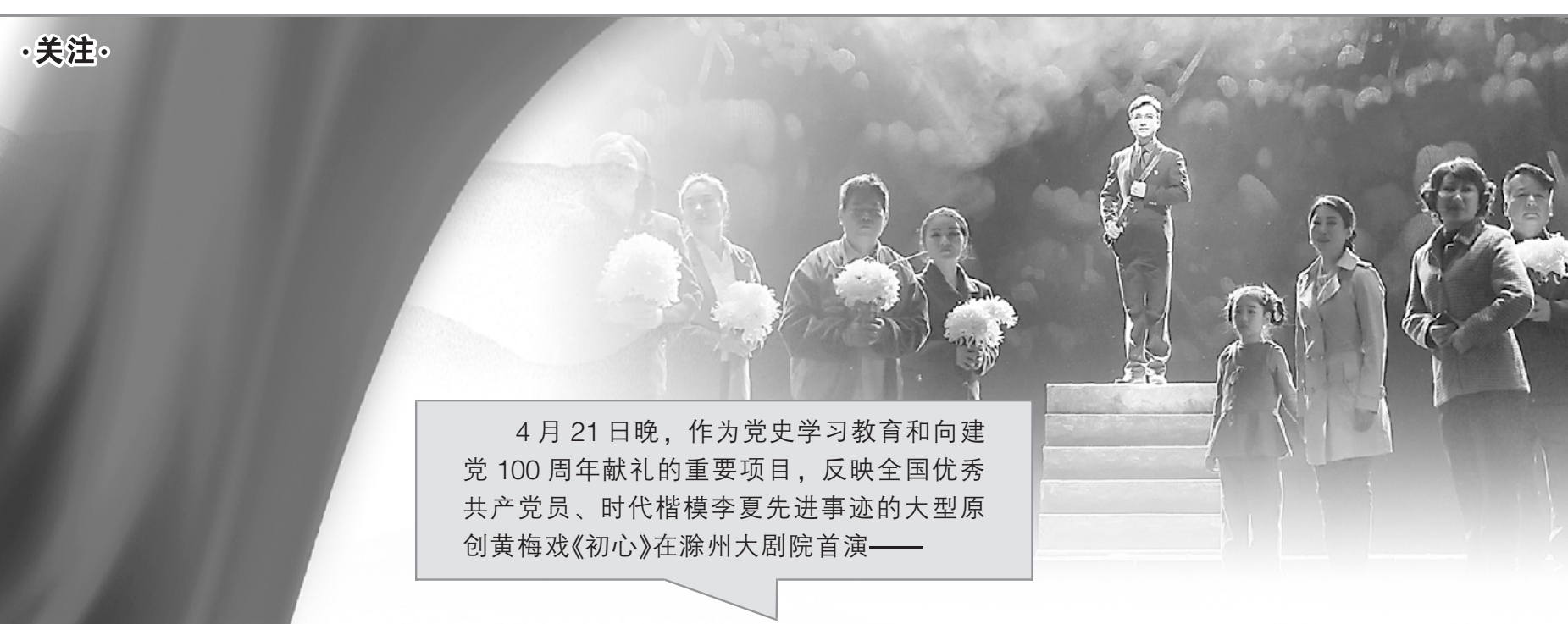


·关注·



4月21日晚，作为党史学习教育和向建党100周年献礼的重要项目，反映全国优秀共产党员、时代楷模李夏先进事迹的大型原创黄梅戏《初心》在滁州大剧院首演——

讴歌时代楷模 致敬红色初心

■ 本报记者 罗宝

大爱只向人间洒

“暴风骤雨来无凭，巍巍青山埋英魂。大爱只向人间洒，情系百姓写初心。”4月21日晚，作为党史学习教育和向建党100周年献礼的重要项目，反映全国优秀共产党员、时代楷模李夏先进事迹的大型原创黄梅戏《初心》在滁州大剧院首演。厚重质朴的舞美设计、用心用情的演员表演以及声光电丰富多样的表现形式，引发现场观众的强烈共鸣和热烈反

响。“不忘初心演好戏，牢记使命出精品。在全国上下庆祝建党百年的重要时刻，我们举全国之力，倾情倾力排演《初心》，这是我们的光荣使命，是全民践行初心使命的一项具体举措。”滁州演艺集团党委书记、董事长蒋德武说。大型原创黄梅戏《初心》由省纪委监委宣传部、滁州市纪委监委机关、市委宣传部分别监制，滁州演艺集团创作、排演，讲述了大学毕业后的李夏在绩溪县长安镇

工作，因与乡亲们结下深厚情谊，说服母亲和妻子，毅然放弃调往县城工作的机会，选择在脱贫攻坚和乡村振兴中奉献自己的青春年华。他被委派到落后的绩溪县高杨村担任指导员，帮助党支部改变党员思想面貌，又积极帮扶贫困户，想办法帮他们走上脱贫致富之路，以真情赢得了村干部和村民的信任和敬重。他调任绩溪县荆乡乡纪委书记后，耐心细致地与受处分人员交心谈心，让对方心服口服。2019年利奇马台风侵袭绩溪县时，李夏为帮助转移乡亲，不幸被泥石流吞没牺牲，年仅33岁，用生命诠释了初心和使命。

倾情倾力写《初心》

为深入了解李夏事迹，贴近他的内心，更好地塑造人物形象，《初心》剧组去年底到李夏家乡和工作过的地方进行采风 and 实地走访，通过走近他的家人、同事、帮扶对象等去了解“大家眼中的李夏”，还参观了李夏事迹陈列馆，掌握了很多第一手的资料。在对李夏的深度解读中，进一步走进人物的内心世界，感知他的精神境界。“我之前大多演古装戏，这次是第一次演基层党员干部。通过走访，我了解到，作为和我差不多大的年轻人，李夏身上具有的那种大爱情怀、奉献精神，特别是对党的忠诚，

对事业的热爱，对人民群众的感情，都是我们青年人应该学习的。”剧中饰演李夏的安徽省黄梅戏剧院国家一级演员赵章伟对记者说。《初心》邀请中国人民大学教授、博士生导师朱万曙，著名戏曲作曲家徐代泉、国家一级导演唐大康、国家一级舞美设计师郑长青为主创团队，以滁州演艺集团戏剧院、歌舞剧院为演出班底，并邀请安徽省黄梅戏剧院国家一级演员赵章伟担任主演。今年2月22日，春节假期刚结束没几天，该剧正式开始排练。为了排演好这部剧，全体演职人员

克服种种困难，全力以赴。舞美中心主任王昕爱人做眼部手术，他却因排练一直忙到夜里十二点钟，没能给爱人最需要的陪伴、关心；有的演员排练期间奶奶去世，也没能够床前尽孝，忍着悲痛完成了本职工作；饰演60多岁村民汪冬花的青年演员孙碧莲第一次饰演老人，一开始走路都不像，她反复研究模仿、向同事请教、向母亲学习，到最后演得惟妙惟肖。“对比李夏的工作生活环境，我们生活在城里的年轻人简直就如同泡在蜜罐里。通过排演《初心》，我懂得了‘做事情不一定要有回报，身边群众的认可才是最值得的’这个道理。今后我要更积极地工作，生活中多做正能量的事情。”孙碧莲目前正积极要求进步，申请入党。

别出心裁出精品

全剧共分为六场，分别为“选择”“驻村”“帮扶”“救火”“道歉”“牺牲”，以亲人倒叙的方式，通过一件件真实的事情、一个个真实的人物，展现了李夏工作、生活中最真实的状态，刻画李夏作为一名儿子、丈夫、父亲、驻村干部、乡镇党委书记，在小家与大家、得与失、公与私、情与法之间依初心做选择、以使命为担当的内心世界。“作为现代题材，真人真事改编的作品，既不能过多虚构，又要用艺术的手段去体现，因此我希望演员用心去演人，演一个真实的人。”导演唐大康告诉记者，他是一名有几十年党龄的老党员，对中国共产党带领全国各族人民取得的巨大成就深有体会，因此排这部剧

是带着强烈的感情的，那就是，共产党好，人民群众就要跟着党走。在该剧中，李夏不是一个简单的符号，而是一个有血有肉、真实生动的人。在舞台表现上，《初心》虚实结合的艺术风格，让写实和写意相互交融，同时糅合了话剧、舞蹈等多种元素和艺术形式。剧本虽取材真人真事，但舞台表现上却大胆运用科技手段，营造出或暴风骤雨、电闪雷鸣，或雪花纷飞、呵气成冰的舞台意境，让各种媒体、声光电发挥特长，充分调动观众的感官，让观众在观剧的过程中得到身临其境的视听满足。“舞台两边由棉绳组成的两个巨大柱子，一直立在那里，坚如磐石，最后在

暴雨泥石流中轰然坍塌，寓意主人公的牺牲犹如国家的栋梁、当地群众的主心骨和家庭的顶梁柱的倒下，给观众以强烈震撼。”国家一级舞美设计师郑长青说。此外，该剧还借鉴了话剧的舞台表现手法，别出心裁地启用了舞台两侧的乐池，有效地拓宽了舞台的表演空间，让演员表演时自然走到观众面前，与现场观众作近距离互动，带给观众“沉浸式”的艺术体验。据了解，滁州演艺集团是具有光辉历史的文艺团队，毛泽东主席曾为其前身滁县文工团亲笔题词“面向农村”。近年来，该团先后推出《沈浩》《孝行天下》《走出阴霾迎曙光》《大明朱元璋之斩婿》《一个都不能少》《抗大母亲》等原创精品力作，接地气、受欢迎，凝聚了满满正能量。

题图：《初心》剧照。卢志永 摄

《觉醒年代》中的乡先贤

■ 戴健

庆祝中国共产党成立100周年优秀电视剧展播剧目《觉醒年代》在央视一套黄金时段已经播完，创电视剧频道收视指标首位，说明受众对纪念党的百年华诞、对历史人文类题材的强烈关注。《觉醒年代》以1915年《青年杂志》问世到1921年《新青年》成为中国共产党机关刊物为主线，展现了从新文化运动到中国共产党建立这段波澜壮阔的历史画卷，讲述了那个时期一群理想飞扬的新青年从相识、相知到走上追求真理道路上的传奇

故事和百态人生。资料显示，陈独秀创办《青年杂志》之初，作者群中，半数以上为安徽人。其中六安人高一涵是《青年杂志》和改名《新青年》后编辑部中仅次于陈独秀的重要人物，还有怀宁人陈延炯、合肥人刘文典、桐城人潘赞华、寿县人高语罕、绩溪人胡适、怀宁人程演生、英山(今属湖北)人李次山、桐城人方孝岳、怀宁人王星拱、桐城人姚永概和姚永朴、庐江人吴弱男、怀宁人陈乔年、歙县人柯庆施、霍邱(今金寨)人蒋光慈、桐城人光昇等。还有一些作者与安徽有着紧密联系，如四川谢无量4岁就随父母居住在安

徽，薛福成孙女薛琪瑛的母亲是桐城人吴汝纶的女儿，李张少楠的丈夫李寅恭是合肥人，他们可以算是半个安徽人。绩溪人汪孟邹、汪叔潜分别创办的亚东图书馆和通俗图书局为《新青年》承担了印刷发行事宜，他们同样厥功至伟。这些如群星闪耀的名字大部分在《觉醒年代》中得以体现。《觉醒年代》在尊重史实的基础上，把毛泽东、周恩来、鲁迅和蔡元培、陈独秀、李大钊放到北京大学这个大舞台集中体现。北大当时没有女生，因剧情和电视剧画面的需要，也适当引入震旦等女校的中学生到北大一起活动。这里特别补充的是，五四运动爆

发时，时任北京大学出版部主任的安徽无为李辛白组织编印的两万份《北京学界全体宣言》，是当天发出的唯一传单。三个月后，曾和毛泽东同在北大图书馆做管理员的合肥人蔡晓舟，与表弟、巢县人杨亮功赶写出第一本《五四》专书。蔡晓舟还支持鼓励妻子邓春兰上《春兰上蔡校长书》，要求从北大起大学放开女禁。翌年邓春兰等9名女青年通过考试成为北大的第一批女学生。还需要说明的是，《觉醒年代》中“以命醒民”忧愤而死的郭心刚同学，真名叫郭钦光，电视剧中他提到父亲镇守胶东湾，是登州总兵章高元部属，而章高元正是合肥人。剧中，陈独秀获释后暂寓刘文典家中，是李大钊从此处一挂骡车接上陈独秀赴天津，途中“南陈北李，相约建党”。电视剧《觉醒年代》深情喊出：“中国是中国人的中国，我们自己的国家，我们不爱，谁爱？”百年之后的我们，向觉醒年代爱国的乡先贤致敬！

·文苑微谈·

近年来，汉服逐渐成为年轻人喜爱的新国货，甚至走入了海外的时尚圈——

汉服缘何受热捧

唐豆：近年来，汉服逐渐从二次元人群走出，作为新国货，不仅成为年轻人的新时尚，也正在海外兴起热议，成为西方年轻人追捧的新时尚。据观察，TikTok上的国风和中国传统文化视频正受到越来越多用户的关注，仅标注为“汉服”话题的短视频观看总量就已经突破了3亿次。这些视频堪称体现了国人日常生活中古老与时尚的交汇、传统与现代的和谐。

聚光灯：“同袍”是汉服爱好者彼此的称呼。随着“同袍”数量攀升，汉服已经成为亚文化圈子里不可忽略的一个分支。在现实生活中，穿着汉服者出现在大众场所已不少见。在网络平台上，更是有着很多穿着、介绍汉服的短视频。有的视频会认真比较中国古代各个朝代的服饰风格，有的视频博主会以古装影视剧人物的扮相出镜，还有的会将街拍视频配以当代生活元素。而在TikTok视频下的评论里，还会汇集各国网友的意见。

白云生处：近年来，汉服受到越来越多中国年轻人的热捧。汉服已经从过去的一个亚文化“小圈子”，变成了一门拥有数百万消费者、数十亿产值的“大生意”。身着汉服走在街头巷尾已经成为潮流，也成了服装行业中极具热度的细分领域。买汉服的心态和买日常时装并不相同，汉服所传递的文化态度和潮流态度是第一位的，相对刚需的日常时装在购买时要考虑的因素会更多。业内人士更倾向于在保留传统形制及工艺的情况下，结合当下潮流审美进行设计，在输出传统文化的同时，也能让更多消费者接受并穿上这类汉服。

芳草不曾歇：由于当下大多数人的眼球被古装剧、古风游戏、Cosplay等吸引，导致人们更容易把复原化汉服当作道具服看待。其实，从概念上说，汉服的涵义是汉民族服饰，范围应该扩大，从魏晋到唐宋以及明代，可以设计的款式风格非常多，也有更大的创作空间，所以汉服看似小众刻板，却可以从多样的文化角度不断延伸。从产业端来看，汉服代表一种潮流文化，可以从文化切入，也可以借此变现。(本报记者 晋文婧 整理)

·文化播报·

省图开展40余场活动服务读者

4月23日是第26个“世界读书日”，安徽省图书馆以共计40余场文化活动开启一场阅读嘉年华。庆祝建党百年，省图联合专家学者共同向读者推荐100本红色书籍。该馆还围绕红色书目推出党史教育讲座、红色文物展、红色电影展播、红色知识竞赛等相关阅读推广活动。4月23日至30日，省图书馆将与国家图书馆合作举办“到图书馆去”系列活动，文创体验区提供一定数量的文创产品供读者用旧书兑换。4月23日晚，省图推出“文化小市集”夜场系列活动，当晚包括下架书刊认领、电影沙龙、“洞见”舞台式演讲等十场读者活动。线上平台，“知识百科，一站到底——线上知识问答竞赛”“好读书，读好书——读书日名人荐书”等活动，趣味性强。系列活动期间，省图还推出两项惠民举措：4月23日至30日实行网上借书免费，4月24日至25日进行社保卡一卡通借阅服务宣传推广。(晋文婧)

“风华凝粹——鲍加艺术展”在合肥开幕

4月21日，由中国美术馆、安徽省文学艺术界联合会主办，安徽省美术家协会协办，合肥市鲍少其艺术馆承办的中国美术馆捐赠与收藏系列展：风华凝粹——鲍加艺术展暨《回溯从艺七十年》文集首发式，在合肥市鲍少其艺术馆开幕。“风华凝粹——鲍加艺术展”4月上旬在中国美术馆展出，于4月16日移至合肥市鲍少其艺术馆继续举办。作为中国美术馆捐赠与收藏系列展之一，该展共展出鲍加的50件油画作品，其中包含中国美术馆收藏的9件作品。展品题材丰富，既有一系列重大历史题材的主题性创作作品，如《毛主席在马鞍山钢铁厂》《毛主席在共青团九大》《淮海大捷》等，也有传统人物和风景作品，以及大量描绘皖南风情、大漠风光和建设场景的写生作品。展览展至5月6日。鲍加，1933年生，安徽和县人，是中国培养的著名油画家。鲍加一生秉承“艺术服务人民”的宗旨，创作了大量艺术精品。他作为艺术工作的组织者，为安徽美术事业的发展做出了积极贡献。展览同时还举行了《回溯从艺七十年》文集首发式，文集包含了鲍加的艺术观点、学术文章，以及所感所悟。(晋文婧)

《宏村——世界文化遗产之路》首发

近日，《宏村——世界文化遗产之路》一书在黟县举行首发式，生动而详实地向人们讲述了“宏村故事”。《宏村——世界文化遗产之路》由东方出版社出版，分拓荒、耕耘、收获、未来四个篇章，从不同层次、不同角度讲述了宏村20余年沧桑巨变，也为世界文化遗产的开发、保护、传承、利用，以及独具特色的徽州文化旅游提供了诸多生动事例和可供借鉴的经验与教训。黟县宏村是一个典型的徽州古村落。2000年，宏村入选世界文化遗产，此后相继荣获中国历史文化名村、中国十佳最具魅力名镇、中国最美村镇、全国生态文化村、国家5A级景区、国家水利风景区、全国文明单位等称号。(吴江海)

安博举办“溢彩茗香”茶具展

日前，“溢彩茗香——安徽省文化艺术品交流中心茶具展”在安徽博物院新馆五楼展出。清代茶具种类繁多、色彩丰富，同时因茶饮冲泡技艺日趋精湛，工夫茶具应运而生，盖碗也开始流行。20世纪初，传统工艺的改进使瓷器也开始半机械化生产，茶具式样、色彩呈现出千姿百态、五彩缤纷的发展之势。本次展览精选安徽省文化艺术品交流中心收藏的清代至20世纪中叶的茶具共120件/套，希望通过这些展品的展示，向观众讲述那一段茶具的历史，引领大家驻足于这流光溢彩的空间，去品味那些色彩斑斓的茶具散发出来的悠悠茗香。(晋文婧)