

·关注·

从歌剧《江姐》、芭蕾舞剧《红色娘子军》，到近年来的新创舞剧《永不消逝的电波》、歌剧《沂蒙山》等等，舞台上的那一抹红色，震撼着一代代观众的心灵——

舞台上的“红色浪漫”

■ 本报记者 晋文婧

舞剧、话剧、歌剧、京剧、豫剧、川剧……在戏剧舞台上，英雄儿女如何讲述革命故事？近日，由省文化和旅游厅主办、省艺术研究院承办的“百年辉煌——庆祝建党100周年红色题材戏剧作品研讨会”在金寨县举行。来自全国16个省市的戏剧专家及我省基层从事戏剧创作、研究方面的代表50多人参加会议，梳理红色戏剧的传承谱系，试问红色题材的当代探索。

从“红岩戏”开始，重温红色经典

出版于1961年的长篇革命历史小说《红岩》是当代文学史上发行量最大的小说，50年前，川剧率先将这部作品搬上了戏剧舞台，它的成功也影响了其他剧种的改编，一系列改编创作的作品在全国范围内引起反响，被称为“红岩戏”。四川省艺术研究院原副院长、研究员杜建华介绍，川剧创作较早介入红色题材，大概从川陕苏区时期就有相关题材川剧演出，1933年以后，演出增加，川陕苏区当时有两个演出团，专门负责创作演出红色题材戏剧作品。中央苏区时期的戏剧运动更是革命文艺的重要组成部分，为抗日战争、解放战争和社会主义建设时期的戏剧文艺发展奠定了坚实基础。杜建华认为，红色经典一直在传承，比如演绎最多的《红岩》故事，仅在四川舞台上就同时出现了《江姐》《烈火中永生》《信仰》《小萝卜头》等舞台艺术作品。这种情况给我们带来思考：新中国成立以来我们逐渐形成了戏曲新经典、戏曲新传统，对这些新的经典，还应有一个再度提升、推陈出新的要求。

在百年奋斗征程中，我们党高度重视文化文艺工作，形成了大量记录历史伟业、展现奋斗历程的优秀文艺作品，其中有些作品经久不衰，成为经典。中宣部今年组织国内相关单位复排了一批经典作品，比如京剧《红灯记》、歌剧《白毛女》、豫剧《朝阳沟》、芭蕾舞剧《红色娘子军》等观众耳熟能详的剧目，同时还实施舞台艺术精品创作工程，组织创作100部不同门类、不同题材的舞台艺术作品。这里面既有革命历史题材的，如歌剧《红船》《沂蒙山》、京剧《红军故事》《李大钊》，舞剧《永不消逝的电波》；也有一些现实题材的，如弘扬脱贫攻坚精神的民族歌剧《扶贫路上》，反映乡村火热生活的彩调剧《新刘三姐》，歌颂伟大抗疫精神的话剧《人民至上》等。

上海戏剧学院教授、博士刘明厚介绍，2019年以来，他观摩了很多新近创作的优秀红色戏剧演出，比如山东歌舞团的民族歌剧《沂蒙山》、西安话剧院的《柳青》、中国话剧院的《谷文昌》、辽宁人民艺术剧院的《干字碑》、河南豫剧团的《重渡沟》、湖北省花鼓戏剧团的《河西村的故事》等，这些优秀舞台艺术作品激发斗志、振奋精神。



舞台上的红色经典——芭蕾舞剧《红色娘子军》。(资料图片)

从写人向写情深化，呈现当代审美

在几代艺术家精心打造的红色戏剧谱系里，观众在沉浸式的体验中，回望中国共产党人直面刀光剑影，铸造革命初心，往往被那一个个鲜活的、生动的舞台形象而深深打动，从而更加坚定理想信念。这正是红色题材戏剧的魅力。那么，当下的创作者如何把握这无比丰富的素材，并进行创新性的审美表达？

上海歌舞团创作的舞剧《永不消逝的电波》是近年来口碑上乘的佳作之一。该剧以上海地下工作者，我党秘密

电台情报人员李白烈士为原型而创作。迄今为止，这部舞剧已经上演了230多场，在38座城市进行演出，好评如潮。观众们不陌生，早在20世纪50年代就有《永不消逝的电波》同名电影，为什么这部同名舞剧能“出圈”？刘明厚认为，主创人员站在了现代人的审美立场，通过创新性的审美表达，形成了这部剧独特的艺术品位。这部舞剧多媒体运用是极富表现力的，但它在全剧中并不与演员“抢戏”，而是恰到好处地辅助剧情、辅助角色刻画，为丰富舞台的叙事语汇、

舞剧风格和演出样式服务。“在《永不消逝的电波》里，剧组主创人员追求一种具有现代审美意识的舞台呈现，这部反映谍战故事的舞剧，提升了观众的辨识度。在提升舞剧的文化和思想内涵承载的同时，剧目还让当代观众和革命先烈共情共鸣。”刘明厚说。杜建华认为，借助名著、经典进行改编，也是戏曲艺术普及传承的一种重要方式。另外就是对于经典桥段、场景进行全新表达，表达的是我们编剧、导演、舞台的审美取向，追寻的是当下观众审美心理的满足。叙述故事要从写人向写情深化，这是当下红色剧目发展的一种现实取向，也是不断增强戏曲艺术感染力共情性的主要手段之一。

把国事化为家事，寻求共情共鸣

福建艺术研究院原院长、戏剧理论家王评章认为，革命题材的写法多种多样，一种是即时性正面描写战争和英雄，就是抒写大历史、大题材、大人物，史诗性地再现革命英雄主义、写战争的壮烈，写战争的惨烈，写人物的英勇悲壮；第二种就是把宏大的叙事小视觉、小视角，家庭化、人性化，甚至个体化，这其实是中国戏剧的

传统。“传统的老戏都是把国事化为家事。比如《杨家将》那种题材就是典型的国事化为家庭的遭遇、家庭的命运。”王评章说。河南艺术研究院原院长、一级编剧姚金成同样认为，红色革命是整个20世纪的一个重要主题，它重塑了中华民族的历史。20世纪的红色革命不是偶然发生的，它有深刻的历史动因，

也有中国民族文化的动因。红色革命是宏观视角，但是创作者要具体地去看革命历程中的每一个事件、每一个人物。当个人的命运融进了革命的大潮，也可以视为红色题材讲述的也是个人的命运。姚金成说，革命题材有很多内容可以写，但是要产生真正的经典，并非易事。新一代创作者任务艰巨，要把革命历史说给当代年轻人听，把中国故事说给全世界听，需要找到最佳着力点，不但写红色题材，而且要有超越性，要能寻找与观众的一种沟通与共鸣，甚至是与世界文化的一种沟通与共鸣。

大别山上的聆听与记录

■ 何冰凌

“一寸山河一寸血，一抔热土一抔魂。”位于大别山腹地的革命老区金寨，走出过59位开国将军。在金寨历史上还有三个“10万”：战争年代，10万儿女为国捐躯；建国初期，为响应毛主席“一定要把淮河修好”的号召，修建梅山、响洪甸两大水库，10万亩良田沉入水底；10万老区人民离开故土，成为水库移民。

怀着对老区人民的炽烈情感，从2019年10月9日开始，到2020年5月21日集中采访结束，历时近8个月，作家潘小平以“入户采访”为主要方式，足迹踏遍金寨的山山岭岭、沟沟壑壑，深入乡村的肌理，走进贫困户

和一线扶贫人的内心，重点访谈70多人，以作家特有的敏感、热血和赤诚，投注自己的生命体验，全景式地书写这片红色热土的涅槃、蝶变和新生，真实记录和再现中国共产党带领人民群众消灭贫困的伟大壮举，最终形成报告文学作品《大别山上：一个革命老区的壮丽新生》，并入选中宣部2020年主题出版重点出版物选题。作者在接受采访时说：“报告文学的叙事冲动来源于哪里？当然可能源于审美的冲动，但更大的冲动是来源于现场，来自真实的感受。入户直击走访有助于获得在场感和当下性，它以一种显性的方式，呈现在文本之中。”作者以特有的感性的镜头化语言，为中国乡村精准画像，摹写乡村的魂

魄。在作者的笔下，一个个鲜活的人物形象鼓荡着、奔跑着、跃动着，从大山深处向我们走来。从血战百城、始终牵挂老区人民的“六星上将”洪学智到为老区贫困流下热泪的老红军女战士邓六金、陈兰，从外来的勤劳致富当家媳妇肖细雨、王新云到离乡又返乡的“野心”勃勃的乡村致富带头人张功国，从擅长“土里生金”的“红三代”扶贫带头人罗先平到身材矮小而自信的网红电商、“带货”达人张传峰……他们的命运遭遇，“深刻地揭示出中国农村变化巨大，但最大的变化，是人的精神面貌”，是脱贫攻坚工作中升华出来的文化、精神、志气，是人的成长和内生动力的生发。而作者讲述人物故事时，并不仅仅停留

·文苑微谈·

近期，一批戏曲电影与观众见面。这些作品尝试对传统戏曲进行创新表达，受到年轻观众的好评——

用电影手法 展现戏曲精华

风起流云：自百余年前中国电影诞生起，戏曲与电影便结下了密不可分创作情缘。1905年中国人自己拍摄的第一部电影《定军山》，新中国成立后第一部彩色电影《梁山伯与祝英台》，都是戏曲电影。对于安徽人而言，印象深刻还有黄梅戏电影。自1955年诞生第一部黄梅戏电影之后，60多年来，已产生了23部黄梅戏电影作品，它们与黄梅戏舞台艺术交相辉映、相辅相成。黄梅戏电影在黄梅戏传播上贡献极大，曾经为偏远地区和海外地区喜爱黄梅戏的观众提供了丰富的艺术资料。

芳草不曾歇：京剧、越剧、黄梅戏等比较成熟的剧种都曾拍过类似的戏曲电影。为庆祝中国共产党成立100周年，国家级重点文化工程“京剧电影工程”优秀影片入藏中国电影博物馆暨展览、展映活动5月18日在中国电影博物馆开幕。京剧电影《贞观盛事》与《捉放曹》入藏之列，分别于18日、19日在京首映。如今，电影超高清的银幕分辨率让演员神态、动作一览无余，也考验着演员表演的功力与分寸。电影拍摄镜头的空间感与舞台表演不同，这些电影在制作的时候有着极高要求和目标。

独酌寒江雪：据媒体报道，近期上映的电影《白蛇传·情》实现了对传统戏曲电影的创新表达，掀起观影热潮，其中尤以年轻人的呼声最高。戏曲电影是中国特有的电影类型。戏曲电影再度受到关注，是意料之外，也在情理之中。因为戏曲作品，本身就是极具东方美学的一种艺术样式，对东方电影美学的回归，恰恰符合当下年轻观众的审美。同时，拍摄者借助摄影、美术、道具、服装、音乐、特效等最新技术手段，能够帮助年轻观众更快融入电影。从舞台到银幕，在电影语言中延伸传统美学意蕴，探索戏曲传播的新方式，才能获得当代年轻观众的喜爱。

唐豆：每一次电影技术的革新，都与传统文化相结合。《白蛇传·情》同样以技术为突破口，打破舞台和电影之间的“次元壁”，令年轻观众更易接受。在4K技术的加持下，整部电影犹如高清的、流动的宋代名画，沉浸感体验十足。音乐方面，在保留戏曲中的经典唱段的基础上，融入了弦乐、圆号等西方古典乐器及中国传统乐器，增加了环境气氛的渲染。同样，京剧电影《捉放曹》拍摄采用了8K全景声技术拍摄，使其成为首部8K戏曲电影。京剧电影《贞观盛事》是目前入选“京剧电影工程”项目中唯一一部新编剧目，为了保证品质，制作方用360度电影镜头补齐舞台观赏盲点，引进全套的声音制作系统，让电影的全景声效达到了一流水准。（本报记者 晋文婧 整理）

·文化播报·

第11届安徽省少儿舞蹈汇演举办

日前，由省文联、省舞协举办的第十一届全省少儿舞蹈汇演在合肥举办。来自全省各地的600多名孩子参与表演。安徽省少儿舞蹈汇演是面向全省的少儿舞蹈原创作品汇演活动，具有较强的导向性、权威性和示范性，是安徽少儿舞蹈的重要赛事。本次展演自3月启动，共收到来自全省14个团体会员单位报送的42个原创作品，经专家评审，27个舞蹈作品入选，展现了近年来我省少儿舞蹈创作和表演的水平。整场汇演以《我和我的祖国》作为背景音乐，作品突出“童心向党”的主题，让台上的演员和台下的观众在舞乐声中感受家国情怀。（文讯）

廉政主题漫画展亮相省图

日前，由省纪委监委驻省文化和旅游厅纪检监察组指导，省文化和旅游厅直属机关党委、省图书馆共同主办的“廉洁自律 激浊扬清——庆祝中国共产党成立100周年”廉政主题漫画展，在省图开展。本次展览共展出中国美协会员、安徽省美术家协会漫画艺术委员会会长韩一民创作的廉政漫画作品120幅。其中包括增强“四个意识”，纠正“四风”，纪律作风教育警示等主题的漫画80幅，《中国共产党纪律处分条例》主题漫画40幅。展览将传统水墨漫画艺术与廉政文化相融合，以漫画这种通俗易懂的艺术表现形式诠释廉政要义，生动活泼、寓教于乐。展览将持续至6月13日。（晋文婧）

陈先发获英国剑桥大学银柳叶奖

近日，英国剑桥大学国王学院、剑桥诗歌艺术节组委会宣布，中国诗人陈先发和伊拉克诗人阿拉·萨耶赫（Adna Al-Sayegh）共同获得剑桥银柳叶诗奖。剑桥大学是世界性文学艺术交流中心之一。由剑桥大学国王学院主办的本届剑桥诗歌艺术节，采取视频交流为主的方式举办，90余位世界各地的著名诗人、学者与社会活动家参与，其中诗人逾50位，是诗歌艺术节自举办以来诗人汇集最多的一次。各国诗人、艺术家和来自中国的吉狄马加、杨克、李少君、陈先发等诗人一起，通过视频朗诵、探讨的形式展开深度互动。各国大读者从网络分享了本届艺术盛会的多场活动。陈先发现任安徽省文联主席，主要著作有诗集《写碑之心》《九章》、长篇小说《拉魂腔》、随笔集《黑池坝笔记》等20余部，曾获鲁迅文学奖、华语文学传媒大奖等数十种，作品已被译成英、法、俄、西班牙语等多种文字。（张理想）