

·关注·

用艺术的高度去建立思想的高度

《共产党宣言》的问世标志着马克思主义的诞生。尽管当今社会已经发生巨大而深刻的变化,但是《共产党宣言》中阐发的基本原理依然闪耀着理论的光辉。黄梅戏《共产党宣言》是根据同名话剧改编而成。话剧编剧唐栋曾表示,一部舞台艺术作品,负载不了马、恩《共产党宣言》一书深奥宏大的理论思想,也不必把《共产党宣言》这部书的写作经历与传播过程复述一遍,创作者必须站在当下中国社会这个位置上,找到一个合适的、新颖的角度,必须用艺术的高度去建立思想的高度,必须以现实的思考去看历史,以历史的眼光观照现实。话剧作品《共产党宣言》在全国已经有非常广泛的影响。改编而来的黄梅戏《共产党宣言》从投排到与观众见面,周期不长,那么如何做出一部“叫好又叫座”的属于黄梅戏的《共产党宣言》呢?

省黄梅戏剧院院长蒋建国介绍,为了做好文本的改编、把话剧移植到黄梅戏舞台上,创作团队做了严谨的工作方案,“戏曲化”和“黄梅化”是团队强调的重点。“人物从形态到声音,都要体现视觉和听觉的审美挪移。”本

剧作曲徐志远介绍,主创团队要在音乐的表达上更加凸显黄梅戏的特色和优势,首先要回到黄梅戏发展这么多年来积累的艺术经验上,在此前的演唱风格与旋律风格上迎接新的挑战,打造一组新的人物形象。全剧涉及到的主要场景只有两处:牢房与宅子。母亲与儿子牢房中的见面与交锋、林雨霏与邝兆年在宅中的互动与回忆等几段精彩的唱段,是打动人心、升华主题的核心段。很多细心的老戏迷们发现,在音调、旋律上,该剧既继承了黄梅戏经典唱腔,又有所不同,比如“反腔”的使用让主演的声音更加高亢、更具阳刚之气,又如管弦乐的使用让整个场景更加生动。徐志远认为,在这部剧中,要体现革命者的伟大形象,音乐的设计、人物的唱段,要有感染力与时代感,要融合戏剧张力和戏剧场景,形成全新的音乐主题。每一段唱段都是结合人物的心理活动与外形语言而精心设计的,并且拓展了人物的基本唱腔构成。同时,现代艺术手法的巧妙融合,为舞台呈现效果添彩,把台下的观众毫无隔阂地带入了故事情境中,这些对于黄梅戏发展的积极探索,是非常有益的。

系列作品缤纷呈现

整个演出过程中,观众一次次热泪盈眶,演员们用精湛的演技塑造了一个个鲜活的舞台人物形象,台下的观众被跌宕起伏、扣人心弦的故事所打动,被共产党员坚定的革命信仰深深感染。“观赏过程,就是一次重新学习《共产党宣言》的过程。一代人有一代人的使命,一代人有一代人的担当,我辈唯有不断学习、重温党的光辉历史,才能更好地发扬革命传统,展现新的作为。”来自合肥市第二人民医院的观众曹晓光说。接下来,《共产党宣言》将在全省进行巡演,4月1日还将启动全国百场巡演,这部剧还被列入“长三角一体化首届城市艺术节”的开幕作品。蒋建国表示,期待在演出的过程中倾听各方意见,更好地打磨完善,使之不仅能够舞台上立得住,而且能够

流传得更加久远。希望这样的题材可以帮助年轻人更好地了解中国共产党奋斗历程,了解我们党的光荣传统,并由此对创作者带来更有意义的启示。

同时,记者了解到,安徽演艺集团也将以此剧为起点,为观众呈上一系列精彩的“艺术党课”。系列演出初步计划以黄梅戏《共产党宣言》以及将在七月份公演的红色音乐剧《龙潭三杰》为首,配合以前成型的作品,如《青春作伴》《今夜星辰》等,共同打造献礼建党百年的舞台作品。其中《龙潭三杰》由省歌舞剧院制作,是省首次以音乐剧形式创作红色题材剧目。该剧以中共早期特工钱壮飞、李克农、胡底为原型,描写“龙潭三杰”隐藏在敌人阵营,机智勇敢,身在黑暗,向往光明的传奇英雄故事。

新编黄梅戏《共产党宣言》近日在安徽大剧院上演。该剧是我省献礼中国共产党成立100周年重要舞台艺术作品之一。接下来,观众还将欣赏到更多精彩的红色题材剧目——

一堂生动的『艺术党课』

■ 本报记者 晋文婧

“《共产党宣言》,这部作品讲什么,思想理论的‘小册子’怎么搬上舞台?”观演之前,很多观众提出这样的问题。实际上,“大思想”与“小人物”结合,这部讲述中国共产党建党初期救国救民革命故事黄梅戏作品,格外动人心魄。1927年大革命失败后,国民党反动派大肆屠杀共产党人,白色恐怖笼罩大地。这一时期,风云变幻,每个人都面临理想与信念的选择。剧中的共产党员林雨霏不顾安危,坚持用手刻写油印《共产党宣言》“小册子”,传播革命火种,鼓舞工农群众和进步学生。她在街头躲避敌人追捕,危险关头被思想进步的女学生邝梅搭救并带回家中,一个理智与情感交锋、一波三折又险象环生的故事便由此展开。

展现信仰的力量

整部作品剧情非常紧凑:不幸被捕后,面对因不知真相相关押审讯自己的亲生儿子,林雨霏以她对信仰的坚贞和神圣的使命感,捍卫并阐释着《共产党宣言》所蕴涵的新的世界观,及其所揭示的不可抗拒的历史潮流,以共产党人无私的奉献精神 and 崇高的人类情怀,生动而又深刻地感召教育了青年一代。林雨霏不仅实现了“小册子”的传承,更以宝贵的鲜血和生命,谱写了一部中国共产党人的《共产党宣言》。

林雨霏扮演者袁媛向记者谈到自己对角色的理解,她认为,普通共产党员林雨霏,既是一个有着坚定信仰、铁骨铮铮的革命者,又是一个有着家国情怀、充满母爱的柔弱母亲。她无论是在敌人面前,还是在自己的亲人面前,所说的每一句话几乎都是对《共产党宣言》的宣讲,但又都是来自于真实的情感,来自于真实的历史状态。“创作的过程中,剧组每一位成员都全情投入,拿出最佳的精神面貌,用心用情演绎出这段震撼人心的历史,致敬革命先烈。”袁媛说。

戏曲研究专家唐跃认为,《共产党宣言》讲述了党的初期历史,展现了共产党人坚守革命信仰,为革命胜利和人民解放奉献生命的崇高精神。剧作没有简单化和脸谱化,故事情节在坚定革命信仰与柔婉亲情的交织中展开,在远大革命理想与切身利益、反动势力的交锋中推进。在那个大浪淘沙的年代,不仅是共产党人面临着严峻考验,每个人都面临理想信念的选择。这部戏的魅力在于剧中每一个人物都在选择信仰,他们在不同的身份、不同的经历、不同的性格、不同的思想演变中找到了共同的共产主义信仰。林雨霏有革命的追求,可以为了人民大众的幸福而奉献出自己的生命;邝兆年信仰实业救国;邝为信仰三民主义;婉云则追求世俗财富,而在剧终,他们都受到林雨霏的感召,经历了血与火的考验,做出了正确的选择。

秀美山水入华章

歌和散文等领域,创作出了不少有深度有影响的作品,他们在面对徽州时,在村落、祠堂和老屋中寻找生命的体验;在古道、水湾和埭没的码头边驰骋对日常生活的想象;在建筑、罗盘、雕刻和书画作品前与先人进行着对话;在田野、山林和街巷中述说着对未来的希望。这其中既有先贤创业开拓的艰辛,也有今天扶贫奔小康的图景。我们读到了李平易以《巨砚》为代表的“文房四宝”小说、读到了赵焰《思想徽州》等系列文化散文,等等。但总体地说,这些还远远不够,与不断走热的徽州文化——新安江文化知名度和研究相比,今天我们面对徽州和新安的文学书写却显得薄弱,无论是面对古代徽州的丰厚历史、还是今天新安的大好山水,我们还不曾读到更厚重更有分量的文学作品,还不曾产生像沈从文笔下的湘西、陈忠实笔下的白鹿原那样作品因地域而生色、地域因作品而生辉的创作。虽然沈从文和陈忠实的成功有着他们自身文学

才情与天分的因素,但他们没有辜负生养他们的土地和山水。而徽州——新安的土地和山水也正如湘西和白鹿原一样配得上产生这样的作品,而且作为一种希望和期盼,这完全可以让我们的文学工作者将以此作为一种目标和努力的方向。

我们提出依托徽州文化和新安山水创作出有分量的文学作品,并不是简单地认为将这二者与文学做表面嫁接,比如在小说或散文中塞入大量历史文化的内容或仅仅铺排罗列许多自然风光和文化成就,而是坚持文学创作的自身规律,立足于创作者艺术创造这个根本,写出属于创作者心中独特的徽州和新安,展示出经过创作者心灵穿透的徽州过去、现在和未来。换言之,就是要用作者的思想智慧和智慧去点燃徽州历史文化和山水风光的素材,赋予这些素材新的个性和生命。不同的作者对于生活的理解和愿望总是有所不同的,有价值的创作也总是能够给人以不同的

满足和收获,依此写出来的徽州和新安,也就不仅是地域的、独特的,同时更是文学的、审美的。这样的作品,能够通过徽州过去和现在的描写,给读者带来心灵的启示和生活的希望,正如作家阿来所说的:“文学不是寻找差异性的,而是在差异当中寻找人类的共同性。”也就是在徽州和新安这个“个别”之中,写出人们对美好生活的共同的追求和愿景。上面我们提到的沈从文笔下的湘西世界和陈忠实的《白鹿原》就是这样的作品!

习近平总书记提出“绿水青山就是金山银山”重要思想的同时,高度肯定了新安江水环境补偿试点的“新安江模式”,这是对新安江流域人民的极大鼓舞,也是对当地人民长期以来善待环境和家园、保护生态的充分肯定,我们有义务和责任长期保持这种理念和信念,同时对外宣传好“新安江模式”的经验和做法,宣传好新安江的历史文化。无论从哪个角度来说,文学创作都应当发挥出其独特和不可或缺的作用。今天的这里,能够给予作家的已经不限于“桃花流水窅然去,别有天地非人间”或者“断肠春色似扬州”的单纯感受,而是有着更多更丰富的体验和感受。

·文苑微谈·

一段时间以来,围绕热门美术馆、博物馆等成为拍照打卡热门地的现象,网友各抒己见——

看展,不能满足于“打卡”

风雨河岸:不认真真地看作品,只是拍照,这个现象是有的。我认为能到这里拍张照片本身就是好事情,当然不能影响其他观众。对美的欣赏需要一段时间,需要一种认识,也需要一种境界。不能光到博物馆、艺术馆打卡,而要通过科学的方式,有所得、所获、所思。博物馆免费开放,不仅是让观众走进来,博物馆更想做的是培养忠诚度,希望大家进来的时间更长,看的东西更多,了解更深入。

唐豆:人们早已不再满足于仅仅是在特殊的日子或活动中拍照留念。随着社交方式、网络社交媒体的变化,大家已经习惯把日常生活记录成照片或视频,上传到社交网络和自媒体平台上。随着人们精神生活水平的提高,逛博物馆、看展览等文化消费活动已经融入了人们的城市生活中,并且越来越多地出现在各种短视频内容中。不可否认,到美术馆、博物馆等公共空间去参观,在馆内规定允许的情况下拍张照片留作纪念或留作资料是人之常情。一方面,绝大多数的人到美术馆、博物馆还是基于去认识美、欣赏美,拍张照片只是为了更好地纪念和记录;另一方面,对于美术馆、博物馆来说,人们打卡拍照后,在社交平台发布,某种程度上也是一种宣传,可以吸引更多观众前来接受美的熏陶。

芳草不曾经歇:只是为了打卡而拍照,甚至为了拍照长时间占据最佳观看角度而影响到他人观展就会引人反感。此种现象涉及的问题归根结底还是观展的礼仪和秩序,电影院里不关机铃声、大声接打电话,音乐厅里交头接耳……如此种种无视公共空间行为规范、公共文化参与守则的现象在各种文化艺术场合都曾经出现过,笔者以为,这样的行为绝对不是欣赏艺术的正确方式。跟风、炫耀并不可取,对展品的热情,应是源于真诚的感动。

启明星:全国每年参观博物馆的人数已突破10亿人次。参观博物馆正在成为一种日益流行的生活方式和休闲方式。不过,在“观展热”中,还需有些“冷思考”,即不能把热情仅仅停留在走马观花式的参观上,不能仅仅满足于“集邮式”地比拼谁去过的博物馆、艺术馆多,不能仅仅满足于到热门展品前拍照打卡,大众需要以更加纯粹的心来认识它、感悟它、理解它。(本报记者 晋文婧 整理)

·文化播报·

全省博物馆讲解员大赛举办

为庆祝中国共产党建党100周年,引导和鼓励博物馆讲解员讲好中国故事,讲好中国共产党故事,唱响红色主旋律,全面展现近年来我省博物馆专业讲解员的文化素养和精神风貌,3月22至24日,由省文物局主办,省博物馆联盟、省博物馆协会承办的全省博物馆讲解员大赛在合肥举行。来自省内各文博单位的84名讲解员,通过讲解本单位收藏的珍贵文化遗产,向党的百年华诞献礼。大赛评选出一等奖5名,二等奖10名,三等奖15名,来自安徽省地质博物馆的朱文杰、临泉县博物馆的徐珂欣等5人获得一等奖。一等奖选手将代表安徽省参加全国博物馆讲解员大赛。(晋文婧)

《安徽古籍丛书》累计出版量超1亿字

3月19日,《安徽古籍丛书》第五届编委会成立大会暨第五届编委会第一次工作会议在合肥召开。本届委员会共聘请委员31位,学术顾问4位。据介绍,《安徽古籍丛书》是在其编委会的学术指导之下,由安徽省古籍整理出版办公室(安徽大学代管)组织编纂出版的、展现历代皖籍学者重要文化成果的系列丛书。自1988年迄今,累计出版图书137种、263册,总计达1亿1540万字,已成为我国新时期出版时间最长、影响力最为广泛的系列古籍图书之一。《安徽古籍丛书》历届编委会均荟萃了全国皖籍古典文化学者的精英力量。据了解,安徽古籍整理出版事业经久不衰,是基于政府支持、古籍办组织、社会力量参与这一特有建制。近年来,安徽古籍调查、编目工作取得实质性进展,数字人文技术日新月异,今后,安徽省古籍整理出版办公室将兼顾出版规划的有序性和开放性,注重人才队伍建设,加大宣传力度,克服瓶颈,拓展新境。(郑敏)

原创黄梅戏《陶行知》在歙县首演

3月20日,大型原创黄梅戏《陶行知》在黄山市歙县首演。该剧由黄山市委宣传部、黄山市文化和旅游局、歙县人民政府共同打造。该剧编排紧凑、舞美新颖,情节跌宕起伏,主要讲述了1945年陶行知在重庆创办育才学校,因为宣传新思想、新理念,而受到了国民党政府的打压。然而,在中国共产党人的关心和支持下,陶行知顶住了重重压力,坚持办学。他“千教万教教人求真,千学万学学做真人”“捧着一颗心来,不带半根草去”的理念为后人一代代传颂。观看首演后,歙县党员干部纷纷表示,优秀文艺作品是党史学习教育的有效载体,黄梅戏《陶行知》是全体党员干部学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行的生动教材。(文讯)



■ 黄立华

新安江是徽州人的母亲河,在她蜿蜒和秀丽的流域里,曾诞生了瑰丽而丰厚的徽州文化。当年古代山水诗的鼻祖谢灵运曾留下“江山共开旷,云日相照耀”的千古名句,诗仙李白也有“人行明镜中,鸟度屏风里”的描绘。多少年来,文人墨客除了不吝赞美的灵秀风光外,还用深情的笔墨记录了人们的劳动和生活,记录了当地灿烂的文化如何在一代代徽州人勤奋和坚韧的努力中日渐形成并不断丰富,而这些文字本身今天也成为我们解读徽州文化的重要组成部分。

今天,新安江水依然在不停地奔流,徽州儿女也依然在这块土地上耕耘,努力创造着更加美好的生活。这秀美的风光、厚重的历史、灿烂的文化 and 宜人的生态如同往日一样,为文学的写作和繁荣提供了滋长的沃土。应当说,这些年我们已经有一些作家在小说、诗