

·关注·

·文苑微谈·

防止畸形“饭圈文化”的危害,要有治本之策,更需要全社会共同参与——

营造健康的“粉丝文化”

风起云涌:明星后援会早已不只是普通的影视、音乐、体育爱好者组成的兴趣社群,更像是一个有着明确职责分工的组织机构。在流量至上、数据为王的规则引导下,粉丝聚集起来转化出惊人的力量。利益的介入,让粉丝文化更容易滋生乱象,而那些“低质量”偶像,更是沉浸在商业价值泡沫里飘飘然,在利益的驱使下,一些明星道德素养加速滑坡,铸成了失德违法的大错。部分明星的失德违法与“饭圈”的无脑疯狂,形成了一种互为因果的关系,应当警惕并及时纠错。

芳草不曾歇:粉丝群体越来越年轻了。报告显示,“90后”里追星群体占比仅26.78%，“95后”为50.82%，“00后”则接近70%，学生是粉丝中的核心群体,占比过半。偶像引领作用对于青少年不仅起着行为上的引导,更重要的是在价值观上的示范作用。良好的偶像对于未成年人的成长有非常重要的作用,理性的崇拜偶像,可以帮助未成年人成长,如果不理智追星,会起到负面作用。“饭圈”是粉丝圈子的简称,它是一种由追星粉丝自发组成的娱乐社群,其成员多集中在青少年等低年龄段的人群中。“饭圈”的不良风气,容易对价值观尚未形成的青少年带来负面影响。

白云生处:娱乐圈明星最近接连“翻车”,而之后部分粉丝的极端言论,荒唐可笑却又令人震惊。审视如此局面,应当看到,娱乐产业亟待建立艺人的道德素养考核机制和筛选淘汰机制。艺人身为公众人物,应成为普通人道德素养的表率 and 示范。行业各方应提高艺人的准入门槛,对于启用、输送失德艺人的公司、平台,则需有处罚措施。我们应该通过自律与他律双管齐下,全流程监督,还大众特别是青少年群体一个清明向上的娱乐环境。

唐豆:由偶像崇拜而导致的青少年价值观偏差,需要正视。越界的追星行为,不仅透支着明星的流量,也会反噬偶像本身。在治理“饭圈文化”的法律法规方面,不单单要从惩罚性的角度来规范,还应从激励性的角度引导和推动网络社群健康发展。“饭圈”的形成在社会背景、技术发展、青少年心理等因素下有一定的必然性。如果未成年人能够从家庭、学校和周边的人里获得充分的理解和支持,形成健康的人格,有正常的渠道使得自己得到认可,其加入“饭圈”或者对“饭圈文化”认可的程度就会减弱。(本报记者 晋文婧 整理)

·文化播报·

安徽民歌手参加西部民歌会

第六届中国西部民歌会不久前在内蒙古自治区巴彦淖尔市乌拉特前旗举办,安徽民歌手参赛。省文化馆选派当涂民歌国家级传承人陶小妹、大别山民歌国家级传承人余述凡、巢湖民歌市级传承人雷玉君、凤阳民歌县级传承人穆星以及大别山民歌传唱者蒋道勤五位民歌手参加交流展演。他们分别演绎了《慢赶牛·郎在高山唱山歌》《绿浪滚滚迎面来》《凤阳是个好地方》《八月桂花遍地开》《送郎当红军》《采桑歌》《唱得绿海泛金波》等曲目。这些民歌将江淮儿女的勤劳善良、多才多艺展现得淋漓尽致。近年来,省文化馆积极开展公共数字文化地方资源“安徽民歌与花鼓灯舞蹈”艺术慕课建设,完成安徽各地民歌素材拍摄工作。目前,课程已通过安徽公共文化云平台上推广。(文讯)

怀宁画家作品入选“为奥运喝彩”作品展

近日,“为奥运喝彩·扬体育精神展艺术魅力”艺术写生团作品展在北京举办,怀宁籍画家饶怀安作品入选参展并得到各方好评。据了解,“为奥运喝彩”艺术写生团由国内数十位中青年优秀艺术家组成,他们在东京奥运会举办期间创作了百余幅作品,活动现场展出了40多位艺术家的72幅画作。此次,饶怀安在东京奥运会期间创作了10余幅作品,记录下卢云秀、张雨霏、管晨辰、全红婵、巩立姣等中国奥运健儿夺冠的精彩瞬间和男子百米飞人大战、男子冲浪、中国女子橄榄球、日本女子滑板、女子跳马等比赛项目的画面,体现中国画艺术和奥林匹克运动精神的融合。(钱续坤 宣小宁)

六安非遗传承助力乡村振兴

目前,六安市现有市级以上非遗代表性项目67项,县区级199项。当地开展抢救性保护,加大国家级、省级非遗保护专项资金争取力度,出版《大别山民歌精选》《六安市非物质文化遗产图典》,在各大校园开设非遗传习课程及活动,整理制作特色资源库。同时,当地还发挥公益性文化场馆阵地作用,推出非遗主题活动,搭建景区展示平台,实现全市26个4A级以上景区全覆盖,深化非遗保护利用与旅游融合发展路径研究。在实施非遗传承发展工程基础上,当地年均开展文化扶贫巡演活动150余场,助力乡村振兴。(文讯)

弹幕是网络新生代青年的语言交流媒介,弹幕文化勾勒出网络文化的新图景——

在数字时代“弹幕”相见

■ 本报记者 晋文婧

文娱享受或文艺批评?

如今,观赏视频内容时发送弹幕,逐渐成为年轻群体热衷的交流方式与共享手段。

前一段时间,电视剧《觉醒年代》在电视和网络平台同时热播,引发关注与热议。该剧编剧龙平平表示,他十分关注年轻观众给予该剧的反馈意见,他也在网络上与年轻网友们“弹幕”相见,被热情网友发表的评论所感动。“从谈论演员是否够帅气”到“致敬革命先辈”“珍惜今天幸福生活”“后辈自当继续奋斗”等话语表达,编剧十分欣慰。龙平平说,那段后来被媒体反复引用的金句“请问该剧有没有续集?我们今天的美好生活就是续集”正是出自网友们弹幕中的自发回答。

既然弹幕是大众发表评论的一种方式,那么影视作品中出现的弹幕能否算一种文艺批评?严格意义上的文艺批评是按照特定的批评标准来分析评价文艺现象的行为,其目的在于指导作者创作和引领读者欣赏。龙平平认为,从这个层面来讲,影视弹幕其实不属于文艺批评,不同文艺素养的人们对具体文艺作品自由发表看法,在于表达自我观点,寻求自己与他人的情感共通,并没有促进文艺作品精进的主观目的,但客观上给创作者们带来启示。《觉醒年代》是主旋律题材影视赢得年轻观众的口碑之作,创作者和评论者此后对于该剧综合表现的判断,似乎都绕不开对弹幕内容与现象的分析。

大众尤其是年轻观众对《觉醒年代》等近期热播优质影视剧的“弹幕表白”,同时也从另一个角度让人体会到,当代年轻人在这种沉浸式、交互式的文化娱乐生活中投入了真情实感。比如在热播剧《流金岁月》里,伴随着剧情的发展,年轻人围绕“颜值对找工作重要吗”“三观不合有必要在一起吗”等选择题,通过弹幕展开讨论,让外界看到了他们的生活观。在《扫黑风暴》中,网友们沉浸于剧情,感慨“温暖这世间的,是正直和善良”,也以“导演这次让我演好人,不可能,我一定是卧底”等戏谑口吻穿越出紧张的剧情,从蛛丝马迹中寻求剧情的突破口。一大波弹幕袭来,其中不乏高质量的点睛之笔,弹幕爱好者“极地使命”说,这样并不会让影视作品失去代入感,相反,知道屏幕之外有一个真实的世界和一群志趣相投的人们同步交流,感觉非常好。

《七夕泪》:红军时期的大型京剧剧本

■ 本报通讯员 马德俊

近日,六安市大别山革命历史纪念馆在整理库存文物时,发现一本由成仿吾参与修订的红军时期大型京剧剧本《七夕泪》。文本为15场次,小16开本,油印,文字为竖印本,纸线右侧装订,38页。这是一份十分珍贵的红军革命时期的戏剧作品,是在中国苏区文艺的萌芽和发展时期,由苏区文化部门领导、专业作家和苏区文艺工作者共同打磨的一部较为成熟的戏剧作品。

《七夕泪》体现了鲜明的时代特征。苏区在从事政治、经济、军事建设的同时,还进行了革命文化建设。各级党政领导和文化委员会组织文艺工作者利用大别山区民间文艺的传统曲调,创作了《送郎当红军》《反动派吵嘴》《红军是咱救命人》《梅花落》《歌唱苏维埃》《穷人歌》《探郎歌》《兵变歌》《放足歌》《八月桂花遍地开》等革命歌曲和新编剧目,宣传我军的胜利,嘲讽敌人的腐朽,既活跃了部队文化生活,又播下革命文艺的种子。据不完全统计,鄂豫皖苏区的红色戏剧发展高潮时,演出团体40个以上。1931年秋至1932年9月,

商城县“红日剧团”先后调归中共皖西北道委、鄂豫皖省委和红四方面军领导。剧团全体文艺工作者冒着生命危险穿越敌人的封锁线,深入到前线和苏区各地,为红军战士和人民群众宣传演出,足迹几乎踏遍了整个鄂豫皖苏区。剧团团长王霁初为了突出“红日剧团”的特色,将剧团每个女演员名字中间的字一律改成“赤”字,他们也迅速成长为深受苏区军民欢迎的演员。

这部戏创作于1931年,戏剧故事的内容充分反映了土地革命时大别山农村阶级斗争的现实。红军、佃家、农民共同努力,镇压了恶势力,主人公家庭团圆。而穷人打土豪、分田地,上山加入红军……团圆之日正值农历七月初七,故名《七夕泪》。蕴藏在被压迫阶级中的反抗意识,使革命的内容同群众熟悉的艺术形式统一起来。该剧证明了苏区的红色戏剧实现了由简单粗糙的原始化文本向具有文学性、艺术性的专业化作品转变,使红色戏剧真正成为鼓舞苏区军民反击敌人“围剿”的战斗号角。

五四以来新文化运动的推动,新文学和革命文学在城市已形成规模,但在1931年红

军革命时期苏区的戏剧创作特别是京剧创作中却十分罕见。该剧剧本形态完善,共有15场,人物众多,剧中主次(正反)人物10个。京剧表演说唱念做俱备,场次转换,说唱做打都很自然。戏剧共有两处高潮,一处是第四场中田半坡派张李两位家丁押送抗租的佃户王志祥去县政府,由于王志祥反抗精神,两个家丁释放了王志祥,讨论今后出路,知晓要成为被压迫的同胞报仇雪恨。另一处是第十二场,女主角谢芳勤外逃快要被水淹没时,“众红军战士唱着歌”出场搭桥解救了她。以真实的生活场面表现共产党和红军是穷人的大救星,有着深刻的象征意义。语言艺术是戏剧成功的必要条件。苏区要求戏剧创作人员“用活人口里的话来写台词,不要硬搬书本的死句子。务必要让人一听就懂,愿意听,喜欢听。让群众闭上眼睛听,也能听出来是什么样的人在什么样的环境下讲话”(瞿秋白语)。这个戏运用京剧“二黄原板”“西皮摇板”为主要声腔,在大别山广为流传。语言地域特色浓厚,既有革命现实主义的要求,也有革命浪漫主义的光彩。

《七夕泪》的出现,是苏区根据地文化创

课堂创新或知识猎奇?

疫情防控常态化以来,各类“云课堂”成为青年学子补充知识、高校教师探索教学模式的一个窗口。

“我是一个中间人,我站在黑暗与光明中间……”不久前,电影《革命者》在北京大学和中国科学技术大学热映之后又全国上映,收获一波年轻粉丝的电影《革命者》,将一个有信仰、有温度的革命先驱者李大钊还原得栩栩如生。电影上映的同时,陕西师范大学历史文化学院教授于赓哲也在B站上开设讲述李大钊的课程,并结合电影中的不少桥段来解读历史和人物。教科书上的课文早已将李大钊革命烈士的形象深刻地印在学子的脑海中,但于赓哲在课程中通过一些鲜为人知的人物故事,让学生们了解到李大钊还是中国最早女性解放的实践者,丰富了学生们对历史人物的认识,弹幕中网友纷纷点赞。

自2018年开始,很多学者逐渐在B站、快手、抖音等新流量平台上“破圈”,疫情发生以后,这一现象变得更加普及。据了解,去年疫情防控期间,针对教育部“停课不停学”的要求,B站第一时间联合高校和教育机构,上线了相关活动专题。曾经在这一网络平台听过课程的合肥学院大一学生陈佳向记者介绍,一些人气高的教师在直播授课过程中会利用弹幕和二次弹幕(录播),调动学生的积极性,这也使之区别于一般在线授课工具,成为教学过程中最为有趣的环节。流量平台往往伴随着碎片化、二次元、娱乐化等标签。鉴于流量平台上的知识内容的生产逻辑有别于传统课堂,教师们需以更加宽容和开放的心态去授课,并接受弹幕上的评论甚至质疑。

此外,弹幕也出现在了一些大学的多媒体课件上。如媒体此前报道过的浙江理工大学马克思主义学院的思政课、重庆大学新闻学院的“网络与新媒体”课,部分教师把弹幕引入了课堂。推荐这种教学方式的老师们认为,应该告别自说自话,随时接收学生的信息并及时予以引导,与其强制学生在课堂上放下手机,不如合理利用手机。目前看来,弹幕文化为课堂的亲合力而非严谨度加分,就像碎片化、简化的知识依然代替不了系统学习一样。这种线下教学中容纳弹幕文化的探索,值得关注。

汉语优势衍生网络新品?

目前,各大主流视频平台基本都配备了实时发送弹幕的功能,其中B站更是弹幕发送的主要战场。弹幕文化兴起背后还有什么值得探究?

表情、神吐槽、犀利点评,这是时下年轻人流行的语言狂欢。在这场狂欢中,语言深度往往是让位于语言速度的。弹幕是即时字幕形式呈现的网络语言,观看视频时的即时评论,常表现为一句话、一个词,是记录观看者瞬间反应的最佳呈现。很多年轻网友认为,当弹幕快速滚动时,理解汉语这种表意文字,要比理解英语等表音文字快得多,汉语表述中,一句话里即便几个字的位置颠倒也不影响整体理解,这在英文很难做到。因此,有语言专家认为,独特的汉语言文化,造就了独特的弹幕文化,这是汉语言的优势所衍生出来的网络新产品。

在弹幕中,不断的文字复制与使用,培育了大量网络热词和“梗文化”。媒体从业者许先生表示,当下很多主流媒体引用的热词,往往也来源于弹幕中网友的朴素创造,来源于“网络新产品”。这在一定程度上活跃了行文风格,更易引起年轻读者的共鸣。他认为,媒体精心使用的过程,也是一个发现与修正的过程,给网友的朴素创作注入了更多内涵。

当然,比语言文字本身更值得探讨的,是关注弹幕文化承载的价值。我们应当关注“二次创作”给经典增添新的生命力、创新表达形式对于传播本土文化的重要意义,也应该避免弹幕成为不文明、不理性言论的滋生地。如何让新兴的弹幕文化健康规范发展,需要各大网站的探索、网友的自律,需要政府相关部门的引导、规范和治理。近年来,中国网络视听节目服务协会发布《网络短视频平台管理规范》和《网络短视频内容审核标准细则》,对短视频的发布者和平台方提出详细要求,并将“弹幕”划入“先审后播”的范围,进行“实时管理”。网络信息专家认为,国家层面对规则的制定,既是对弹幕文化的行为规范,同时也是对弹幕文化的重视和肯定。

作繁荣的重要表现和重大成就,见证了革命文化的优良传统及其历史作用。该剧在鄂豫皖苏区首府新集及苏区重镇麻埠、金家寨、古碑、七里坪、商城城关等地演出,艺术感染力很强。剧中的一个人物“王志祥”,类似于《白毛女》中的“大春”,在斗争中最先进山当了红军,带队伍回来消灭了自卫队,公审了田半坡,解放了田家湾,最后大家进入苏区参加红军,本剧达到高潮。本剧人物形象鲜明,剧情一波三折,达到了思想性与艺术性的统一。

《七夕泪》剧本封面上署名丁兆一。《七夕泪》最后修订者为中共鄂豫皖省委常委、宣传部部长、鄂豫皖省苏维埃文化委员会主席成仿吾。成仿吾是创造社著名作家,担任过中共旅欧支部领导成员,是中共旅欧支部机关报《赤光报》的编辑,他根据中央任命于1931年11月7日到达鄂豫皖苏区首府新集。当时苏区党政军领导对红色文化工作十分重视,在戎马倥偬的岁月,亲自进行创作。成仿吾在苏区编写文艺性的教科书,供根据地群众和红军战士使用,还曾创作了《自由组织工农演讲所》《识字运动周宣言》等文章,并亲自编写《识字运动歌》《少先队队歌》《童子团歌》和列宁小学课本中的一些诗文式的课文。

据了解,当时《七夕泪》油印成册,共30本。现仅见的这一本由金寨县南溪镇丁家埠曾家湾的曾静华保存了下来。曾静华曾在鄂豫皖苏区文化部门工作,1958年他将珍藏的一批革命文物献出,其中就有《七夕泪》剧本(有缺页)。随着对剧本研究的进一步展开,该剧的光彩将在中国苏区文学史上熠熠闪光。