蹈专业出身，此次拜师意味着她成为邓虹正式招收的第二位“嫡传弟子”。这位花鼓灯新秀想尽力传承好凤台花鼓灯最本真的舞姿形态，并有意为花鼓灯新作编创多出主意。虽然迄今为止，通过“拜师仪式”招收的徒弟只有两位，但邓虹

已然桃李满天下，教过的学生遍布凤台县众多花鼓灯艺术团体和民间爱好者群体。在她的努力下，如今在凤台学习花鼓灯已形成一种文化氛围。邓虹说，传承人最大的责任就是把技艺传下去，特别是对年轻人的传承。懂的人多了，从事的人多了，这就是非遗保护。

当前，如同姜楼、邓虹一样，非遗传承人大多在专业领域与国民通识性教育“两个阵地”上努力传承。界首彩陶烧制技艺国家级传承人王京胜最近也正式收界首彩陶烧制技艺市级非遗传承人邢淑芹为徒。在阜阳市，彩陶、剪纸等都是尽人皆知的非遗项目。相比彩陶烧制技艺，剪纸艺术易上手、趣味强、普及性强等特点使之更容易成为大中小学的课程。阜阳市在文峰小学、阜阳师范学院等近20所大中小学开展剪纸传承教学，传承人会先期到中小学培训美术教师。相关部门与传承人共同努力，一方面强化专业人才的培育，以利于项目本身的存续、创新、发展，一方面营造了人人了解非遗、学习非遗的社会氛围，为非遗传承保护未来的人才储备打下基础。

研培 传承视野有多广？

当然，也应该看到，目前传统师徒授受传承方式、传承人本身学识的局限性等，一定程度上影响了传承活动的创造力和生命力。与高校、相关研究机构合作，推动传承人“走出去”，一方面帮助传承人“强基础、增素养、拓眼界”，一方面让“名师带徒”惠及更广泛的人群特别是青年非遗传承群体，是目前行之有效的办法。

谈及传承人培育，中国非遗传承人研培计划是一个重要话题。依托中国科学技术大学、黄山职业技术学院等高校，我省通过开设研修培训班、职业教育等方式，共培训学员近500人。至2020年，中科大已举办10期中国手工造纸非遗传承人研培班，宣纸、富阳竹纸、纸笺加工、云南东巴纸、藏纸等10余个手工造纸技艺项目的

传承人参加。中国非遗造纸、制墨传承人与书画、修复、印刷材料专家“面对面”活动，还汇聚了一批来自手工造纸、测试分析、数字媒体、市场研究、非遗研究、古籍修复等领域的专家学者。

通过建立传习基地、传习所、大师工作室等方式，省内很多地方为传承人搭建传承平台。如池州市、黄山市歙县探索实施“名师带徒”工程，由组织、人社、文化、财政、教育等多部门形成合力，将传承人培养作为政府人才重点工程予以实施，采取“以奖代补”的形式对考核合格学员发放学习补贴，培养非遗青年人才。宣城市在宣城市工业学校开办了“宣纸工艺班”，被列为省级现代学徒制试点专业。宣纸传承人还应邀上海同济大学非遗高研班邀请，就宣纸相关知识开展授课，徽墨传承人在同济大学设计创意学院课堂讲授、交流。

省文旅厅非遗处相关工作人员介绍，实施中国非遗传承人研培计划，组织非遗传承人研培、研修、培训，帮助非遗传承人提高文化艺术素养、审美能力、创新能力，在秉承传统、不失其本的基础上，促进非遗适应和走进现代生活。同时，各地相关部门通过举办非遗传习班、非遗新人作品展演展示等活动，发现和培养兴趣爱好者、潜力者，特别是年轻群体，通过不断集聚非遗传承实践人群，激发非遗传承人的文化自信，增强其传承实践和再创造能力。

跨界 非遗“朋友圈”有多大？

“我们培育传承人，也培养自己的设计师。”黄山徽州竹艺轩雕刻有限公司总经理、徽州竹雕省级代表性传承人朱伟每年都会带着公司的设计师，跑遍全国各个展会。国际家居设计展、深圳文博展、北京礼品展、文创设计展、茶博会、上海进博会……设计师跑展会，不做营销、不谈生意，想的是借用他山之石，了解文创设计方向、吸收经验、寻找灵感。

传统工艺振兴计划在我省落地实施以来，各类传统技艺类非遗项目得到了前所未有的发展机遇。翻看第六批省级非遗代

表性传承人名单，216人中来自传统工艺领域的传承人有106人，增长率为75%。传统工艺推介展示渠道不断拓展，促进了传统工艺产品销售和传承人群增收。在传统工艺振兴的过程中，不难发现，不仅有非遗传承人群体的参与，还有非遗文创开发人才的参与，他们共同激活了非遗的内在生命力。非遗研讨、文创比赛、短视频比赛、非遗博览会等，扩大对外文化交流，更多人行业外人士参与到非遗普及推广工作中来。朱伟介绍，他们的传承基地与中国美院、清华美院、安徽艺术学院、黄山学院、江南大学、安徽工业大学等院校合作，设立大学生实践基地。同时还柔性引进人才，与相关院校的老师与学生建立联系，请他们参与产品设计，给予奖励激励。“我们依托故宫徽州传统工艺工作站参加中国传承人研培培训班，去上海视觉艺术学院参与跨界培训，邀请文创专家就案例进行解读，这种跨界，对于传承人的启发非常大。”朱伟说。

传统技艺类非遗项目不断向文创领域延伸与拓展，李春荣认为，就整个非遗体系来说，加强对非遗影视创作和研究领域的人才培育同样十分重要。从传承人到传承人，再到非遗文创人才、非遗影视创作人才与非遗专业研究人才，后者的缺口是非常大的。在取得成绩的同时，我省非遗保护传承的人才建设工作仍存在薄弱环节，如人才队伍亟需加强，从业人员数量不足、质量不高、流动性大、专业基础薄弱。专家建议，在开展传承人研培研修培训工作的同时，应当进一步扩大培训范围，分类、分层次进行专题研修。此外，专家建议还应当适当扩充国家级传承人数量，因非遗类别众多，项目各具特色，部分非遗的传承发展需不同流派、不同工种共同发力方能体现其完整性。

图：9月16日，阜阳市颍东区东盛路小学的老师在指导小学生表演皮影戏。新学期开学以来，该市一些中小学通过开设非遗民俗社团，丰富学生的课余生活。 特约摄影 王彪

·文苑微谈·

教育“双减”政策实施以来，实体书店和公共图书馆的小读者变多了，成为课后公共阅读的主阵地——

“阅读空间”参与课后服务

白云深处：教育“双减”政策下，放学后的实体书店人变多了，成为课后公共阅读的阵地之一。据北京青年报报道，北京市海淀区中关村图书大厦在开学后的首个周末，青少年课外读物类图书销售比去年同期增长了40%，并出现客户集中订购课外书的情况。一些民营书店也做出了调整，主打课后书香阅读服务。孩子们的课后时间多了，而实体书店打造课后阅读服务平台，无疑是与时俱进之举，值得尝试，更值得细化需求提升服务水平。

唐豆：大部分实体书店在“开学季”都会开设图书专架。课本、教材、课外读物、试卷、作业本、文具等，充分满足同学们的“开学季”需求。但今年的开学季，青少年课外读物类图书销售也比去年同期增长了不少，体现出“双减”教育政策下学生对课外阅读的需求逐渐增加。由浅入深、由近及远，阅读有多重意义，于学生而言，课外阅读可以拓宽知识面，拓展想象力。

风起云涌：鼓励学生读课外书，开阔视野，一直是素质教育的一项重要内容。“双减”落地，如果实体书店能主动作为，那么一定有新意。相比国有大型书店，很多市场敏锐度很高的民营书店已经在积极调整经营布局。有的引入线上线下书法教学课，开展公益讲座；有的书店与当地阅读推广人合作，共同开发习惯养成、传统佳节、红色文化等主题课程，利用书店公共阅读空间向孩子们推广内容资源。多样的阅读活动形式，让书店获得更多市场份额，让课后的孩子享受阅读的乐趣，这是一种双赢。

芳草不曾歇：中小学生对好奇心旺盛，对课外阅读都有浓厚兴趣，调查显示，约九成中小学生对课外读物感兴趣。现实生活中，很多家长已经认识到亲子阅读的重要性，也愿意花时间、精力去陪伴孩子阅读。如何有效地开展亲子共读？需创造良好的阅读环境，应用适宜的阅读资源，采取多样化的阅读方式。身边的书店、阅读空间都是很好的阅读资源。现在很多图书馆、书店都为孩子们提供了大量资料和阅读活动，要鼓励孩子们从小就喜欢上各类阅读空间，这个空间是一个图书馆，还是一个小书房，其实并不重要，重要的是因此开启终生阅读的好习惯。(本报记者 晋文婧 整理)

·文化播报·

高等院校参与非遗保护工作

近日，安徽艺术学院联合中国管理科学研究院非遗保护研究中心、复旦大学国家文化创新研究中心共同开展非遗保护、传承、创新、传播领域的研究，探索非遗文化如何助力乡村振兴。研讨活动将围绕“新时代非遗创新发展助力乡村振兴战略”的主题，集聚学界力量，就如何发挥非遗文化在乡村生态文明建设中的作用、“千姿百态铸乡村”的发展思路、非遗文化与新农村建设共生共荣、非遗文化与乡村文旅融合发展等主题展开交流。同时，安徽艺术学院还将发挥本院学科专业优势，举办“农产品包装设计大赛”和“非遗大师创新作品邀请展”等相关活动。(晋文婧)

我省开展民营艺术百佳院团评选

为在疫情防控常态化背景下进一步促进我省民营艺术团高质量发展，强化对全省民营艺术百佳院团动态管理，省文旅厅近日组织开展2019—2021年度全省民营艺术百佳院团评选。此前已获得该项称号的院团须按条件重新申报并参加评审。据了解，我省民营艺术团数量众多，在送戏进万村、非遗传承表演等公益性活动中发挥重要作用。近年来，一批院团在做好常规演出的同时，积极打造新创剧目或复排经典剧目，逐渐在当地乃至全省形成一定的社会知名度和品牌影响力。(文讯)

“红色小板凳”活跃含山乡村文化

为进一步落实“三农”工作重心的战略转移，以文化促进乡村振兴工作的实施，由含山县新时代文明实践中心、中共含山县委宣传部、含山县文化旅游体育局主办，含山县文化馆、“红色小板凳”(理论+文艺)服务队总队承办的“乡村振兴文化行”活动，于9月16日晚走进含山县昭关镇大行政村，向该村的父老乡亲们进行了乡村振兴理论宣讲，并为他们上演了一台精彩的文艺节目，为美丽乡村的收获季节增添了别样风采。(文讯)

今年11月是明清杰出学者方以智诞辰410周年。以丰富的馆藏文物为依托，安徽博物院近日举办“集千古智——方以智主题文物展”——

穿越时空，“遇见”方以智

■ 本报记者 晋文婧

今年11月是方以智诞辰410周年，相关纪念活动陆续展开。9月17日，“集千古智——方以智主题文物展”在安徽博物院开展。走进展厅，展览的开篇，是一组晚明文人士书斋陈设及明代人物俑、家具模型，以实物呈现晚明文物。整个展厅，122套(277件)各类展品，全面展示了方以智深邃的思想、广博的学识与坚贞的志节。

方以智(1611—1671)，字密之，安徽桐城人，明末清初著名学者。他博采众长，会通中西，在哲学、训诂、医学、自然科学、诗学、艺术等诸多领域成就斐然，代表作有《通雅》《物理小识》《东西均》《药地炮庄》等，被誉为“十七世纪中国的百科全书派大哲学家”。1954年，方以智第十一世孙方鸿寿将其家传300年的方以智著述手稿20余种和数件方以智书画作品

捐献给安徽省博物馆(今安徽博物院)。自20世纪50年代安徽省博物馆建馆以来，历年征集入藏的方以智书画真迹、方以智所著《通雅》等清康熙刻本古籍等方以智相关文物共计26件(套)，此次都悉数展出。方以智的故乡桐城市博物馆也助力7件展品参展，此次展出的与方以智直接相关的展品就达50余件(套)。除此之外，安徽博物院所藏方以智亲友相关文物，本次也择优展出，从而让观众更好地了解方以智家族及其“朋友圈”的情况。

如何全方位、多角度讲述历史人物？本次展览探索了一些积极有效的方式。安徽博物院是方以智相关文物、文献的收藏重镇，本次展览以大量的馆藏文献材料为支撑。展品中很大一部分为方以智的著述及手稿，本身就具有很高的文献价值，方以智亲友或同时代人所著的书中也保存有大量与方以智有关的文献资料。但策展人同时也向记者介

绍，在策展过程中，还需要广泛查阅馆藏以外的其他文献材料，如方以智诗文集、侯方域《壮悔堂文集》、周亮工《读画录》、王士禛《池北偶谈》等，将相关重要文献材料以图文展版、触摸屏等方式予以展示。

方以智既是明清之际的著名学者，又是具有传奇经历的历史人物。本展览一方面通过他的大量著作、手稿、书画作品展现方以智在哲学、考证名物、训诂、医学、自然科学、诗学、艺术等诸多领域的成就；另一方面通过文献古籍、纪年作品结合图文等各种形式，讲述方以智的传奇一生。方以智有一些感人至深的故事，如“求忠臣必于孝子之门”“东华门哭祭崇祯帝”等，策展人介绍，他们用多种展陈方式做了深入解读，并注重将方以智与同时期历史人物，如钱谦益、史可法、陈子龙、冒襄、黄宗羲、王夫之等进行比较，以期引领观众走进那个历史时代，走进历史人物的心灵

深处。古籍类文物的展陈形式有无突破？策展团队同样做了多样化的设计。

展厅中，展版图文并茂，说明牌创新为立式，四个单元分别采用四种不同色系进行渲染，择取相关文物上的元素进行展版、说明牌底纹设计，设置电子触摸屏可选择播放方以智诗词朗诵并提供下载，播放方以智著作捐献及研究情况的视频等。展前准备充分，工作人员对需要修复的纸质文物进行了修复和装裱，为所有展品精心定制展具。因本次展出古籍较多，有的一套多本，为了提高展示效果，设计师采用了多种立体展陈托，配合斜面展架，丰富了古籍类文物的展陈形式。

2019年《方以智全书》的出版，整理点校了存世的方以智所有著述，然而国内博物馆收藏的方以智书法、绘画作品却大多未曾公布。策展人告诉记者，在前期准备过程中，他们还联系了故宫博物院、中国国家图书馆、上海博物馆等国内十三家收藏有方以智书画作品的博物馆和图书馆，获得了高清图片的授权，加上安徽博物院收藏的方以智书画、古籍、印章等40余件(套)，配以文字释读和延伸解读，形成《方以智文物集萃》，将由安徽美术出版社出版。《方以智文物集萃》是国内博物馆方以智相关藏品的大集合。

展览的结尾，一批方以智之后桐城文派代表人物的书法、信札、手稿等文物也悉数展出，令意味未尽的观众若有所思，安徽传统学术文化资源历史悠久，千载文脉绵延不绝……